ԹԱՏԵՐԱԿԱՆ ՆԵՐԿԱՅԱՑՈՒՄՆԵՐ ՄՈՒՐԱՏ-ՌԱՓԱՅԷԼԵԱՆ ՎԱՐԺԱՐԱՆՆԵՐՈՒՆ ՄԷՋ

Ա. – Մ. ՌԱՓ. ՎԱՐԺԱՐԱՆ – ՎԵՆԵՏԻԿ

Պարզ աւանդութեան մը համար չէր որ այս տարի եւս Մ. Ռ. Վարժարանի սաները բեմական ներկայացումներ տուին. մանաւանդ թէ տարած յաջողութիւնին և ոմանց դերասանական ձիրքերը յայտնութեան մը պէս գնահատուեցան Մխիթարեան վանքիս Հայրերէն և Վենետկեան փոքրիկ հայ գաղութէն։

Փետր. 5ին տրուեցաւ չորս արարուածով ծանր և մեծապէս բարոյական ու կրթիչ տրամը «ՖԻՑ ՀԵՆՐԻ կամ ԽԵՆԹԸ»։

Հոգեբանօրէն ամենադժուար դերն էր զոր կատարեց վարժարանի Ե. դասի սաներէն՝ Լուդուիկ Պալճեան, այնքան յուզիչ արտայայտութեամբ։ Նոյնքան յաջող՝ Զաւէն Մնտիկեան ցաւագին դերով, և Անդրանիկ Գարապաճաքեան՝ ծիծաղաշարժ բացառիկ ձիրքով։

Երկրորդական դերերու մէջ ալ փայլեցան՝ Յովսէփ Աշրաֆեան, Յակոբ Քերոբեան, Սուրէն Յակոբեան, Վահան Բազարճըգլեան, Առան Գասպարեան, Մամաս Գոզանլեան և Գրիգոր Կէյվէեան։

Միջնարարին՝ Մանուկ Էթմէքճեան, Լուդուիկ Կիրակոսեան և Հրաչ Ապոյեան յաջող ֆրանսերէնով և լաւագոյն բեմական ձիրքերով ներկայացուցին Մոլիէրի «La Critique de l'Ecole des Femmes» խաղին Գ. տեսարանը։

Սիրուն և ախորժելի անցաւ հանրութեան՝ նաեւ «Փոքրիկ Ստախօսը» զաւեշտը, զոր ներկայացուցին յաջողութեամբ վարժարանին փոքրիկները։

Փետր. 7ին ալ տեղւոյն Իտալացի հասարակութեան համար Մ. Ռ. Վարժարանին աշակերտութիւնը յաջողութեամբ բեմադրեց « La Quaderna di Nanni » կատակերգութիւնը՝ երեք արարուածով։

Գլխաւոր դերասաններն էին՝ Pier Alfonso Rizzo, վարժարանին իտալացի հսկիչը, և աշակերտներէն՝ Վ. Բազարճըգլեան, Մ. Էթմէքճեան, Հ. Ապոյեան, Յ. Աշրաֆեան, Վիկտոր Կիրակոսեան, Յակոբ Պոտիկեան։

Ապա ներկայացուցին «Goal» իտալ. զաւեշտը նոյնքան փայլուն կերպով P. A. Rizzo հսկիչը, և Հռիքարտ Փափազեան, Լ. Կիրակոսեան, Յ. Աշրաֆեան և Հ. Ապոյեան սաները, անսայթաք և գեղեցիկ իտալերէնով մը, զարմացումը շարժելով իտալացիներուն այնքան յաջողութեան համար իրենց մայրենի լեզուին մէջ։

Թէ՛ հայերէն և թէ իտալերէն ներկայացումներուն մէջ խանդավառ ծափեր խլեցին սիրելի դերասանները, ծափեր՝ որոնց արժանի էին թէ՛ յաջողութեան համար և թէ այնքան զոհողութեանց։

Մեր սրտեռանդն խնդակցութիւնը Տեսչութեան վաստակաւոր դաստիարակ Հայրերուն և մեր մաղթանքն և քաջալերութիւնը բոլոր դերակատար սաներուն։

Բ. – ՄՈՒՐԱՏԵԱՆ ՎԱՐԺԱՐՆ. ՍԵՒՐ – (ԲԱՐԻԶ)

Փարիզահայ գաղութին համար այլեւս հրապուրիչ աւանդութիւն մը դարձած է տարուէ տարի Բարեկենդանի շրջանին հաւաքուիլ Մուրատեան Վարժարանի տաքուկ մթնոլորտին մէջ և տեսնել ու լսել հայ պատանիները բեմին վրայ՝ իրենց բեմադրած գեղեցիկ և կրթիչ խաղերով։

Այս տարի ալ Փետր. 7ին, հակառակ աննպաստ անձրեւային օդին, խուռն բազմութիւն մը փութացած էր թատերական ներկայացումներուն։

Յայտագիրը ճոխ էր. հայերէն նիւթերու հետ Ֆրանսերէն և Իտալերէն պատկերներ ալ կային։

Գլխաւոր կտորը՝ հայերէն ողբերգութիւն մ'էր «Թորոս Բ.», հայ պատմութեան տխուր դրուագ մը՝ զոր մշակած էր վարժարանին Ուսումնապետը՝ Հ. Վահան Վ. Յովհաննէսեան. իսկ երգերը շարադրուած էին մեր նախկին աշակերտ տաղանդաւոր երգահան Գուրգէն Ալէմշահէ։

Ողբերգութեան Ա. արարը կը սկսի դաւաճանական խորհուրդով մը, որուն հետեւանքով Թորոս կը գերուի յոյներէն։ Յուզիչ է տեսարանը՝ երբ գերեզմանապահ մը Թորոսի կը յանձնէ Դագիկի կուրծքի խաչը՝ կտակուած այն հերոսին՝ որ յոյներէն վրէժ լուծէր։

Բ. արարին մէջ Մարիամ հայազգի կայսրուհին է որ մեծ դեր կը խաղայ՝ փրկելով կեանքը հայ իշխաններուն, որոնց հետ և Թորոսինը։

Գ. արարին մէջ կ'երեւի Ս. Ներսէս Լամբրոնացին. ապա անոր անակնկալ և յուզիչ հանդիպումը Թորոսի հետ։

Դ. Արարուածին մէջ հայ և յոյն ընդհարումն է, ուրտեղ Թորոսի յաղթանակին մէջ կը տեսնուի մատնիչ Խուժիկի կառափը։

Թէ՛ ողբերգութիւնը և թէ զայն համեմող և կենդանացնող երգերը ամենամեծ խանդավառ գնահատութեան արժանացան։ Ներկաներէն և երկար ծափահարուեցան։

Պարտք կը համարինք յայտարարել թէ աշակերտաց բեմական յաջող խաղարկութիւնը կը պարտինք Պրն. Հ. Բագրատունի՝ տաղանդաւոր դերասանի ժիր ջանքերուն, ինչպէս արուեստագէտ Գ. Ալէմշահի՝ երգի հրապուրիչ բաժինը։

Նոյնպէս շնորհակալութեամբ կը յիշենք անունները Պրն. Հ. Պայեանի, իր բեմադրի դերին մէջ. ինչպէս նաեւ յաջող դերասանները՝ Պրն. Հ. Եօրկանճեան և Պրն. Յովսէփ Ուրֆալի՝ Թորոս Բ.է և գերեզմանապահի դերերուն մէջ, ինչպէս նաեւ աշակերտներէն՝ Ցարոնեան, Խոճամիրեան, Ստ. Պօղոսեան, Ցապաղեան, Լորիս Մատթէոսեան։

Յատուկ յիշատակութեան արժանի կը համարինք անունը իննամեայ Վարուժան Ուզունեանի՝ վարժարանի խոստմնալից աշակերտներէն մէկուն բեմական ասպարէզին մէջ։

Նոյնքան յաջողութեամբ բեմադրեց վարժարանիս փոքրիկներու դասը՝ մէկ արարով ֆրանսերէն ներկայացումը, հրապուրիչ թէ՛ երգերու զանազանութեամբ և թէ փոքրիկ դերասաններուն շնորհալի և համարձակ խաղարկութեամբ։

Կ'արժէ յիշել անունները յաջողագոյններուն. Գր. Փափազեան, Հայկ Սողոմոնեան և Վ. Ուզունեան։

Ֆրանսերէնէն վերջ յաջորդեցին քանի մը տեսարաններ իտալական երգերով մեծապէս յաջող, ինչպէս « Occhio di Falco», «l'Ortolano» և «I due gobbetti» զորս երգեցին Գ. Փափազեան, Միհրան Մալումեան, Կարապետ Գազանճեան և Յակոբիկ Մովսէսեան։

Իբրեւ վերջաբան՝ բեմադրուեցաւ բարձրագոյն դասի աշակերտաց կողմէն «Բարեկենդանի անկուտիներ» զաւեշտը. ու ժողովուրդը մեկնեցաւ ուրախ և գոհունակ, սրտագին ուրախակցելով Տեսչութեան և տանելով հետը քաղցրագոյն տպաւորութիւնը ազգային այս նուիրական տան՝ որ գիտէ կրթել հայ զաւակներուն հոգին ազգային և քաղաքակրթական բարձր գաղափարականով։

ՆԵՐԿԱՑ ՄԸ

digitised by A.R.A.R.@