ՍԻՐՏ ԻՄ

Թռչունի պէս՝ բանտուած կուրծքիս ճաղերով
Կ՚երդես ուրախ իմ տենչանքներս անհամար։
Յուզումներս են պարանոցիդ ոսկի լար
Եւ թաքուն սէրս պարտէզ բուրեան վարդերով։

Քու շուրջդ է որ հոգիս խանդով կը յածի,
Վեց թեւերով Սերովբէի պէս աղուոր.
Ո՞վ ըստեղծեց ըզքեզ այսքան բախտաւոր
Որ դուն ըլլաս սիրոյ խորան քերթողի։

Թէ տխրութեան ամպեր իջնեն աչքերուս
Զիս կը զգուես դեռ աւելի փարելով.
Ի՜նչ հեշտ վայրկեան, ո՜րքան անոյշ սէր եւ յոյս

Ինձ կը բերեն նոր արեւներ նոր կորով։
Ու դուն զարձեալ կ՚առնես քընար կեանքիս
Կ՚երդես խղձերս, կ՚երդես սէրերս, կ՚երդես զիս։

ԵՍ ԻՆՁԻ ՀԵՏ

Կ՚երթամ դաշտեր ու ճամբաներ
Իմ խորհուրդներս լոկ ինձ ընկեր.
Ու բընութեան սիրտը բացած
Կը քաղեմ նոր սէր ու քերթուած։

Կ՚անցնին մարդիկ լուռ, անտարբեր
Ու չեն կարդար սրտիս խոհեր.
Դաշտերուն մէջ ինչպէս վայրի
Ես ալ ծաղիկ մ՚եմ աշխարհի։

Կրտուցներէն արտոյտներուն
Կը հաւաքեմ ներդ ու գարուն,
Թերթ մը վարդի, շուքը վրան,

Քերթուածներուս երաշ կու տան։
Երջանիկ եմ ես ինձի հետ
Ինչպէս վայրի վարդն հոտաւէտ։

Հ. ՎԱՀԱՆ ՅՈՎՀԱՆՆԷՍԵԱՆ

ԱԶԳԱՅԻՆ ԱՐՁԱԳԱՆԳ

ՕՐ. ՄԱՅՏԱ ՄԸՆՏԻԿԵԱՆԻ ՆԿԱՐԱՀԱՆԴԷՍԸ

ՈՍԿԻ ՄԵՏԱԼՈՎ ՎԱՐՁԱՏՐՈՒԱԾ

Viareggioի մէջ, անցնող տարուոյն Օգոստոս 23 – Սեպտ. 2 ցուցադրուած են օտարազգի նկարիչներու վաթսուն արտադրութիւններ։ Մասնակցած են քսանեւչորս ազգերու պատկանող արուեստագէտներ, ներշնչումի աղբիւր ունենալով Իտալական չքնաղ եւ դիւթական բնութիւնը։

Սպանիա, Անգլիա, Միացեալ Նահանգներ, Ֆրանսա, Գերմանիա, Սիւրիա, Եգիպտոս, Շուէյտ, Զուիցերիա, Նորուեկիա, Քանատա, Ռումանիա, Լեհաստան, Թուրքիա, Հոլանտա, եւ ուրիշ պետութիւններ ունէին իրենց արժանաւոր ներկայացուցիչները։

Հայութեան կողմէ Միլանարնակ Օր. Մայտա Մընտիկեան կը ներկայացնէր քանի մը նկարներ, բացման օրէն իսկ արժանանալով խանդավառ գովեստներու եւ գրաւելով ուշադրութիւնը արուեստագէտ ընտրանիին։

Իտալական թերթերէն Nazione Sera (24 Օգոստ. 1955), եւ Il Tirreno (14 Հոկտ. 1955), մասնաւոր ուշադրութեամբ կը գնահատէին հայ արուեստագիտուհիին նկարները, արտատպելով շատ յատկանշական պատկեր մը, Vecchio porto di Viareggio, ճկնորսներու նաւերով։ Մեծ գովեստներով շնորհաւորութիւններ արձանագրած են նաեւ Միլանի կարգ մը օրաթերթեր։

Ցուցահանդէսը կազմակերպուած էր տեղական Գեղարուեստի Կեդրոնական Յանձնախումբէն. իր տեսակին մէջ այս երկրորդ ձեռնարկն էր՝ իտալական բնանկարի ցուցադրութեան, օտար նկարիչներու վրձինով։

Ուրախութեամբ կ՚իմանանք որ Օր. Մայտա Մընտիկեան արժանացած է ոսկեղէն մետալի, անգամ մը եւս հայ արժէքները պարտադրելով՝ միջազգային գետնի վրայ։

☆

Միլան, Կավիոլի Գեղարուեստից պատկերասրահին մէջ՝ Մայտա Մնտիկեան, 27 Փետրուարէն մինչեւ 9 Մարտ կը ցուցադրէ իր վերջին արտադրութիւնները։

Պոլիս, Վենետիկ, Բափալլոյ, Վիարէճճիոյ եղած են իր այս շարքի ստեղծագործութիւններուն ներշնչումի աղբիւրները։

Պոլիս ըրած իր այցելութիւնը 1954ի ամառը, խորապէս թողած է անոր հոգւոյն վրայ լայն ազդեցութիւններ. Նարկիլէ, Սկիւտարի գերեզմանոցը, Թաքսիմի ճամբան, Շիշլիի մզկիթը եւն., ապացոյցներ են իր կրած նոր տպաւորութիւններուն։

Վենետիկը՝ գեղարուեստի, լոյսի ու գոյնի այս քաղաքը, տուած է այս հայազգոյնի օրիորդի վրձինին նոր երանգներ, զոր կը գտնենք Տոժերու քաղաքին յատկանշական անկիւնները պատկերացնող իր նըկարներուն մէջ։ Ս. Ղազարի կղզեակն ալ կարներուն մէջ։ Ս. Ղազարի կղզեակն ալ մաս կը կազմէ այս անգամ ցուցահանդէսին շարքը հարստացնող իր գործերուն։

Ջերմապէս կը շնորհաւորենք, մաղթելով նորանոր յաջողութիւններ։

ԹՂԹԱԿԻՑ