

Այս սեւ տողերէն զատ սակայն լուսաւոր էջեր կան ստորագրուած Գաղա-րենցէ, Բ. Թօփալեանէ, Վ. Շուշանեանէ, Զարոյեանէ, Ս. Կիւլպէնկեանէ եւն:

«Կեանք և արուեստ»ը երբեմն տարե-գիրք — հինգ տարի — այժմ 1936-ով ամսագիր կը դառնայ. յանդուգն քայլ մը անշուշտ՝ որ սակայն գովեստի արժանի է. մանաւանդ որ խմբագրութիւնը — Պարսամեան Եղորարը — նորընծաներ չեն գրա-կան ասպարէզին մէջ, որոնք համոզուած են կոչումով իրենց կատարելիք դերին մշա-կոյրի մարզին մէջ, և ինչ որ ամսագրին մէջ իրենց պաշտամունքին և գուրգու-րանքին առարկայ պիտի դառնան՝ մայ-րենի շեղում, հայրենի և գրական աշուղտ-րիւնները, մեր ազգային մշակոյթի րան-կագին արժեքներն և, անբաժան գրա-կան — գեղարուեստական նորագոյն շարժում-ներու արձագանգէն: Ահա սոյն պարբե-րականին դիմագիրք:

Պայծառ ու զուարթ են էջերը՝ զոր գիտեն-այնքան ճարտարօրէն հաւաքել Պարսա-մեան եղբայրները, զգացնելով թէ իսկա-պէս գրական ճաշակ ունին և իրենց կու-չումն է այդ արուեստը: Այդ թերթը կար-դալով ամսէ ամիս, անկասկած գոհունա-

կութիւն մը կ'ունենայ մարդ նորագոյն շարժման և ապրող մտաւոր ու զապա-րական կեանքին հաղորդակցութեամբ, մանաւանդ համով ու հոտով «Ամսօրեակ»-ներուն, որոնց ստորագրութեան համար Հ. Ա. Ղազիկեանի հետ պիտի ուզէինք ըսել, «Մի գրէք Երկուսէն, այլ գրեցէք Երկուսէն»:

Ու կենդանի այս թերթերուն քով կը լսենք աւետիսը յարութեան Փարիզի «Զուարթոց»ին, որ «Կեանք ու արուեստ»ի զրութեան հակառակ իր նախկին աւա-րերի վիճակէն տարեգրքի կը փոխուի: Լոյս պիտի տեսնէ առաջիկայ Նոյեմբե-րին, ամփոփելով՝ Գրականութիւն. Օտար գրական էջեր. Գրական ուսումնասիրու-թիւններ. Գեղարուեստի փիլիսոփայու-թիւն. Ճարտարապետութիւն. Նկարչու-թիւն, Ընդհան. — փորագրութիւն. Պար-թատրոն. Երաժշտութիւն, ինչպէս նաեւ քրոնիկ, Հայաստանի և արտասահմանի գրական շարժում, գրախօսականներ, եւն եւն: Կը մասնակցին տարեգրքին՝ արդի լաւագոյն գրիչ դէմքեր. պիտի ըլլան նաեւ անտիպ էջեր հիններէն. խմբագիրն է դար-ձեալ Հ. Բալուեան: Կը մաղթենք յաղ-թական վերերեւում:

Հ. Ե. Փ.

ԿԱՐԵԼՈՐ ԱԶԳ

«ԲԱՅՄԱՎԵՊ»-ի յաջորդ պրակը միացեալ ամիսներով, շուրջ 200 էջ, գեղատիպ, պատկերազարդ, նուիրուած ՄՈՒՐԱՏ-ՌԱՓԱՅԷԼԵԱՆ վարժարաններու հիմնադրութեան Առաջին հարիւրամեակին, պիտի բովանդակէ՝

- 1) Պատմականը զոյգ հաստատութեանց, իրենց ազգային, կրթական և մշակութային մեծ դերերով: — Յաւե-լուած Միլիթարեան վարժարաններու պատմութեան Արեւելքի մէջ,
- 2) Կեանքն և զործը նախկին սան՝ զրազտ — գեղարուեստագէտ — քաղաքագէտ մեծ դէմքերուն:
- 3) Գրական անտիպ էջեր ու գեղարուեստական գործեր այդ անմահներէն՝ Պէշիքթաշլեանէն վարուածն:
- 4) Վարժարաններու քրոնիկը, կարեւոր վաւերագիրներ, ճառախօսութիւններ (Վամարթինի և ուրիշներու) նամակներ, հարեւրամեակի հանդէսներուն նկարագիր, արձագանգ եւն. եւն.:

Յօդուածներ ունին բաց ի Ուխտիս Միաբան Հայրերէն և Նախկին Սաներէն՝ ազգային գրագէտ դէմքեր ալ, ինչպէս Զօպանեան, Սիրունի, Ե. Շահնազար, Հայկ Աճէմեան եւն.:

Բացառիկ պրակս պիտի զրկուի այն բաժանորդներուն միայն՝ որոնք պիտի փութան կանխաւ վճարել իրենց տարեկան բաժնեգինը:

Իսկ առանձին պիտի վաճառուի հատը Զուրիգեական 10 Ֆրանքի (կամ Ֆրանսական Ֆր. 50 Իտալ. Լիրէթ 40):



ԼՈՅՍ ՏԵՍԱԻ

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԸՆԴՀ. ԴՐԱՄԱԳԻՏՈՒԹԻՒՆ

Պատկերաւ «Սրբոց Թարգմանչաց-Դուքեան Գրական Մրցանակ»ով

Հարցուցէք մաշկատուն թափառական Գնչուի մը կամ թէ Գրդի մը, և կամ Ափրիկէի խո-րերը բնակող սեւամորթի մը, թէ ինչով կ'ապացուցանէ իր ազգութիւնը: Նա պիտի շուարի, պիտի տատամսի պատասխանել. վասն զի՝ անոնք ազգութեան գաղափարը չունին. անոնք իրենց լեզուէն միայն ունին իբրեւ որոշիչ նշան, մարդկային ուրիշ խմբաւորումներէ զանազանուելու հա-մար: Անոնք չունին ձեռագործ, ձեռագիր — նոյնիսկ տպագիր — յիշատակարաններ. չունին արձա-նագրութիւններ, չունին ճարտարանկարական շէնքեր. վերջապէս՝ չունին ԱՆԻ մը և իրենց նախ-նիքներէն մնացած զանազան հնչուն ԴՐԱՄՆԵՐ:

Ազգերու պատմութեան մէջ դրամը մեծ դեր խաղացած է, և կը շարունակէ խաղալ ցարդ:

Հակառակ մեր այսօրուան վիճակին՝ եթէ մենք մարդկային ընտանիքին մը ակնառու դիւք մը գրաւած ենք, այս դիւքը կը պարտինք մեր փառաւոր անցեալին, մանաւանդ մեր անհուն ան-համար յիշատակարաններուն, որոնք մեր ձեռքն հասած շօշափելի փաստեր ու վկաներ են յաւէտ:

Մենք պարտաւոր ենք սորվիլ ոչ միայն մեր ազգային պատմութիւնն ու մեր բնիկ թագա-ւորներուն գրաւներն, այլ նաեւ մեր երկրին մէջ և մեր երկրին անունով օտար ազգերու կողմէ տպուած բազմապիսի գրաւները:

Այս տեսակ ընդհանուր գործ մը չունինք դեռ:

Այս պակասը լրացնելու համար է, որ ձեռնարկեցի ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԴՐԱՄԱԳԻ-ՏՈՒԹԵԱՆ, զոր հրատարակ կը հանեմ այսօր, 140 պատկերներով. (Գին՝ 40 Ֆր. Ֆր.):

Կը յուսամ, թէ հայ ազգը պիտի քաջալերէ անոր ալեւոր հեղինակը, որ ուրիշ կարեւոր գործեր ալ ունի հրատարակելիք:

Կ. Յ. ԲԱՍՄԱԶԵԱՆ

Ստանալու համար զիմել՝

Imprimerie Arménienne

St. Lazare

VENISE (Italie)

Կանխիկ դրկելով՝ (ուղեծաւով) 42.20 Ֆր. Ֆր.

Հ. ՂԵՒՈՆԻ ՏԱՅԵԱՆ

ԿՈՄԻՏԱՍ ՎԱՐԴԱՊԵՏ

(Ուսումնասիրական տեսությունն ի յիշատակ Հայ երգի անգղագական Մշակին)

Տպ. 1936, էջ 93, գին՝ 0.50 ֆր. 9.

FREDERIC FEYDIT
Diplômé de l'Ecole Nationale des Langues Orientales

GRAMMAIRE DE LA LANGUE ARMENIENNE 1. DERNIE DIALECTE OCCIDENTAL

2^e et 3^e Année

(Քերականություն՝ աշխարհաբար նայերէնը իրանասոցիներուն սորվեցնելու համար):

La présente grammaire est destinée plus spécialement à des élèves qui ont déjà quelques connaissances de morphologie arménienne et veulent approfondir un peu l'étude de la langue.

(1936) Pag. 205. Prix 4 frs. Suisses

Հ. ԲԱՐՍԵՂ Վ. ՍԱՐԳԻՍԵԱՆ

ԵՐԿՀԱՐԻՒՐԱՍԵԱՅ ԿՐԹԱԿԱՆ ԳՈՐԾՈՒՆԷՈՒԹԻՒՆ ՎԵՆԵՏԿՈՅ ՄԹԻԹԱՐԵԱՆ ՄԻԱԲԱՆՈՒԹԵԱՆ

ՀՐԱՏԱՐԱԿՈՒՄԻ

ՄՈՒՐԱՏ-ՈՒՓԱՅԷԼԵԱՆ ՎԱՐԺԱՐԱՆՆԵՐՈՒ

Ա. ՀԱՐԻՒՐԱՍԵԱՅԻՆ ԱՌԹԻ

1836-1936

ՀԱՏՈՐ Ա. 1746-1901 էջ 187, գին՝ 3. ֆր. 9.

ԱՐԱՄ ԵՐԵՄԵԱՆ

ՌՈՒՍԱՀԱՅ ԹԱՏՐՈՆԻ

ՊԱՏՄՈՒԹԻՒՆԸ

(Սկզբից մինչև 70-ական թուականը)

Պատմա - ըննադատական ահաբիւրն

(Պատկերազարդ)

Ա. ՀԱՏՈՐ

էջ 754, գին՝ 4, 50 ֆր. 9.

Տպ. 1936



ԸՆԴ ՄԱՄԱՐԳ.

ՕՐԱՑՈՅՑ

ԵՒ

ԳՈՒՇԱԿ ՕԴՈՑ

1937

Այժմէն ըրէք ձեր յանձնարարութիւնները՝

Մի իմարեան Տպարանին վարչութեան

գրկելով հասցէներ որոշ և ընթեռնելի:

