ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԿՈՄՈՒՆԻՍՏԱԿԱՆ ԿՈՒՍԱԿՑՈՒԹՅՈՒՆ
ԵՐԵՎԱՆԻ ՇՐՋԱՆԱՅԻՆ ԿՈՄԻՏԵՈՒ ԵՎ ԵՐԵՎԱՆԻ ՔԱՂԱՔԱՅԻՆ ԽՈՐՀՐԴԱՅԻՆ ԿԱԶՄԿՈՄԻՏԵՈՒ ՕՐԳԱՆ

ԱՄԵՆԱՅՆ ԱՇԽԱՏԱՎՈՐԻ

ԱՄՍԱԹԵՐԹ

Հանրապետության գեղեցիկագույն գյուղերից մեկի՝ Ամասիայի շրջանի Գանձակ գյուղի բնակիչ, ինքնագործ նկարիչ Գրիգոր Հարությունյանի ձեռքերը ոչ միայն հացի համար են աշխատում, նրանք նաև գեղեցիկ նկարներ են գծագրում։ Գրիգորը ինքնուսույց է։ Նա ոչ մի դասընթաց չի ավարտել, ոչ մի դպրոց չի հաճախել։ Նրա գեղարվեստի դասընթացը գյուղն է, նրա դասագիրքը՝ բնությունը։ Գյուղի ամեն մի ծառ, ամեն մի ժայռ, ամեն մի գետակ նրա համար դարձել է գեղեցկության դասընթաց։ Գրիգորը ասում է, որ գյուղի ամեն մի բնակիչ գեղեցիկ է, ամեն մի դեմք՝ գեղեցիկ նկարի նյութ։ Նա նկարում է գյուղի մարդկանց, նրանց աշխատանքը, նրանց հանգիստը, նրանց տոները։ Նրա նկարներում գյուղացիները ոչ թե ֆոտոնկարների նման են, այլ կենդանի մարդիկ՝ իրենց հոգեբանությամբ, իրենց բնավորությամբ։ Գրիգորը գծագրում է ինչպես մարդկանց, այնպես էլ նրանց տները, նրանց ոչխարները, նրանց ձիերը։ Նրա գծագրերում գեղեցիկ է ոչ միայն մարդը, գեղեցիկ է նաև նրա շրջապատը։ Գրիգորը գծագրում է ինչպես գունավոր, այնպես էլ սև-սպիտակ։ Նրա գունավոր գծագրերում գերակշռում են բնական գույները՝ կանաչ, դեղին, կապույտ։ Նրա սև-սպիտակ գծագրերում գերակշռում է լույսը։ Գրիգորը գծագրում է ինչպես ցերեկ, այնպես էլ գիշեր։ Նրա գիշերային գծագրերում գեղեցիկ է լուսինը, գեղեցիկ է գիշերը։ Գրիգորը գծագրում է ինչպես գարուն, այնպես էլ ձմեռ։ Նրա գարնանային գծագրերում գեղեցիկ է ծաղիկը, գեղեցիկ է գարունը։ Գրիգորը գծագրում է ինչպես ամառ, այնպես էլ աշուն։ Նրա աշնանային գծագրերում գեղեցիկ է դեղին տերևը, գեղեցիկ է աշունը։ Գրիգորը գծագրում է ինչպես մանուկ, այնպես էլ ծերունի։ Նրա մանկական գծագրերում գեղեցիկ է մանուկը, գեղեցիկ է մանկությունը։ Գրիգորը գծագրում է ինչպես կին, այնպես էլ տղամարդ։ Նրա կնոջ գծագրերում գեղեցիկ է կինը, գեղեցիկ է մայրությունը։ Գրիգորը գծագրում է ինչպես գյուղացի, այնպես էլ հովիվ։ Նրա հովվի գծագրերում գեղեցիկ է հովիվը, գեղեցիկ է հովվությունը։ Գրիգորը գծագրում է ինչպես գյուղ, այնպես էլ քաղաք։ Նրա քաղաքի գծագրերում գեղեցիկ է քաղաքը, գեղեցիկ է քաղաքը։ Գրիգորը գծագրում է ինչպես գրասենյակ, այնպես էլ դաշտ։ Նրա գրասենյակի գծագրերում գեղեցիկ է գրասենյակը, գեղեցիկ է գրասենյակը։ Գրիգորը գծագրում է ինչպես գրասենյակ, այնպես էլ դաշտ։ Նրա դաշտի գծագրերում գեղեցիկ է դաշտը, գեղեցիկ է դաշտ

ՅՈՒՐԱՔԱՆՉՅՈՒՐ ԹԵՐԹԻ
Ամսական 1007 հատ։—Գին 1 ռուբլի

ԱՌԱՋԻՆ ԹԵՐԹԻ

Ամենայն ազգասէր ընթերցողաց ծանուցանեմ, թէ ինչպէս ի սկզբանէ մեր ազգային գրականութեան, մանաւանդ ազգային լրագրութեան մեջ, ինչպէս ասացի, ինչպէս ասացի, ինչպէս ասացի

մեր ինքնակոչ ազգայնականներուն ամենամեծ մասը, Ռուսիոյ մեջ ապրելով, ռուսերեն գրելու ոճին ենթարկուած է։ Ինչպէս ասացինք

գրուած եւ ոչ ալ ղրկուած է, եւ մեր Գերառաջնորդնէս գոհ ըլլալնուս հետեւանքն է ըստ բաղձանաց Փունջի միայն զանի պատրիարքական գահը բարձրացած տեսնել ըստ իւր արժանաւորութեանը, որպէս զի փոխանակ միայն Տրապիզոնը լուսաւորելու եւ բարեկարգուելու, Տաճկաստանի ընդհանուր Հայ ազգը Նորին անաղօտ լուսովը պայծառանայ. մենք այնչափ վատ չենք որ մասնաւոր լուսաւորութիւնը նախադասենք։

Կը խնդրեմք, . . . խմբագիր, բարեհաճեցէք ներկայս հրատարակել ձեր պատուական օրագրին միջոցաւը։

Մնամք ազգիս անձնուէրք

11 օգոստոս 1869 25 ՀՈՐԻՍԷՐՈՒԹԻՆ

Տրապիզոն

ՀԱՅՈՑ ԵԿԵՂԵՑԻՆ

ԵՒ

ԱՆԴՐԱԼԵՒՆԱԿԱՆՔ

ՀԵՐՔՈՒՄՆԼԸ ՄՕՆՏ

ԵՒ

ՉԻՎԻԹԱ-ՔԱԹՕԼԻՔԱ ՕՐԱԳՐԻՆ

Բ.

Մ-Ա-Ր-Դ-Ի 1005 ԹՎԻ ՆԷ-ԱԼԷ-ՔՍԱՆԴՐԻ ԳԱՀԸՆԷԷ

Ցիսուսեանց օրագիրը՝ որ ինչպէս տեսանք, Հռոմէական հրաւիրագրին միտեալ կը ցուցնէր զՊողոս Ս. Պատրիարքը, լսելով յետոյ նորա հրաժարիլը այնպէս կը համարի թէ նա պատրիարքական աթոռը թողուստիպուած ըլլայ չկարենալով դէմ դնել Բ. Դրան քով էջմիածնայ կողմանէ ազդուած խաղերուն։ Սակայն այսպիսի սուտ մը մեզի համար հերքման կարօտ չէ։ Իւրաքանչիւր ոք գրեթէ Պողոս սրբազան, պատկառելի ծերունին, իր ալեւոր հասակին պարտու պատշաճ հանգիստ առնելու համար մի-այն էր, որ հրաժարական տուաւ։ Եւ եթէ ուրիշ մասնաւոր պարագայներ այս էական պատճառին հետ զուգընթացան, անոնք եւս զուտ ներքին եւ ազգային նկատումներ էին, ուստի եւ կատարելապէս անկախ Հռոմէական ժողովոյն խնդրէն։

Բայց Ցիսուսեանք չէ թէ միայն ժամանակակից դէպքերը կը ծռեն եւ կաղաւաղեն, այլ գլխաւորապէս հին պատմութիւնը բոլորովին կերպարանափոխ կընեն։ Այժմ այս պատմական սխալներն ալ համառօտիւ նշմարկեմք ցուցնելու համար որ Ցիսուսեանց եւ անդրալեռնականաց պատմական փաստերը որչա՞փ խարխուլ հիմանց վրայ դրուած են։

Ներսէս Գ. Կաթողիկոսը (որ Զէվէնրուսա հաճոյից Նէրսէս կանուանէ), Հռոմայ հետ բնաւ երբէք յարաբերութիւն չունեցաւ, ուստի ի՞նչպէս կարելի է որ Ցիսուսեանք ստաբանեն՝ ըսելով այսպէս թէ «նա արքութեամբ ապրեցաւ, ու մեռաւ Հռոմայ եկեղեցւոյն հետ հաղորդակցութեամբ»։ Սխալ է դարձեալ եւ միւս գրածնին, թէ «նա Էջմիածնի վանքը կառոյց 650 ին»։ Վասն զի ո՞վ չըգիտեր որ Հայոց առաքելութեան այս սրբազան ամրոցը՝ ոչ թէ Ներսէս Գ. էն շինուեցաւ, այլ անկէ շատ առաջ, Քրիստոսի 303 թուականին ճարտարապետեցաւ՝ ի Միածին Որդւոյն Աստուծոյ եւ Հիմնարկեալ կառուցաւ՝ ի սուրբ Երիգոր լուսաւորչէ եւ յարքայէն մեծէ՝ ի Տրդատայ։

Բայց համարիմք որ գրչի սխալմամբ Զէվէնրու ուված ըլլայ հասկցնել զսուրբ Ներսէս Զորրորդ, զոր Հայոց եկեղեցին իրաւամբ ընդհանրական անուանած է, վասն զի խորին աստուածաբան էր։ մեծ գրագէտ, նշանաւոր բանաստեղծ, մին՝ ի բազմահանճար հարց անտի, որովք կը պարծի Հայաստանեայց եկեղեցին եւ զոր կարող եմք կոչել «Հայոց ՖԵՆԵԼՈՆ»։ Արդ այս սուրբ քահանայապետն որ ԺԲ. դարուն մէջ կապրէր, Հռոմայ արքունեաց հետ հաղորդակցութիւն մը չունեցաւ բնաւ երբէք, իր եռանդուն ջանից մասնաւոր քրիստոնէավայել նպատակն եղաւ Հայոց եւ Յունաց եկեղեցեաց մէջ եղբայրական միութիւն մը հաստատել, հերքելով այն սխալներն ու զրպարտութիւնները որով յունական աստուածաբանք նսեմացնել կուզէին Հայաստանեայց Ս. եկեղեցին։

Այս մասին՝ Կիւ Մանուէլ կոմնէնոս կայսեր եւ Կոստանդնուպոլսոյ պատրիարքին հետ յարաբերութեան մտաւ, եւ հաւատոյ աքանչելի դաւանութիւն մը գրեց որ կեցած է ու պիտի մնայ միշտ անայլայլելի եւ անվանելի դաւանութիւն Հայաստանեայց Ս. եկեղեցւոյ։ (1) Բայց Հայոց սուրբ քահանայապետին յանչափ փափաքած միութիւնն մի միայն նպատակ ունէր Բիւզանդիոյ այն եկեղեցին զոր Հռոմ կը հալածէր։ Եւ որուն վրայ պապական կայծակները տեղացած էին, եւ զոր պապերը կուզէին հնազանդեցնել տկարամիտ կայսերաց՝ աշխարհական օգնութեամբը։

Ի՜նչ զարմանալի՛ հակասութիւն . . . . Հռոմ իր հպատակութեան տակ մնած Հայերը կը պարտաւորէ յարգել եւ ոծնել այնպիսի կաթողիկոս մը որ բոլոր կենացը մէջ աշխատեցաւ իւր եկեղեցին անկախ հովուել եւ Յունական եկեղեցւոյն հետ սէր հաստատել, առանց Հռոմայ ահաւոր բանադրանքներէն երկիւղ մը կրելու, կամ գէթ ի նկատողութիւն զայն առնելու։

Արդ ա՞յս է արդեօք այն մեծ քահանայապետը՝ որոյ համար Ցիսուսեանց օրագիրները կը գրեն թէ «Փ�՝ Հռոմայ եկեղեցւոյն հետ յարաբերութեամբ»։

Միթէ՞ կարելի՞ է պատմական իրողութիւններն այսքան ստորոտի կերպով այլայլել։ Ո՞չ ապաքէն Հայոց պատմութիւնը, եւ Շնորհալի քահանայապետին գրութիւնները ազդողագոյնս կը բողոքեն անոնց դէմ որք կը համարձակին իր խորհուրդները այսպէս այլափոխել։ Շ-Ռ-Ն-Ի-Լ

(1) Այս հաւատոյ գերազանց դաւանութիւնը Գաղղիերէնի թարգմանուելով՝ երկուանգամ տպագրեց՝ ի Փարիզ, Պ. Տիւորիէ գաղղիացի երեւելի հայագէտը, որուն Հայ ազգն խորին երախտագիտութիւն մը կը պարտաւորի Հայոց պատմութեան վրայ հրատարակած նշանաւոր երկասիրութեանց համար։

ԱԶԴ

1866ի գարնան Աքշակաղաքն, ըստ 2 պատակերաց վրձնակահանուելիքը պիտի կատարուի յառաջակայ կիրակի՝ ի ժամ 4։

Տոմսակաց կոչականներուն մէկ քանին կարուած ըլլալով, կը ծանուցանեմ նաեւ որ ժամադրաւոր բերեն ուրիշ թիւերով փոխանակեցուցեալ՝ որպէսզի ներքերը բաղդելու իրաւունք չունենան։

՝ի Զրօսաղանի Աքշ. Պարատու

Կարապետ Քիւսէօյեան

ԻԼԱՆԱԹ

ՎԷԼԻՉ ՎԷ ԳՈՒՄ. ԷՃԶԱԽԱՆԷՍԻ ԳԱԼԱԹԱՏԱ ԵԻԻԹՍԷԿ ԳԱԼՏՐԸՄՏԱ Ն.68

Մ. Վէլիչ վէ գում. քէնտի պիր չօգ միւշթէրիլէրինի խօշնուտ իթմէք մագաէտի իլէ վէ պու կիւնէ գատար էհալի թարաֆընտան ալէյհլէրինտէ իպրաղ օլունան էմնիյէթէ մուգապէլէ օյմագ իւզրէ, քէնտի մաղազալարընտա եվրոպատան հէնուզ եէնի կէլմիշ վէ թազէ էճզալար իսթիմալ իթմէք իչին հէր նէվի ֆէտաքեարլըզը էսիրկէմէմիշլէր տիր։

ԳՕՖՐԸ-ՖՕՐ

(ՆԵՏԷ ԳՈՅ)

Ֆ. ՎԷՐԹԷՅՄ ՎԷ ԳՈՒՄ.

ՎԻԷՆՆԱՆԸՆ

ՐԷՍՄԻ ՇԵՀԱՏԷԹՆԱՄԷԼԻ

Իշ պու յուլիս այլ օն տօղուզունտա Տէրլի-սէատէթ Լիման-օտտսը կանկրնտա օրատտա պուլունան, վէ Վիէննանրն մէգքիւր Մ. Ֆ. Վէրթէյմ վէ Գում մանտարիգասընրն իշի օլուպտա, եատր Ֆապրիգասընրն իշի օլուպտա, կիճէ սապահա գատար ալէվլէր օրթասընտա գալմըշ օլան պիր տէմիր սանտրգ, ասլա գէտէլէնմէմիշ, վէ տէրտենտէ մահֆուզ պուլունան գայիմէ փարալարը, վէ սէնէտէթի գաթան պոզուլմամըշ օլան զուլթադրիլէ, պու տէֆա զանրէ չօգ արալմըշ օլտուն, Լիման-օտտսը թարաֆընտան, մէվճուտ օլան չէ հատէրնամէ իթա օլունմուշ չտուր։

«Պապը ալիսէ խարիճիյէ տայիրէսինտէ կէօրիւլմիւշ է, վէ թիւրքճէ սալընրն սուրէթի թէրճէմէսինէ մութապրգ օլտուզու անպաշլամըշ տիր։»

Իսթանպօլ. Տէլէնը հէ-մայոտ Ռէբիճ-մահը 1869 օգոստոս 7 ԱՐԻՖԻ

Պունտան սոնրա Ալբիրիա-Մաճար Տէվլէթի իսրէրսինի օրլուզու վէ գրաֆիզը գանչէլէնմասը մի հիւրիւ տասի վաղ իտրիմիշ տիր։

Մէգքիւր սանտրգ, Գալաթատա Եիւքսէք գալարբրմատա վագը, 98 նումէրլու մի բագգամ օլուպ՝ վէ մէգքիւր Ֆապրիգանրն մաղազասը օրան մահէլլասէ պուլունմագտա, մէ մի բատ խէն սէյր ու թէմաշա խասէպիմէքտէ տիր։

Իմգա սահիպլէրի, Մ. Ֆապ վէ Շերքէթ, մէքթուպ մարիֆէթի իլէ վէ Պէյքօզ սուլթանլէր օրատուգտա հարտէ պուզ նամանմագտա օրատուգլարընը իսթանպոլ եհալիսինէ պիլտիրիրլէր։ Պու զուն ուտուն մէն խանէլէրտէ իսթիմալ օրունտու զուն վէ խասթալարտա իրտաճ մագամտտա վէրիլմէկի՝ պիր մէվսիմէտ մաքինա իլէ եարբլան պուզ զուն մէնֆասաթլարը իւ զէրինէ ուզուն ու զատը սէօյլէմէք իսթէմէյիզ։ մաքինա իլէ եարբլան պուզ խալիս վէ շէֆֆաֆ (Ռափանցիկ) օրտուրտուն, օվարտան թօրլանան վէ էքսէր տէֆտրիս մահալէ հրֆս օրունան թապիի պուզտան էյի տիր։

Մաքինա իլէ չըգարարղըմըզ պուզ, Պէյ օրունտա Գալաթա սէրայը դարշըսընտա նումէրս 6, Բիրէճ գարտ սունտա նումէրս 31, Գալաթատա Ֆէրմէլէճիլէր սօգաղընտա նումէրս, 298, Իսթանպօլ Պահչէ գարտ սունտա նումէրս 3 տիւքանարտտա օգկասը 40ար փարայա սատթրմագտա տրը։ Ֆապ վէ Շերքէթ

ԲՈՍՊՈՐԴԵԱՆ ՎԱՐԺԱՐԱՆ Ի ՊԻՊԷԿ

Այս վարժարանին եօթներորդ տարին սեպտեմբերի 3ին կը բացուի։ Ուստանոզք պիտի ընդունուին յիշեալ թուականին թէ՛ վարժարանին վերաբերեալ բարձրագոյն դիտութեանց եւ թէ նախապատրաստական ուսմանց դասերուն։

Այս վարժարանը կատարեալ Անգղիական դաստիարակութեան համար Անգղիոյ եւ Ամերիկայի վարժարանաց ունեցած բոլոր միջոցներն ունի։ Հոս կատարեալ կերպով կը սորվին աշակերտք նաեւ հին եւ նոր Հայերէն, Դաղիերէն եւ Տաճկերէն լեզուները նշանաւոր ուսուցիչներէ։ Անոնք որ վարժարանի վերաբերեալ բոլոր ուսմունքները սորվիլ չեն ուզեր՝ պատեհութիւն կունենան վաճառականութեան վերաբերեալ ուսմանց, մանաւանդ առմարակութեան արուեստին մէջ կրթուելու։

Աշակերտաց մեծ խնամք եւ հոգ կը տարուի, եւ վարժարանին մասնաւոր նպատակն է անոնց բարձր աստիճանի բարոյական եւ մտաւոր դաստիարակութիւն մը տալ։ Յատկապէս ուշադրութիւն կ'ըլլայ միշտ աշակերտաց առողջութեանը։

Վարժարանին տարեկան գինն է 44 լիրա, որուն կէսը՝ կանխիկ, մնացածն ալ վեց ամիս ետքը պիտի հատուցուի։ Օրական աշակերտաց համար՝ տարին 10 լիրա պիտի վճարուի։ Մ. Հոմլէն Տնօրէն։

ՏՕՔԹՈՐ ՍԹԷԿԼԷՆ

Էվրոպանրն էքսէր ազատէմեալարը ազատ սընտան պուլունան, վէ Տէրի սատէթէ հէնուզ կէլմիշ օրան Տօքթոր Սթէկլէն, բիայէթլու էհալիյէ իլան իտէր քի, չիմոնիյէ գատար չիֆտարէգիր օյմագ սէյի գանն օլունմուշ օրան սիթիգ վէ չէսիս խասէտլարընը էմրի թէսատվիսէտ տայիր հինէր վէ էսրարա մաղիք պուլունմագտա արը։

Տօքթորը մի մայիլէյհ Պէյոգլունատա, վէնէտիք սօգաղընտա վագը 16 նիւմէրօլու խանէտէ իգամէթ իթմէքտէ օլուպ, քէնտույէ վիգիթա կիտէնկրի, հէր կիւն Ալամֆրանկա սատթ 10 տան, հանի Ալամթուրքա սատթ 3էն սօգուզա գատար գալուպ, իսէ ճէք տիր։

Մի մայիլէյհէ մի բաճատթ խէն քէրֆիսիպէր, քէսպի չիֆտա իթիքտէն սոնրա սատթի իճապ իսէն իւ ճրէթի թէսիսէ իսէ պիլէճէքլէր տիր։

Մի մայիլէյհ տօղթօր սալը վէ ճիմա կիւնէրի խայրատթ պագաճագլար տրը։

Խսթանպօլտա քեսիֆիէսի խրիսթիյան մէքթէպլէրինտէ օգուտմագտա պուլունան Զիւպէթիւ Մինշատթն մի էլեֆֆի Բիֆատթ էֆֆէնտինին, մի քիյէ, վէ սաքէրիյէ վէ բօսֆատա, վէ թաշտա մուտրիրլէրինէ, վէ բիւշիյէ մէքթէպի խօճալէրինէ, վէ թիւճճարլարա տայիր պիր չօգ արտաս հալլար, վէ բրօթէսթօ, վէ ճիրօ, վէ պօնս, վէ գամպիալ վէ սայիր սէյիսն սէնէտէրի, վէ մէսալիհէ մի թէտայիր մաղպաթարար, վէ իրանդար, վէ մի զէքքէրլէր, վէ թէպրիքի բիւթպէ, վէ թէշէքքիւրի խուլուս, վէ թավսիյէ, վէ պունարընն ճէվապլարը, վէ թէզքէրէլէրին վէ իմմանլարընն նէվապ, վէ սաֆհա սայի, մէքթուպ վէ ճէվապլարը, վէ սարբրընտա սիւլուս խաթթա Արէպի վէ Ֆարսիի վէ Թիւրքճէ պէսթէրէր, վէ թէրքիպլէր, վէ թիւրքճէ մանէտալարը սոնրա սաթթա եազարագ, սէօրթ նիւզ գատար միւսէվվէսէյի չամիլ, պու քէրրէ եէնիտէն թէրլիֆ օլունան նիւսխէթիւլ Մինշատթ նամ ինչա, սահհաֆ չարշըսընտա միւլլիֆի օրան հաճի Բիֆատթ էֆֆէնտինին ١٢ նիւ մէրօլու սիւքանընտա, վէ սայիր քիմատ սատթանպատտա ալաֆրանկա ճիրա իլէ օն եէսիչէր պուրուշտա սատթրմագտա արը։

Մէքթէպլէր իչին չօգ իսթէնիլսիկինտէն, տահա էհվէնճէ տասի վէրիլէճէք տիր։

ՍԱՀԻՊ ԶԱԶԷԹԱ
ԿԱՐԱՊԵՏ Ց. ՓԱՆՈՍԵԱՆ

ԼԷՎԱՆԹ ՀԷՐԱԼՏՐՆ ԹԱՊԻԱ ՆԷՍԻՆՑԷ
ՊԷՑ ՕԳԼՈՒՆՑԱ ՏՕԳԼՈՒ ԵՕԼՑԱ, ՖՕԹՕԿՐԱՖԱՊՏՈՒԼԼԱՀ
ՊԵՐԱՏԷՐԼԷՐ ԳԱՐԷՇՄԱՐՏԱ ՆԻՄԻԼԻՈ 467.

ՄԻԿՐԷՆ, ՄՕ ՏԸ ԹԷԹ, ՆԷՎՐԱԼՃԻ

ԱՆԻՆՑԷ ՍԱՂԱԼՏԸՃԸ ԻԼԱՃ

ԿՐԻՄՕ ՎԷ ԳՈՒՄԲ. ԿԱՐԱՆԱ

Մեզ քիւր իլաճըն նէ մէրթէպէլէրտէ թէէսիրլի օյմասընն անպաշլամասը իչին, եալընզ պիր տէֆա իսթիմալ իթմէք քեաֆի տիր։ Եալընզ պիր քեաղասը, շէքէրլի սու իչինէ գարշը՝ թրբլարագ վէրիլտիկինտէ, չօգ քէրրէ են զիեատ քէսկին օլան միկրէն վէ եաֆօտ նէվրալճի նամ պաշ ադրբլարընը տէֆ իտէր։

Պու իլաճ պու իւնվան իլէ, պու սէնէ Ֆրանսա տէվլէթի թարաֆընտան թապ ու նէշր իթտիրիլէն Ֆարմագօբէտ տերճ իտիլմիշ տիր։

Պունլար Տէր սէատէթտէ Մ. Վէլիչ վէ գում. վէ Կանզիւք պիրատերլէր, վէ Տէլլա Լուսա, վէ Մ. Ֆանին էճզաֆ անէլէրինտէ սատթրմագտա տրը։

ԷՆԺԷՔՍԻՕՆ

ՎԼԺԷԹԱԼ Օ ՄԱԹԻԳՕ

ԿՐԻՄՕ ՎԷ ԳՈՒՄԲ. ՓԱՐԻՍՏԷ ԷՃԶԱՃԸ

Ներու չէհրի Մաթիգօ ազաճլարը եաբրագլարընա թէրթիպ իսիլմիշ օյան մէգքիւր չէրինկա սուեունուն թէէսիր վէ մէնֆասաթը օլ գատար չաբուգ կէօրիւլմիւշ տիւրքի, Կոնօրրէ թապիր օլունան, վէ սայիր հէր նէվի պէլ սուգլուզու իլէթլէրի հագգընտա բէք ալէա օրմասը իչին, տիւնեանրն հէր թարաֆընտա քէսպի չէօհրէթ իյլէմիշ տիր։

Այն բէթերսաուրկ չէհրի հիւքէմա մէճլիսի, եալընզ մէգքիւր մուալիճէնին Լուսիա մէմալիքինէ կիրմէսինէ միւսաատ իյլէմիշ տիր։

Պունլար Տէր սէատէթտէ Մ. Վէլիչ վէ գում. վէ Կանզիւք պիրատերլէր, վէ Տէլլա Լուսա, վէ Մ. Ֆանին էճզաֆ անէլէրինտէ սատթրմագտա տրը։