

Դիւկերութիւնէն, ինչպէս որ նախորդ տարիներ Մեծին վարդանայ տոնախմբութեան օրն, Նորին Հայ արտերաւորաճաճ գանդ տաւոր անձնակի յիշատակը եւ անմահ աւանդի անցից կենդանի պատկերը իր թատերաբաժնին փրցյ կը ներկայացնէր, նոյնպէս եւ այս տարին աւելի փառաւոր եւ աւելի շքեղ պիտի ներկայացնէ զայն: Ստալին անտարակոյս ԸԼԼԻՄԸՍՈՒՐ ընկերութիւն կրնի անդամ մեծ հանդիսատեանց գոհունակութեամբ արժանանալու: Գրադիր պիտի ունենայ եւ այս առթիւ: Կանխաւ իւր շնորհակտիքը կը մատուցանէ:

ՇՈՒՄՆՈՒՍԱՆ ԹԱՆՐԻՐԱԹ
ՄԻԷԼԻՖ

Պոռնոսան պիր այ ագտեմ, դադէ-
թայի միւթէպէրինիզ իւէ պէհան իթ-
միշ իտիք, պուրատաքի Պուլկարարըն
քիմէյէ տանըմագըզըն, պիրՀայ տէ-
լիգանլըսըն պիր Հայ գըզըյա թէք-
րար վաթթիս իտէքէք նիքեմէ իթ-
տիքէրինի :

Տէօրթ պոտան պէրու պիր Հայ տէ-
լիգանլըսըն, պիր Պուլկար գըզըն ա-
լէպգա իտիպ, նիհայէթ պիրպիրէրի-
նի ալմանա գարար վիրիքէք, վէ պի-
զիմ քիլիսէյէ միւրաճաթ իթտիքէ-
րինաէ, միւլէթ թարափընտան հիւքիւ-
մէթէ խապէր վիրիլիպ, մէրգուճէնին
բէտէրի, վէ Պուլկարար թարափըն-
տան պիր բարաա վէ պիր չօրպաճը
ճէլպ օլունուպ, մէրգուճէյի իսթին-
թագ իտէրէր իսէ, ալա նիլէթինտէն
ֆարիլ կէլմէյիպ, իլլա ճէլմէնի օլա-
րագ պու ալէլիգանլըսըն ալմանա
տէյու, իքրար իտէր, պուճուս իւզէ-
րինէ Պուլկար բարաա, վէ մէլիս ա-
ղաթ թէգօ էֆէնտի ճէվապ իտէրէր
քի, մատէմ քի գըզ պէօյէ ճէվապ ի-
տէնօր, պիզ պուճա պիր շէյ տէյէմէ-
յիզ, վարըն նիքեմէյէ իտին տէյի,
պատէհու հիւքիւմէթին ռուխաթըյ-
լա, միւլէթ մէրգուճէյի օրտան ա-
լէպ, իսթինտէն իքի հաթթիմ մու-
գատտէմ, պիզիմ ժամա իքիսին պը-
սակ իտէր, վէ տէլիգանլըսըն խաթէսի
ղաթէն Պուլկար մահէլէսինտէ օլուն-
դունտան, ալլապ էհիլին օրտան կիտէր,
վէ ֆէրտաթ բաղար կիւնիլ ժամա կէլ-
մէք էֆիքեարըյա, մէրգուճէ կէլինի,
էմանէթէն ալլապ, պիր մըգտար միւ-
ճէվէրաթ իսթինտէն իտէրէք, պիր
արուպանա գօյուգըլարըն էսնատէ, էօ-
թէտէն իւլ թանէ իզպանտուտ Պուլ-
կար տէլիգանլըսըն կէլիպ, մէրգուճէ-
յի արապատան դալլըյապ դալլըրը-
լար :

Կէօրինի շէ նէգարէն պու իշ միլէ-
թին բարաա, վէ միլէթ չօրպաճըն պու-
լունտան պիր գալ սօֆու միգան առամ-
լարըն թահիլիլ իթէրթիպ օլունուշ
օլունալ տըր, չիւնքի, մէրգուճէ գըզը
դալլըրաթըլարըն մահէյէ հազըն պիր
սօգադաա, պիր արապա հազըր իթ-
միշէր, վէ անիտէ գըզը ճէպրէն ա-
րապանա գօնուպ, իսթինտէն պաշը-
նը երթմարագ տէօլիպ, մէլէթէթէ
տէօրթ սաթ թապէթէ տէ օլան իշնի-
բաղար նամ դարիեհէն դալլըրմըշ
ալը :

Տէլիգանլըն բէտէրի, անիտէ հիւ-
քիւմէթէ միւրաճաթ պիրլէ, պիր
գալ զապթիլէ ալարագ, գալաթըլարըն
արգաթընտան կիթմիլէր վէ օլ կիճէ Եէ-
նի-բաղարա, պիր Պուլկար խաթէսին-
տէ, մէրգուճէյի իսթ պաշընէրուշան
հալտէ պուլմուլար, վէ ֆէրտաթ կիւն
սաթ սէքիլ բատտէլէրինտէ, իւլ նէ-
ֆէր ճիւնհա սահիպէրիլլէ պիրիքաէ,
հիւքիւմէթ թաղընա կէթ իրմիլէր տիր
Մէրգուճէ, երիզ պաշընըն հաղորդունա
չըզարըլաթըլարըն, մէրգուճէն իզպան-
տուտարըն կարաթըլարըն նաթէհա հա-
րէքթիլէրի իթարիլ իթտիքէն սօնդա,
ճիւնհա տահիլլէրի մահպուս իտիլիլ
վէ գըզ գալլա բէտէրինէ թէպլիմ ի-
տիլիլ միւր :

Պալլարմ միւրապիլիլ իթթինթագ-
լարըն ճիւն իրթէսինէ գալլապ, նիհա-
յէթ մէլիս հաղորդունա, իսթինթա-
գա չըգարաթըլարընտա, Պուլկար միլ-
լէթի վէքիլ թէգօ էֆէնտի սիւալ ի-
լը քի սիւլ նաթըլ պու իլէ ճէսարէթ
թիթինըլ տէ պու առամըն էհիլին ա-

լըպ գալլըրաթըն թէյի :

Ճիւնհա սահիպէրի ճիւնըն, պիզ
օնուն էվլէնմիշ օլունուշան պիլմէյօր-
տուգ տէմիլլէր :

վէ թէքօ էֆէնտի տուիլ «նոսըլ
պիլմէյօրտունուշ, սիլ տէյիլ լիլիտի-
նիլ Բուլիլթիլաեա կէլիպ տէ, պիզ
տանընա քի, «պիզ պէօյէ պիր իշ եա-
րաճաղըլ տէյի, վէ պիզ տէ սիլէ տէ-
մէտիք մի քի, այլապ տըր, միլլէթ ա-
րաթընտա, օարթըլ էվլէնտի, քէնտի
րիզաթըլա, վէ հիւքիւմաթըն ռուխ-
աթթըլա : սօնրա պաշընըլ պէլաեա
օղլար» տէյի, ճիւնհա սահիպէրի
թէքարէն, իսթըր, պիզ նէ սիլէ կէլ-
տիլ, վէ նէ տէ սիլի կէօրտիլք» տէյի
ինքեար իթմիլլէր տիլ :

Շուրաթ սահիլ տիր քի, պուլկար
մահպուս օլալունտան պէրու, Պուլկար-
լարտան պիր չօգ քիլիլէր կէօրինիլէ
կիթմէքտէ տիրլըր, պազալըմ նիհայէ-
թի նէտէ գարար գըլաճագ տըր : Հիւ-
քիւմաթտա օլան երիզ պաշը Սիլ Օա-
ման աղանըն սայ ու զալլէթի մէտէ
շաեան օլունուշ, կիպի, պազը Պուլ-
կարարընտա պէօյէ պիր իլէ ճիւրաթ
թիթմէսի, տօղրունա թայիլիպ օլունու-
ղա սէղա տըր :

Իսէֆ իտէրիլ քի, Պուլկարար պիր
թարափտան մէտէնիլէթ տէ իլէրուլէ-
մէք ալլապ վէ ալէամէթէրի իպրազ
թիթիլէրի հալտէ, տիլէր թարափ-
տան տուիլ, պէօյէ սօֆուս հարէ-
քէթէրտէն պուլունուշտա տըրլար,
հէլէ հէնիտէն առամ վաթթիլ իթմէ-
լէրի, պիլիլք գապալըլ ալէամէթի
տիր :

Ալէպա վէ կէօնիլ րիզաթըլա,
վէ նիլգամաթ տէլլէթէ մուլաֆիդ
սուրէթտէ վուգուա կէլէն էմիլ իլ-
տիլաճա քիմէ գարը կէլմէթէ տիր,
սօֆուլուգտան հիլ պիր վաղըլտա իլի-
լիք հաթըլ օլմաթըլ տըր վէ օլունուշ
դուճէ կէլինին դալլըրմաթ սօֆու-
լուգտան նէլէթ իթմիլ պիր պարաթը-
լըք տըր, կիւսա մէրգուճէնին էվլէն-
միշ օլմաթըն պիլմէսըլար իմիլ, ֆարը
իտէլիմ քի պիլմէսըլար իմիլ, մէկէր-
չի էօյէ օլմաթ օլա ճիւնայէթէրի քիւ-
չիլիլէր մի, հալա, դիրա գալլըրաթը-
լարը պիր թայիլ օլմաթըլ, իլլա ի-
րաթէյի ճիւլլէ սահիլ պիր ինտան
տըր, պաշա առամըն սնու գալլըրմա-
եա վէ էօրթ ու ճէպր իլլէթմէկէ նէ
հազըլ վար տըր, տիւնառաա պուճ-
տանտա պիլիլք վէ էսիլ հապանիլիք
օլմաթը, հայթ քի, հալա ճահիլ ա-
ռամըլար վէ ճահիլ միլլէթէր, պէօյէ
սօֆուս հարէքթէրի, մէլհէպէն վէ
միլլէթ ճէ մէտէն շաեան պիր զալլէթ
տիր դան իթմէքտէ տիրլէր :

ՆԱՄԱԿՆԵՐ ԵՐԵՒԱՆԻՑ

Բարեկամ,
Հետաքրքրութիւնը վերջապէս կա-
մենում եմ լինել, Ամեն նամակումդ
Երեւանու կեանքիդ տեղեկութիւն ես
պահանջում, այդ այնպիսի բազմա-
կողմանի խնդիր է. մտքումս դրել եմ
մի քանի նամակներով դահլայնել քեզ
առ ուրեմն առաջին նամակը :

1.

Այս առաջին նամակում ես կամե-
նում եմ ծանօթացնել քեզ մեր Երե-
ւանու Հայ ժողովրդի բնաւորութեան
հետ :

Ինչեք երկարատեւ հարստահարու-
թիւնը կարող է ֆիզիքապէս ազդեցու-
թիւն ունենալ մարդկային սերունդի

մի քանի պարտի վերայ, նոյնը պարզ
տեսնում է մեր Երեւանու Հայ ժո-
ղովրդի բնաւորութեան մէջ, երկար
ժամանակներ ենթարկւած ինտելիգան-
տի պարկեղան դրութեան, երեւանու
Հայի մէջ կաթի հետ ծծվելէ գլուխ
ծռելու յատկութիւնը :

Թող տանք, որ ահա քառասուն
տարի է Երեւանը ենթարկւել է մի
խաղաղ դրութեան, այս տեղի Հային
բնաւորութեան մասին նոյնը կարելի է
համարել այժմ, ինչ որ Պարսկաց տի-
րապետութեան օրն էր, նա մեզընդ
է իւր մէջ ազատ մտածելու իրաւուն-
քը և միշտ ուրիշից է սպասում իւր
թէ ներքին և թէ արտաքին կենաց
երեւոյթները տնօրէնութիւնը(1) : Եթէ
խորամանկ աչքով քննես Երեւանու
քաղաքական կեանքը արտաքինութե-
նը միայն ու երես նկատելի է ճար-
տարապետական յարաբերութեանց մէջ
իսկ նրա բնաւորական շրջանում և թէ
առ իրենից արտաքին հարստութիւ-
նով և կամ պատմով բարձր համար-
վածները հետ ունեցած կապակցու-
թեանց մէջ Հայը երբէք չիօրիւնել, մի
և նոյն Պարսից բռնակալական իրա-
ւունքը արմատացած է ամեն մի ան-
դամի մէջ, Եթէ նա հայը կամ ամու-
սին է, ապա նա անպայման և ինքնա-
գլուխ իշխան է իւր գերդաստանի վի-
ճակի վերայ, նրանից կախումն ունին
իւր կինը և սրբիքը, նա սեպհականաճ
պահում է իւր համար իւր տանը բո-
լոր կառավարութեան զէլը առանց
իւր կնոջ կամ փոքր եղբայր խորհուր-
դը հարցնելու, և ի՞նչ կարելի է հար-
ցնել, քանի որ այդ գերդաստանի իւ-
րաքանչիւր անհատ համազօր է իւր
տան գլխի անպայման իշխանութեան
և կառնից համար, և միևնույն պար-
տականութիւն է համարում նրա բա-
րեհաճ անօրէնութեանցը լաւ թէ վատ
անտրտուն զուլիս ծռել, որովհետեւ
ով է տանը ամենքից խելքը, և թէ
ոչ ալուն (հայրիկ) կամ ալէն, այսին-
քէն հայրը կամ տան գլխաւոր ան-
դամը : Հիմա հետեւիր այս իւր տան
կապաւոր համայնատեւի և տես սրա
առ իրանից բարձր համարվածները ու-
նեցած յարաբերութիւնը. դուրսը ստ-
ել կամը չունի, սրա կամըը աղէնքն
են, սա մի կրաւորական էակ է նոյն
տնօրէնութեանցը և այդ բանը պար-
տականութիւն, մասնաւոր թէ և փոքր
է համարումնա :

Յիշեալ ընթացքը երեւանու Հայե-
րին կանգնացրել է, իմ կարծեօք, մի
մեծ անշարժութեան մէջ : Ի հարկէ
փրկարար ներգործութիւն կունենար
գա, եթէ ազդեցութիւն և ճայն ու-
նեցող անձինքը, կամ բոտ իւրեանց,
աղէքը լինէին լաւ կրթված և կարե-
նային իւրեանց վայելած արտօնու-
թիւնը ի բարին գործ դնել, սակայն
արի տես որ, ինչպէս ասացի, սրանք
էլ նոյն անշարժ դրութեան մէջ են :
Ինչ որ Պարսից ժամանակը և այն հաս-
կացողութիւնը հաստ պատուարի նման
թիլլ չէ տալիս նոր գաղափարի անց-
մանը այս ժողովրդեան մէջ :

(1) Ինչէ պու տալի խաղաթ իթմէքտէ
տիր քի, միլլէթ իմիլլէ, հէր շէյի պաշա-
սընտան պէրլմէքիլք, ետնի էսիլլէք վէ
տիլլէնիլլէք պիր իսալ օլմուշ տուր : պիզ
պու խաղաթ տիրլըր, վէ ետնիլլէք թիւր-
քիտաա սրալը գաղըլը տըր դանն իթմէքտէ
խալք, հալ պու քի, Մշակ պու ալէֆա պի-
լէ լաւըլըլաա անշարժութեան տըր քի, միզ-
քիւր միւլէլլէք իսալ պիլլիմ իլին ումուլի
պիր իլլէթ օլմուշ տուր :

ԽՈՒՆ ԼՈՒՐԵՐ ԵՒ ՄՍՏԵՆԱԳՐՈՒԹԻՒՆ

1870 թուին հրատարակվեցաւ Բեր-
լինում մի ռուսերէն բրոշիւր. Պ. Սել-
գերեյկու յիշեալ բրոշիւրի հեղինակը
երեւումէ ճանաչումէ կովկասը, երեւու-
մէ որ կեանքի նշանաւոր մասը (ինչ-
պէս ինքնէ տուած 25 տարի կովկասումն
է անցել :

Հայերի վերաբերեալ նորա կարծիք-
ները այս են մասաւորապէս, Հայերը
ուրիշ կովկասեան ազգերի հետ համե-
մատելով չափազանց շատ արտօնու-
թիւններ են վայելում : Այդ տարրը
ոչ թէ միայն անշարժ է և թշնամի է
ամեն մի նորութեան և առաջադիմու-
թեան իւր շրջանի մէջ մայնելուն, —
բայց արգելում է իրան շրջապատող
տարրերի մէջ էլ մի որևէ առաջադէմ
ընթացքին : Հայերի վաճառականու-
թիւնը չէ հետեւում բնական ընթացքի
այլ յաղիտակումէ, ծծումէ իրան շրջա-
պատող, անտեսական աղբիւրներից ա-
մէն կեանքը : (1)

Մեր ուսումնաւորը հայրենակից ե-
րիտասարդները Գերմանիայում մեծ
աղիւթեմամբ պարագումեն իրանց
բնարած գիտնական ճիւղերով : Պ. Դօկ-
տոր Անֆրէսս Արծրունի Բէրլինում և
Պ. Յ. Արէլանց Յիւրիլում օրգանա-
կան քիմիայի պարագլուխը նոր քիմիա-
կան մարմիններ են գտնել նորիւրումն
և հրատարակել են իրանց գիւտը ու-
սումնական պարբերական թերթիւրում :

Այնեալ տարի Հէյլբերգի մամուլա-
րանումը կրկին մի կովկասեցի դօկտո-
րի աստիճան է ստացել : Մի Արալի,
Պ. Սարաշիլ ստացաւ այդ գիտնական
աստիճանը քիմիայից հարցաքննութիւ-
նը բռնելով : Ուրեմն Երկու տարվոյ
կարճ միջոցում Գերմանիայի համալսա-
րաններումը երկու հայ և մի Արալի
դօկտորի աստիճան են ստացել :
(Մշակ)

(1) Մէլգերի Բուստա րիտալէտէ Թիլիլիս
Հայրը հազար տու դուհուրա կէլէն միզ-
քիւր միլլաթաա պիւտալիլլէ շաեանը թէ-
հալիլի տիր, չիւնքի, պիլլիլ կիպի պա-
ղա տաղայիլ շիւտալարըն, միլլէթիլլէ հազ-
գընտա տըրքաթ օլան էֆիքաթ վէ իթի-
գաթարընը թատիլ իթմէքտէ տիր, շէյ-
լէ քի, պիլլիլ մէլաթթիլլիլ վէ թարի-
լը մէտէնիլլէթէ կէրիտէ գալլաթըլը
պաշընա սէպլ պաշըն շէյ, խաթիլալէն օ-
լան տիւլմիլլէր օլմաթըլ, իլլա պիլլ, քէն-
տի քէնտիլլէք տիւլմիլլէ պուլունուշտա-
եղը :

Թիւրքիտաա կիւնտէն կիւնէ իլլիլ կի-
ալէլէ, եկրալ, կիլիլալ գալլաթտա, վէ
պուճա տալի սէպլ պիր շաթ իթիլաա
գաթտան մահրում պուլունուշտաա
խաղալ իլլ քէնտիլլէք սալիլլէ չըզարմաթ-
լըլաա շալլաթաթաթըլ, հալ պու քի իլլէ
Թիլիլիլալ, Հայլար հէր միլլէթտէն զիւտա-
ալ իթիլաաթաթա մալիլ պուլունուշտա
օլունա, վէ միզքիւր իթիլաաթա սալիլի-
տէ, ուլում ու ֆիւնտէն, վէ սանայի վէ
թիլաթթիլ, վէ դիրաթ վէ մէտէնիլլէթ-
տէ իլլիլլէլէլէլէ եկրալ, Թիւրքիտալ է-
հալիլաթտէն տալի օլ ճիլլէթիլլէ կէրիտէ
պուլունուշտաա շէյլէ տուրուն, մէզ-
քիւր բիւտլիլին միւլլէլլէլի էֆիքաթընա
նէլաթիլ, միզքիւր իթիլաաթաթըլ ֆիլաթա
գուլունաթալ, պաշալարըն զարալարընը
տալիլ մահիլ օլմաթտա իմիլլէր :

ՄԱՀԻՊ ՂԱԶԷԹԸ
ԿԱՐԱՊԵՏ Յ. ՓԱՆՈՍԵԱՆ

Գալաթտա Բէնճէմիլի բաղարընտա
Նո. 29 Կրտի խանդանա :