

ԼՈՅՍ ՏԵՍԱՆ

Յ. ԳԻՐՏԵԱՆ

ԵՐԻՉԱ

ԵՒ

ԵԿԵՂԵԱՅ ԳԱԻԱՌ

Պատմական համադրութիւն

Ա. ՀԱՏՈՐ

Սկիզբէն մինչեւ 1375

ԱՐԱՄԱՅԻՍ ՍՐԱՊԵԱՆ

ԱԶՈՂՈՅԵՆ ՎԵՆԵՏԻԿ

Քերթուածներու երկրորդ շարք

ձօնուած

Մուրատ և Ռափայէլ

Բարերարներու անձան յիշատակին

Յ. Հ. ՊԵՐՆԵԹ

ՓՈՔՐԻԿ ԼՈՐՏԸ

Յուդիչ և Կրթական վէպ մը

(Պատկերազարդ)

Թրգմ. Հ. Յ. ԶԱՆԹԱՅԵԱՆ

ԶԳՕՆ Ծ. ՎՐԴ. ՏԵՐ-ՅԱԿՈԲԵԱՆ

ՄԻԱԲԱՆ ՈՒԹՅՈՒՆ ՍՐԲՈՅ ՅԱԿՈԲԵԱՆՅ

ՍԵՐ ԵՒ ԱՄՈՒՄԱՆՈՒԹԻՒՆ

Առաջնորդ

Ընտանեկան երջանկութեան

ՄԻԹԱՐԵԱՆ ՏՊԱՐԱՆ - ՎԵՆԵՏԻԿ

~ ԱՐԱԳ ԵՒ ԱՆԹԵՐԻ ՏՊԱԳՐՈՒԹԻՒՆ — ՄԱՏՉԵԼԻ ԳԻՆԵՐ ~

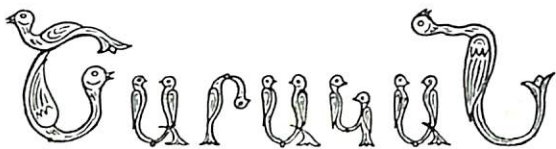
Տպարանս կը ստանձնէ ամէն տեսակ հրատարակութիւն Հայ եւ Եւրոպական լեզուներով, ինչպէս նաեւ Վաճառականական թուղթեր, Նամակի թուղթ, Պահարան, Քարտեր՝ զուեռնաւոր եւ պարզ, Այցեւորներ, Պիտակներ եւ այլն, եւ այլն: Առանց վարանելու գիմեցէ՛ք՝

IMPRIMERIE ARMÉNIENNE

St. Lazare — VENISE — (Italie)



ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ



ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ



ԵԿԵՂԵՑԻՈՅ

ԵՒՐՈՊԱԿԱՆ ԶԱՅՆԱԳՐՈՒԹԵԱՄԲ

ԱՇԽԱՏԱՍԻՐԵՅ

Հ. ՂԵՒՈՆԴ Կ. ՏԱՅԵԱՆ

ՄԻԽԹԱՐԵԱՆ

ՀԱՏՈՐ Դ.

ՂԱԶԱՐՈՒ ՅԱՐՈՒԹԵՆԷՆ ՄԻՆԶԵԻ ԶԱՏԻԿ

ԱԽԱԳ ՇԱԲԱԹ

Ընդ առաջ երբալով շատերու փափաքին՝ առանց նկատելու հատորներու շարքի կանոնաւոր յաջորդութիւն մը՝ հրատարակութեան յանձնուած է նախ այս ԶՈՐՐՈՐԴԸ, որ ամէն հայ եկեղեցիի գործածական հատորն է. բովանդակելով Քրիստոսի փրկագործութեան խորհուրդին շուրջ բոլորուած եօթնեկի գմայլելի շարականները, Ս. Սահակի եւ Ս. Ներսէս Շնորհալիի հեղինակութիւններ, որոնցմէ չ'ուզեր զրկուիլ հայ եկեղեցաւոր ժողովուրդը։ Քառաձայ 410 էջերու մէջ կը պարունակէ։

- 1) Ս. Ղազարու անգիր ու գրաւոր աւանդութեամբ Մխիթար Աբբաօր վերագրուած եղանակները, հաւաքուած՝ Սեբաստիոյ, Կարնոյ, Բասենոյ, Սեւանայ եւ Էջմիածնի վանքերէն։
- 2) Կարգ մը անգուգական ստեղծ մեներգ - եղանակներ, որոնք Հայ արդի ձայնագրութեան հնարիչ՝ Պապա Համբարձում Լիմոնեանի անուամբ պահուած են Ս. Ղազարու մէջ 1811-էն ի վեր, շնորհիւ մեծ վարպետին անմիջական աշակերտ ու երգիչ՝ Հ. եղ. Հիւրմիւզեանի։
- 3) Հիւրընկալուած են կարգ մը եղանակներ բնութեամբ, որոնք ներկայիս ալ գոյութիւն ունին Հայ եկեղեցիներու մէջ։

ՇԱՐԱԿԱՆ ՀԱՅԱՍՏԱՆԵԱՅՑ ԵԿԵՂԵՑԻՈՅ

հատորը կը ներկայանայ առաւելութեամբ մըն ալ. այսինքն, երաժշտական գրականութեան մէջ ցարդ ընկալեալ *Կիսաձայն*-ի որոշ նշաններէն զատ՝ փափաքողը կրնայ հետեւիլ *սոսնց որ եւ է շփոթութեան* - յարաւոր նուագարաններու համար - Հ. Ղ. վ. Տայեանէ հնարուած *Քառորդ ձայն*-ի դրութեան, որ արժանացած է հաւանութեան միջազգային համբաւ վայելող երաժիշտներու, Պետական երաժշտանոցներու եւ երաժշտական թերթերու։ Այսպէս, մինչ ընդհանուր « ընկալեալ ձեռն » կարելի կ'ըլլայ ստանալ արեւելեան եղանակին *ժերձաւորագոյն*-ը, քառորդ ձայնի դրութեամբ՝ միեւնոյն եղանակը պիտի առնէ *կատարելագոյն* ձեռն մը։ Այս ամէնուն մասին առանձին պիտի խօսուի հետագային Շարականի Ա. Հատորին մէջ, որ պիտի ներկայացնէ հայ սրբազան երգի ծագման, ձեւերուն, ուր ձայներուն, եւ այլ կարեւոր հարցերու մասին գիտական ընդարձակ ուսումնասիրութիւն մը։

Այս Դ. Հատորին 12 պրակներուն զինն է՝

Խա. Լիւրէթ 15.000 - Զուից. Փր. 103 - Տոլար 25

Գլխիկ ուղղակի հեղինակին.

P. Léonce Dayan - St. Lazare - VENISE (Italie)