

ԱԶԳԱՅԻՆ ԱՐՁԱԳԱՆԳ

ՆԿԱՐԱՀԱՆԴԵՍ
ԼԵՒՈՆ ԱԶՆԱԽՈՒՐԵԱՆԻ

Պր. Լ. Ալեքսանդրեան ծնած է 1889-ին : Նախ ուսանող ճարտարադիտութեան ի Լոզան, ուր մտերիմն է եղած Ռ. Սեւակի, ապա նուիրուած վաճառականութեան, հուսկ՝ իր կոչումին : Աւարտած է Հունգարիոյ թագ. բարձրագոյն վարժարանը, ուր տիրացած է նկարչական արուեստին՝ զազտնիքներուն : Վերջին պատերազմէն առաջ նկարահանողէսներ սարքած է Ռումանիա եւ Եգիպտոս : Եգիպտոսի Հիւսէին Սուլթանին իտալացի ծերունազարդ Արթուրոյ Ծաննիէրի նկարիչը կը դնահատէ եւ կը քաջալերէ երիտասարդ արուեստագէտին սկզբնական փորձերը : Առաջին անգամ ըլլալով կը ցուցադրէ Իտալիոյ մէջ, Միլանոյ, Կուսսոնի պատկերասրահին մէջ, Հոկտ. 21-30 : Կը ներկայանայ աւելի քան երեսուն կտաւներով, առաւելապէս կենդանի եւ մեռեալ բնութիւններ, ծաղկեփունջեր եւ կենդանադիրներ : Վըստահ վրձին մը, որ ճարտարօրէն կը դատորոշէ եւ կը բաշխէ դոյները : Յաջող են Փորթոֆինոյի, Քափրիի, Անաքափրիի տեսարանները, Պարտէզ մը Սթրեզայի մէջ, Առաջին ձիւնը, ուր տպաւորապաշտութիւնը կը գտնէ իր առանձնայատուկ ոճն ու միջավայրը : Յիշատակութեան արժանի են բոլոր ծովային եւ բնութեան տեսարանները բնորոշող կտաւները անխտիր, որոնց կարգին՝ Քարաթայոը Կապոյոյ Անձաւին վրան, ուր ծովը շունչը բռնած՝ կը հեռանայ ափունքներէն, երթալ հարեյուհամար հեռաւոր հորիզոնի կապոյտին մէջ : Յիշատակելի են նաեւ Արուեստագէտին Սեղանն ու Տիկնոջ մը Կենդանադիրը : Առաջինը կարելի է նկատել բնադրական ըմբռնումի մը առարկայականացումը. երկրորդը՝ հայ մեծ մօր դէմքն է, սպիտակահեր, ինքնամփոփ եւ խոհուն :

Մաղթելի է որ Պրն. Լ. Աղնաուրեան
ստէպ կրկնէ նման ցուցահանդէսներ :

ԱՐԱՄԱՅԻՍ ՍՐԱՊԵԱՆ



ՏՈՒԹ. ՇՍՀԷՆ ԹԻՒՐԱՊԵԱՆ
ՀԱՆՐԱՅԻՆ ԿԱՐՅԻՔԻ
ՄԻՋԱԶԳԱՅԻՆ ՀԱՄԱԺՈՂՈՎԻՆ

Գերմանիոյ Գոնաթանձ քաղաքին մէջ,
Սեպտեմբեր 5էն 9, տեղի ունեցած է մի-
ջազգային միացեալ Համաժողով մը,
մասնակցութեամբ երկու համաշխարհա-
յին ընկերակցութիւններու. —

Ա) Հանրային Կարծիքի Պրպտումի Հա-
մաչխարհային Ընկերակցութիւնը .

Բ) Կարծիքի ֆննդութեան եւ Շուկայի Պրայտումի Եւրոպական Ընկերութիւնը:

Այդ Համաժողովին մասնակցած էն
ղանադան երկիրներէ երկու հարիւր մաս-
նակէաներ, որոնց մէջ ներկայ էր աշխար-
հահռչակ Gallup, այս նոր գիտութիւնը
հնարողը :

Ճառարխօսեցին միայն քսան հոգի, որոնց մէջն էր միակ հայ մը՝ յանձին եղիպտացաշայտեթեան ծանօթ եւ սիրուած Տոքթ. Շահէն Թիւրքապեանի, որ միակ մասնագէտն էր Միջին Արեւելքի:

Տոբթ. Շահէն Թիւրապեան ներկայացուց ամերիկացի փրոֆէսէօր Սթիւըրթ Տոտտի հետ միասնաբար, տեղեկագիր մը Session des problèmes internationaux նիւթին շուրջ, Սեպտեմբեր 6ին, հանրային կարծիքի պրոպոտմին շուրջ նոր տեսութիւն մը առաջադրելով :

Այդ տեսութիւնը արժանացած է ժողովականներուն միահամուռ դնահատանքին եւ ընդունուելով բաղմաթիւ երկիրներուն երկայացուցչութիւններուն կողմէ, պիտի թարգմանուի եւ ուսուցուի, ամբրիկեան եւ եւրոպական համալսարաններու մէջ:

(Արեւ»)

ԽԱՉԱՏՈՒՄ ԵՐԱՊԵՄՆԻ

ԾՆՆԴԵԱՆ 150 - ԱՄԵԱԿԸ

Արեւելահայ ժողովրդական դրականութեան հիմնադիրն ու առաջին մշակը — որուն դործը դարադլուխ մը կազմեց մեր դրական պատմութեան մէջ եւ տարձաւ աղբիւր ներշնչումի ու նմանութեան, իբրեւ հիմնաքար եւ կարապետ ժողովրդական շարժումին — ոսկեղէն փառքերով կը կանդնի հիմա Հայաստանի մայրաքաղաքին մէջ:

Ներկայ տարուան Նոյեմբեր 8ը Արթու-
հանի յիշատակին նուիրուած օրն էր : Հա-
յաստանի դրական հասարակութիւնը , մը-
տաւորականութիւնն եւ աշխատաւորու-
թիւնը հանդիսապէս ու սրտազին զդա-
շտամերով մեծարած էն անմահ Քանա-
քեոցիին ծննդեան 150ամեակը :

Բաղմամթիւ դասախօսութիւններ ու դե-
կուցումներ լուսարանած են Արոյկանի
կեանքն ու գործը, դրական արժէքը, ման-
կավարժական հայեացքները, հայրենա-
սիրական ոգին, զրական ժառանգութիւ-
նը: Կաղմակերպուած են ցուցահանդէս-
ներ, դրադարաններու եւ ընթերցասրահ-
ներու մէջ: Ուղեւորութիւններ տեղի ունե-
ցած են դէպի Քանաքեռ՝ Խաչատուր
Արոյկանի տուն-թանգարանը:

Հանդիսաւոր տօնին դիտաւոր բանախօս-
սը, (Երեւանի Ա. Սպենդիարեանի ան-
ուան ջիւղ դահլիճին մէջ), դրապէտ Հրա-
չեայ Քոչար, բարձրացուցած է անցեալի
մշտնջեն մէջէն դէմքը Արուսեանի, իր ամ-
բողջ դրաւութեամբ, հերոսութեամբ եւ
սրտամալիկ ողբերգութեամբ:

Յորեկինական երեկոյթներ տեղի ունեցած են նաեւ Սովետ . Միութեան ուղիչ քաղաքներու մէջ, ի պատիւ Արուիւհանի :