

ՇՆՈՐՀԱԿԱԼՈՒԹԵԱՄԲ ՍՏԱՅԱԾ ԵՆՔ

ԱՍԹԱՐՃԵԱՆ ՏՈՔԹ. Գ. — Հայոց պատմութիւն (արարեքէն): Մարտի, 1951, էջ 404 (պատկերազարդ):

ԼԱԿԵՐԼՕՖ ՍԵԼՄԱ. — Սուրբ Բոցը (թրգմ. Ս. Պաղպալեան): Մարտի, տպ. ե. Արմէն Է. Ընդ. 1950, էջ 32:

ԼԱՆԻՍ ԼԵՒՈՆ. — Կեանքի վեպը — դրուագներով: Վենետիկ, Ս. Ղազար, 1952, էջ 184:

ԼՈՒԹՖԻ ՄԻՆԱՍ. — Փշրուած բաժակ: Լոս Անճէլըս, Գալիֆ. տպ. Հորիզոն, 1953, էջ 66:

ԿԱԶԷԼ ԱՆՏՈՆ. — Սիրոյ եւ վշտի մեղեդիներ (բերթումներ): Աթէնք, տպ. «Ազատ Օր», 1953, էջ 103:

ՀԱՄԱՍՏԵՂ. — Սպիտակ ձիւորք. Հա. Ա.-Բ.: Լոս Անճէլըս, տպ. Հորիզոն, 1952, էջ 595+653:

ՀԱՄԲԱՐԵԱՆ ՀՐԱՆԴ. — Տարաբախտ Ուսանողը (վիպակ հայ չքուոր ուսանողի մը կեանքէն ստանաւ). Բ. տպագրութիւն: Անթիլիաս, տպ. Կթղիս. Հայ. Կրթիկիոյ, 1953, էջ 92:

ՆԱԹԱԼԻ ՇԱՀԱՆ. — Նշմար Շահան Նաթալիի զերական — հասարակական յիսնամեայ կեանքին: Պոսթըն, տպ. «Պայքար», 1953, էջ 104:

ՇՄԻՏ ՔՐԻՍՏՕՖ. — Ժընէվիէվ (բարոյապէշ, թարգմանուած Գաղղիերէնէ): Պէյրուի, տպ. Կ. Տօնիկեան, 1953, էջ 112:

ԶՕՐՊԱՃԵԱՆ ՎԵՐ. Տ. Յ. — Դարուս դարմանը — Հարիւրամեակ Աստուածաշունչի աշխարհարար թարգմանութեան (1853-1953): Պէյրուի, տպ. Քարտաշեան, 1953, էջ 160:

ՊԱԳԳԱԼԵԱՆ ՍԱՄՈՒԷԼ. — Դաւիթ եւ Գողիաթ (թատերգութիւն մէկ արարով): Մարտի, տպ. Զաւէն, էջ 32:

ՏԱՐԱԳՃԵԱՆ ՎԵՐ. ԱԻԵՏԻՍ Ս. — Մեծն Տրդատ եւ Սուրբն Գրիգոր Լուսաւորիչ. հայոց դարձնի քրիստոնէութիւն: (Թատերգութիւն Տարարով): Մարտի, 1953, էջ 37:

ՏԵՐ ՄԻՆԱՍԵԱՆ Ա. — Վերջին ժամադրութիւն — զրական եւ երգիծական: Իսթանպուլ, 1954, էջ 174:

ՏԵՐ ՅԱԿՈԲԵԱՆ ԶԳՕՆ Ծ. ՎԵՐ. — Սէր եւ Ամուսնութիւն — Առաջնորդ ընտանեկան երջանկութեան: Վենետիկ, Ս. Ղազար, 1954, էջ 112:

ՓՕԼԱՏԵԱՆ Կ. — Զրոյց Ահարոնի, Էլիւարի, Շ. Նարդունիի, Օ. Պէրպէրեանի, Հ. Ս. Տէր Մովսէսեանի, Լիւի Անտրէ Մարսէլի ... հետ: Փարիզ, տպ. Արաքս, 1952, էջ 208:

ՕՐԱՅՈՅՅ 1954 Թուականին Քրիստոսի: Երուսաղէմ, տպ. Սրբոց Յակոբեանց:

ՄԻԻԹԱՐԵԱՆ ՏՊԱՐԱՆ - ՎԵՆԵՏԻԿ

~ ԱՐԱԳ ԵՒ ԱՆԹԵՐԻ ՏՊԱԳՐՈՒԹԻՒՆ — ՄԱՏՁԵԼԻ ԳԻՆԵՐ ~

Տպարանս կը ստանձնէ ամէն տեսակ հրատարակութիւն Հայ եւ Եւրոպական լեզուներով, ինչպէս նաեւ Վաճառականական թուղթեր, Նամակի թուղթ, Պահարան, Քարտեր, զուտառիպ եւ պարզ, Այցե-տոմսեր, Պիտակներ եւ այլն, եւ այլն: Առանց վարանելու դիմեցէ՛ք

IMPRIMERIE ARMÉNIENNE

St. Lazare — VENISE — (Italie)

ՀԱՅԱՍՏԱՆԵԱՅՑ ԵԿԵՂԵՑԻՈՅ

Չայնագրեաց Հ. Ղեկնդր. Վրդ. ՏԱՅԵԱՆ

ՄԻԻԹԱՐԵԱՆ

ՀԱՏՈՐ Դ.

Կը ներկայացնէ 410 էջերու մէջ Աւագ Շաբբու շարականները՝ Ղազարու Յարութենէն մինչեւ Զատիկ՝ եւրոպական ձայնագրութեամբ:

Կը պարունակէ.

- 1) Ս. Ղազարու անգիր ու գրաւոր աւանդութեամբ Մխիթար Աբբաօր վերագրուած եղանակները, հաւաքուած՝ Սեբաստիոյ, Կարնոյ, Բասենու, Սեւանայ եւ Էջմիածնի վանքերէն:
- 2) Կարգ մը անգուգական ստեղծմաներգ - եղանակներ, որոնք Հայ արդի ձայնագրութեան հնարիչ՝ Պապա Համբարձում Լիմոնեանի անուամբ պահուած են Ս. Ղազարու մէջ 1811-էն ի վեր, շնորհիւ մեծ վարպետին անմիջական աշակերտ ու երգիչ՝ Հ. եղ. Հիւրմիւզեանի:
- 3) Հիւրմիւզեանու ան կարգ մը եղանակներ ընտրանով, որոնք ներկայիս ալ գոյութիւն ունին Հայ եկեղեցիներու մէջ:

ՇԱՐԱԿԱՆ ՀԱՅԱՍՏԱՆԵԱՅՑ ԵԿԵՂԵՑԻՈՅ հատորը կը ներկայանայ առաւելութեամբ մըն ալ. այսինքն, երաժշտական գրականութեան մէջ ցարդ ընկալեալ *Կիսաձայն*-ի որոշ նշաններէն զատ՝ փափաքով կրնայ հետեւիլ *առանց որ եւ է շփոթութեան* - լարաւոր նուագարաններու համար - Հ. Ղ. Վ. Տայեանէ հնարուած *Քառորդ ձայն*-ի դրութեան, որ արժանացած է հաւանութեան միջազգային համբաւ վայելող երաժիշտներու, Պետական երաժշտանոցներու եւ երաժշտական քերթերու: Այսպէս, մինչ ընդհանուր « ընկալեալ ձեւով » կարելի կ'ըլլայ ստանալ արեւելեան եղանակին *մերձաւորագոյն*-ը, բառորդ ձայնի դրութեամբ՝ միեւնոյն եղանակը պիտի առնէ *կառարեւոյն* ձեւ մը: Այս ամէնուն մասին առանձին պիտի խօսուի հետագային Շարականի Ա. Հատորին մէջ, որ պիտի ներկայացնէ հայ սրբազան երգի ծագման, ձեւերուն, ուր ձայներուն, եւ այլ կարեւոր հարցերու մասին գիտական ուսումնասիրութիւն մը: Այս Դ. Հատորին 12 պրակներուն գինն է՝ Իս. Լիւրէթ 14. 000 - Չուից. Փր. 94 - Տոլար 22

Դիմել ուղղակի Հեղինակին.

P. Léonce Dayan - St. Lazare - VENISE (Italie)

Յ. ՔԻՒՐՏԵԱՆ

ԵՐԻՉԱ

ԵՒ

ԵԿԵՂԵԱՅ ԳԱԻԱՌ

Պատմական Համագրութիւն

Ա. ՀԱՏՈՐ

Սկիզբէն մինչեւ 1375

Յ. Հ. ՊԵՐՆԵՐԹ

ՓՈՔՐԻԿ ԼՈՐՏԸ

Դիմել՝

Imprimerie Arménienne — St. Lazare
(Italie)

ԱՐԱՄԱՅԻՍ ՍՐԱՊԵԱՆ

ԱԶՈԼՈՅԵՆ ՎԵՆԵՏԻԿ

Քերթուածներու երկրորդ շարք

ԶԳՕՆ Ծ. ՎՐԴ. ՏԵՐ-ՅԱԿՈԲԵԱՆ

ՄԻԱԲԱՆ ՈՒԵՏԻԿ ՍՐԲՈՅ ԶԱԿՈԲԵԱՆՅ

ՍԵՐ ԵՒ ԱՄՈՒՄԵՆՈՒԹԻՒՆ

Առաջնորդ ընտանեկան երջանկութեան

VENISE