



ԲՐՈՒՅԱԿԱՆ, ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ, ԱՐՈՒԵՍԳԻՏԱԿԱՆ

Ժ. ՅԱՐԻ 1896

Ցարկում 10 ֆր. ոսկի — 4 յր.:
Ջիզմանույ՝ 6 ֆր. ոսկի — 2 յր. 50 կ.:
Միկ թիւ կ'սպիւ 1 ֆր. — 50 կոպ.:

ԹԻՒ 12, ԴԵԿՏԵՄԲԵՐ

ՈՐՍՈՐՄԵՆԱԿԱՆ

ԵՐԱԺՅՏԱԿԱՆ

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԵՐԱԺՅՈՒԹՅԱՆ ՆԱԲԵԿԻՆԻՑ
ԳԼՈՒԴԻՔԻ ՄԸ ՄԸՍԵՐ



Պոստը «Արեւելք», ըստ
գրին 5600 թուոյն
մէջ, Յունուար 23
թուականու Երու-
սողէմէն գրուած
նամակ մը կար, որ
«Հանդէս Ամսօր-
եայի» անցեալ տար-
ւոյ (1895) Մարտ

եւ Ապրիլ ամսանթերթերուն մէջ՝ «Հայ-իւն»
Երեւան-ի նոյն տարւոյն հոգեւոր, մը վերագրին
տակ հրատարակած իմ հատուածիս մի կէտին
նկատմամբ՝ Պաւ. Խմբագրութեանը ուշադրու-
թիւնը կը հրաւիրէր: Այն «Թէ նոյն երաժշտա-
կան դասագիրքն յօրինողն եւ կեսարացի Գա-
պասագալեան Գրիգոր Դպիր, եւ թէ այն դա-
սագիրքն բնաւ կապ չունի Գեորգ Դպիր թարգ-
մանած Մաթթիւսեան անուն ձեռագրին հետ»:

Հատուածագիրն իր այս կարծիքը յառաջ
կը բերէ, վերջերս պատահմամբ իւր ձեռքն ան-
ցած, Գր. Գապասագալեանի «Կուսագարան»,
անուն գրքոյկին թէ յիշատակարանն կարգա-
ւով, եւ թէ երաժշտութեան վրայ գրած «Աշ-
դեցութիւն» էլ երեւոյթաւ, ընդարձակ հա-
տուածն վերծանելով. որոնցմէ կարոնէր եւս
յառաջ կը բերէ իր նամակին մէջ:

Երուսողէմի նամակագիրն իրաւունք ունի.
իմ գտած «Երաժշտական դասագիրքն», կեսա-
րացի Գրիգոր Դպիր Գապասագալեանին հեղի-
նակութիւնն է, եւ ալ բոլորովն համազում
գոյացուցած եմ այս մասին, բայց ոչ թէ այդ
«Կուսագարան», անուն գրքէն, որ արդէն ունէի,
եւ որուն օրինակներէն շատ ու շատ թուով կը
գտնուին կեսարից մէջ եւ յիշուած է նաեւ.
Հ. Գարեգ. Զ. ի Մասնադիտութեան մէջ
(եր. 507.), այլ այն գրքէն որ զարծեալ Գրի-
գոր Դպիր Գապասագալեանի հեղինակութիւնն է,
եւ որ ապագրուած է 1803 թուականին ի
Կ. Պոլսի:

Այս գրքոյկն վերջերս ձեռք անցուցած
եմ. հարկ կը համարիմ հոս անոր «Հակառակ»,
եւ յիշատակարանն յառաջ բերել.

«Հակառակ» Գիրք երաժշտական. Յօրու-
մարունակին Հայերէն, Յունարէն, եւ Պարսկե-
րէն հարցմունք՝ եւ պատասխանատուութիւնը
համառօտաբար: Ի Հայրապետութեան Սրբոյ
Աթոռոյ Էջմիածնի Տեառն Դպրութի Սրբազան
կաթողիկոսին Ամենայն Հայոց: Եւ ի Պատրիար-

