խորհրդաւոր կ'ընկ իր երգը՝ այնքան չնորհալիօրկն Թաքուն պարզուԹեան եւ անսեԹեւեԹուԹեան քօղին ներբեւ։

Մեր այս համեստ տողերէն վերջ ան, չուշտ հետաքրքրական պիտի ըլլայ մեր ըն, Թերցողներուն նոյնինքն արուեստագէտին բերնէն լսել իր ըմբռնումը երաժշտուԹեան մասին, և Թէ ի՛նչն է որ աւելի իմաստ, կեանք և ոգեւորուԹիւն կու տայ իրեն իր երգի հոգերանական աշխարհին մէջ։ ՍՀա հակիրճ տեսուԹիւններ Տիկին Լիւսի Սեւումեանի գրչէն.

«իմ Համեստ կարծիբով երգը ինչպես և ամեն արուեստ, պետք է ներկայացնե անՀատա կանուշծիւն. ինչպես որ dramma ի դերասանը իր ստանձնած դերը բոլորովին իւրացնելով ինչնուրոյն անՀատականուշծիւն կը վերստեղծե. ինչպես որ նկարիչը իր գոյների, նկարչական ձեւի և թերնիրի տուեալներով կը ներկայացնե իր ըմբռնումը, իր Հաշակը, մեկ խօպքով իր անՀատականուշծիւնը, այնպես ել երգիչը (երգիչ ասելով ըմբռնում եմ Հայնի, արուեստի և թերնիրի որոշ կատարելուծիւն, արներով պետք է ներկայացնե ոչ միայն իր Հայնը, ոչ միայն իր երգած երգի բնոյծը, այլ և ամենից կարեւորը իր անՀատականուծիւնը։

Bu edentinedad hour what opera h wp-. urpante up to the second min to the second Sparlation of any auto the summer of the summer operat: U, Jumby whi Sump, wpnchumunkung Juppencus & le pp oppiunenp mante nebh, mp his how they for the monthemusting toppongene huis may & pained, hupbenpp harmanhandel duphen & (direttore d'orchestra): Auguel but ne ance has ime smulutime, to mu hough prod staf negacar duplugether humunuhun opera & worth pp, nep how Sugarunn le Suiting. humpinghe sunfame dughting, huhungta uputistes լի մայներ, բայց այդ մայները դեղեցիկ են եւ Shugnedh und with, hepter Suit. ewig hepter Ithungului (interpretatif) upachum, hud nephy houghd, hepter heptering with summines un lohen zum phe h'und hu: Usu munky k np ha blimpunghpp, ha upnetumh palentarde, ha Suzuly 4p endunch ne 4p Stanibur operaby, ne he samp weble towhood ne weble willing you h wywm ne dwpnep wpnehump hpywingtu (concerto): bpywingtup 142 արուեստաղէտը կը ներկայանայ ազատ ու ան

կախ իր ստեղծադործական կարողու Թիւնների անմիջական ու անկաչկանդ տպաւորու Թեան տակ. այնտեղ չկան այլեւս maestroների աղդեցու Թիւնը, Ճնչումը, չկան բեմական արուեստականու Թիւնը, որոնք յա Ճախ ծածկում են չատ պակասու Թիւններ ու օգնում ունկըն, դիրների երեւակայու Թեան և տպաւորու Թեան։

Երդամանդեսի մեջ արուեստադետը ներկաս յանում է աղատ ու անկեղծ, բոլորովին աս ռանմին իր ղդացմունըների աշխարմում. և դրա մամար երբ լսում ենք երդամանդեսի մեներդող արուեստադետներ՝ կարող ենք առանց սխալելու մասկանալ արուեստադետի արուեստը, իր մաս չակը, իր մեկնողական կարոլունիւնը, իր նուրբ ղդայնունիւնը, իր խորունիւնը, իր դեղարս ուեստական նափանցողունիւնը (intuition) եւ երեւակայունիւնը. մի խօսքով բոլոր այն յատա կանիշերը որոնցմով կարելի է դատել իսկական արուեստադետը:

Երդահանդեսի մեջ ունկնդիրները չատ բիչ կը սիալին, այն ինչ operal ապաւորունիւնը չատ խաբուսիկ է:

Ուրենն ես դերադասում եմ երդամանդեսի արուեստը, որով հաեւ անկեղծ եմ իմ երդի մեջ և ուղում եմ ունենալ աղատունիւնն արտաշ յայտուելու իմ ըմբռնած ևւ զգացած ձեւով. այն ինչ opera ի մեջ այդ ան մնարին է, որովհաեւ կաշկանդուած է նուադախումբի վարիչ հորև վարութ (պարզ է ոչ միշտ) պամանջի առջեւ. կարծես նե նուադախումբի վարիչը լինի իսկական արուեստադետը, իսկ երդիչնեշ րը պարզ տիկնիկներ (poupée), մի բան որ ինձ իսորապես ցաւ ու զարմանք է պատմառել բոշ լոր արուեստադետների փոխարեն։

Նախ բան որ և իցէ կաոր երդելը երբ առաշ ջին անգամ լսում եմ մեղեդին (melodia), ամենից առաջ պետբ է որ զգամ, յետոյ նաշ մոզուիմ, իւրացնեմ և յետոյ միայն երդեմ։ ԱՀա Թէ ինչու Համար անՀրաժեշտ է և ինչ Համար աղատուԹիշն և անմիջականուԹիշն։

Արուեստի ամէն Ճիշղի մէջ ամենադեղեցիկը և արժեքաւորը անկեղծուԹիւնն է և անչատա կանուԹիւնը (personalité). Թէկուզ Թոյլ, բայց լի անչատականուԹեամբ, և ոչ Թէ ընդօրինա կուԹիւն, այս վերջինը ինչ Համար դեղարուես տական արժէ բից զուրկ է։

Գալով մեր Հայկական երգերի մասին, նախ պետք է ասեմ՝ որ մեր երգերը՝ ունին առան, Տնայատուկ և գեղեցիկ տեղ միջազգային երա, ԺշտուԹեան մէջ, Հաւանաբար շատ աւելի մեծ արժե ը պիտի ներկայացնեին ենե չունենային միօրինակունիւն։ Այդ երգերի մեջ ուժեղ կերպով զգացւում է մեր ժողովուրգի միշտը, յուստիաբ երազները և աննման Հոգին։ Մեզի Հայերուս Համար պարզ է որ Հայկական երգը միակ արտայայտիչն է Հոգեկան վերապրումներին, մանաւանգ Հիմա երբ այգ երգերը ստեղծագործող ժողովուրգի մի մասը Հայրենի Հողի վրայ գոյունիւն չունի։

Մեր Հայերից մի որոչ մաս միտում է Ժիտել մեր Հայկական երգերի անկեղծ , միամիտ բայց միեւնոյն Ժամանակ խորին արժէքը․ պարզ է

որ սրանը կամ զգայնուԹիւնից զուրկ են եւ կամ ուզում են բանգետ Հեւանալ։ ...

Գալով մեր կոմիտասին պետբ է ասել որ նա իբրեւ ժողովուրդի Հարազատ զաւակ առաշ ջինն է եղած որ ըմբռնել է մեր ժողովուրդի Հոդին և կարողացել է իրան երգի միջոցով Հարազատ կերպով և դեղարուեստադետի նըրշ բունեամբ ներկայացնել Հայ ժողովուրդի երգը։ Այս տեսակետով նրա կատարած դերր արշ

Այս սոսակչում -լա դա լու բրը -լ ժանի է Հիացմունչքի և երախտագիտու Թեան ։ Նա իր այս աշխատանչքով նոր ուղի բացեց մեր երաժշտական աշխարչի Համար»:...

խ ՄԲ •

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՄԱՄՈՒԼ

Անցեալ Թուով ակնարկեցինը Հայաստանի և Վըրաստանի հայ գրականուԹեան առատ բերբի մասին՝ որ ողողած է հրապարակը - նաեւ մեր։ Անցնող տարւոյն վերջերեն սկսեալ աւելի աղատ և աղնիւ վերաբերում մը ծայր տալ սկսած է Հայաստանի պետական շրջանակներեն. և Գրապալատ և այլ հաստատուԹիւններ սիրով կը միտին կապ հաստատել մատենական ուզիով։ Անշուշտ ուրախալի երեւոյԹ է, և շատ բան կարելի է

յուսալ վաղը։ «Գրոհ» և «խորհրդային արուհստ» կը շարունակնն դրական վերլուծումներ, դնամատանըներ բեմական արուեստին և ներկայացումներու. այդ արուեստի մղումը մեծ է Երեւանի և Թիֆլիսի մեջ, ինչպես պետական դրողներու և երաժշտագետներու գերը։

լիուլսորու և սրածչուադչությու գելը Ստացանը «Պրոլետաթ» օրավժերվժի գրական - գեղարուեստական յաւելուած «Գրական արչաւ»ի վերջին շրջանը 1930-1931։ Յեղափոխական գրականուվժետն բով կան արուեստի և վիպական դեղեցիկ էջեր, աշխատուած բեր[ժուածներ, գրախօսու[ժիւն և գրական նորու[ժիւններ։

Աորագոյն պարբերական ո՞ալ «Արշաւ»ը (Հր. Թիֆլիս. Վ. խ. Գ. Մ. Հայկ. բաժ.) 1932 - 36 շրջանի 1 - 8 [ժիւերով։ Հոն Վահան Միրաբեան հին բանաստեղծի նոր «Աղվկասիադա» անտիպ գործին հատուածներուն հանդիպեցանը (տես Թ. 5 - 6, 1932)։ «Հալուարի որս»ի հանդիպեցանը (տես Թ. 5 - 6, 1932)։ «Հալուարի որս»ի հանօլժ հեղինակը իր ամբողջ գործին մեջ բռնկած է հղաեմբերեան յեղափոխուԹեան կարմիր արեւով՝ [ժէեւ հին է արուեսան և գնացջը իր բեր[Ժուածին։ Արձակներու մէջ գեղեցիկ են Հոիկսիմէ Պօղոսեանի «Գարնան և գաշտերի երգը», Մ. Ասլանեանի «Լեգենդային Հորերում»ը. Ներգաշնակ ու խորհրդաւոր մուտքով, նկարադիր՝ Ձորագետի գարաւոր հոսանըին։ Սեւ ու տխուր է Վ. Սիմոնեանի հեղնանը Հայ տերտերին՝ որուն հանդեպ Պատկանեան այնքան ազնիս և յարգալից տողեր ունի,

ինչպես և Մ. Ամեմեան. դեմբեր՝ որ իրենց ճնու ծեան մեջ դեռ կ՝ապրին ներջնչելով։

Ցայտուն կետ մը հայ-պրոլետ գրականուԹեան մեջ՝ անաչառ բննադատուԹիւնն և երգիծանբն է, և խստու-Թիւնը հրատարակուԹեան։

« Գրական արշաւ»ի եւ ուրիշ ԹերԹերու կողբին շարունակ պիտի տեմնեք «Փոստ-արկղ»ին տակ վըձիռներ՝ «Թոյլ է», «անմշակ է», «մշակման կարիք ունի» ուստի «չի տպուի». այլուր յորդոր մը գրագետ խմբակի մը յարելու և գրելու արուհստին տիրանալու. ինչպես և սա. «Պատմուածըներ գրելուց առաջ՝ պատմուածըներ շատ կարդա՛»։

«Արշաւ»ի մեջ (թ. 3-4) Գ. խալաթ «Ընկերական կատակներ»ի տակ կը չեղնե ու կը մաղկե.

«Ծերունի Թորգու - Մանրունքի ալլու ».

ուրիչի մը՝ «Պօղոսեան Ովիս - Մինչ ե՞րը խըռովիս». և ծանօքծ գրադատի հասցեին.

«]]ուրխանժ կրիտիկոս - Ընկար դար ու փոս».

ուժեղ և հատու «Բեղմնաւոր Գարէ - Գրբերդ վառէ»։ Եղինջ՝ «Ռադիո - կանչ»ով Թիֆլիսի «Սախելդամի»

(Կլա Կատակագիր - ընտագատ է, աւելի բան Մանարին։ ըստական է է որ կը ծաղրէ ճարտար հեգնանբով։ Ալ աւելի սուր է և յաջող անոր «Գրական մի սին չփոխի մասին» երգիծանբը. իր խորքին մէջ՝ յաւակնոտ նոր գրողն է որ կը ծաղրէ։ Եղինջ իսկապէս լաւ կատակագիր - ըննագատ է, աւելի բան Մանարին։ Ընտիր բերխուածներ ունին «Արշաւ»ի մէջ Վար-

սենիկ Աղասեան, Արամայիս Մելիբեան, ինչպես Արշաւ - Դարլնի՝ արձակ գրուածներ։

Հոս պետը է երկար խօսեինը երկու մեծ հրատարակուԹեանց վրայ, որոնը իսկապես արժեքաւոր են. նախ՝ Չարենցի «Երկեր»ը որոնը կը բովանդակեն «Պոէմներ, բանաստեղծուԹիւններ, ԹարգմանուԹիւններ, արձակ երգեր»։

Ընդեանուր ակնարկի մը մեջ և ինչ ինչ բաղդատու-

digitised by

[ենններ ընելէ յետոյ նախկին տպագրու[ծեանց հետ, mbuwip np 2 wpbigh wju dbpgfing zwm ne zwm blimb ры ине ирешарный, упристо не ушишений с, рыз np quumyutitep « castigata » mujuqpni Bhi upmh անուանեին։ Եւ ստուդիւ Չարենց ինքն ալ «Երկու houpshi dig up funumadulih. «put jum - junuhalumuhutu շրջանի գրածներից ես դուրս եմ [ժողել կոմայմանաին ու մի շարք այլ գրուածներ, գտնելով, որ դրանք զուրկ to aboundant win n'p h & wpdtplys:

Չարենցի անկեղծու[ժենեն պետք է օգտուին շատեր, որպես և Պրն. Չօպանհան, բանի որ երբենն իր ոսկի համարածներն այսօր Չարենց ինք դէն կը չպրտէ որպես «quepy abymputumulut n'p le t updt.p/g»:

Znu depinedes the funna champant anpon. hoսելով առ այժմ ինքնագիր չափածոյ բաժնին, կլնանք ըսել ընդհանրապես, առանց չափաղանցու[ժեան, [ժե «Brylep»ne dty withmhnewSubptu wuwpdte bu, pum մեզի, այն կտորները ուր միայն և միայն յեղափոխական mint to suffing they' worming and much much me forրու (ժեան, առանց խորհուրդի. այսպես են « (), վենապո-Erse (4p. 1920-21/10) np phi up Julinews, le Uneplum-[∂եանի 32 հսկայ էջերը խնայողու[∂եամբ վերածուած to 9h: Wingdt p to «2 upting- Gudt» (4p. 1921/1) 4 «կապկազ»ը (1923ին), «Ստամբոլ»ը (կ. Պոլիս գրուած, 1924/10), «կոմունարների պարը фարիզում» (Բերլին, 1925), «Բայլադ վ. իլիչի եւն.» (1924), «[ենինն ու Bilito» (1925): huzuku Jamas «bulipulut Spundlinhtp»p, «Ifts unoptuj»h:

Querting storedentulation in the south and and the montenes թիւն ունի կն դարերուն, կն քաղաքակրթութեան, ինչպես և Դաշնակցականներուն. և այդ կրբի արտա-Jujune (dbat dby & np 4p tubdating pp phupp.

իսկ լաւագոյնները համեմատական որոչ արժեք ուъիս, Պոէմներու մէջ ցանցառ են. ամա ընտիրները.

«bitahu aparus i bitampianas (1925/ wightan (dawb), nep wyg gangangan (dawb ofte Swyphil fupomud կ'այրի և կը փառաբանե բոլշեւիկեան նոր դարը յաղ-Buluto ne lupalum stymad, Statitiand Shite an Shite trap: Շատ սրտագրաւ ու անկեղծ է «իմ ընկեր [իպոն» ուր յաղ[ժանակին յաջորդող արշալոյսին կը տեսնուի որ wie fielus & npugtu puguph stepnu:

«Բալլաղ գեղջկական» Sadacului zach nich, dhophumy junithepatiepar opputiend:

huy «Butumunky Saufdhittep»nit dig with wpnetum, welth kpq, welgh wahhe le phonez znihe hwy. wjumtu «Agewyhanna ypwy quebas Journs «punto բանաստեղծութիւններ»ը ուր կը յայտնուի քնարերգակ putumuntente. «Topu Suntup quagti», «Lumphy», «fudhu», «Ու ataufuter», «Ասպետական»ը խորհրդաւոր և մռայլ. «Որուբայալծ»ր թնարական պատկերներ են, ութ ybuing at dus 4p huntinght powpar. It sam guptingh dty 4'wapp Stphulup uppungques, gurumuly on dusերգակ։ «Նպիբական լուսարաց»ը որ վերջին տարիներու unpo t, jus hunnfilip neup. fuzuta « Foran jhu»p. nedby wwyg whomp & « Jupwanuth bpyp». « Jupwe bp-46p», «Itanos untinfis»: ITwip publicumby Sauft fibbe par dig pupar the fin on appate or depetone saint nibito, pugg webgh nedby: «papapaittep te uninformywite putumuntyon [dhitthpon dig unip & he hung [day, du-Sweathy by Azundfibbpart Swingbus:

Երկրորդը ՀՈԿՏԵՄԲԵՐ-ՆՈՑԵՄԲԵՐՆ է, «Տարեղիրը, Գրականու[ժետն, Արուեստի, Գիտու[ժետն եւ Angndpgulut atuntun (diates, quit furpungent to b. Չարենց, Ա. Բակունց և Ե. Չուրար։ Երեւանի Պետ. Հրատարակչութեան մեծագոյն կոթծողն է 1932ին եւ գուցե նախորդ բոլոր շրջանին։ Լաւ եր լուեինք գինը. 60 paralle (Surbs 40 mulmb) umburb mainte

1. Jy bpyp, wyyput dbd ne 2pby & npndsbunke կ ընդդրկե հոկտեմբերեան յեղափոխութեան ամբողջ 15 ամեակը. և կարապետն է Պետհրատի կողմեն իւրաբան. Հիւր տարի լոյս ընծայունլիք տարեգրքին՝ որ պիտի շարունակե նուիրուիլ « Հայաստանի նուաձումներին », Portation and and the second of the second of the second of the ւերը միամեայ շրջան պիտի ընդգրկեն։ կը բաւէ հոս ամփոփենք այդ քառածալ պատկերազարդ հատորի երկսիւն 658 մեծադիր էջերու բովանդակու[ժիւնը, ըմբռնելու համար անոր արժեջը, [ժենւ հին ու ծանօ[ժ կտորներ my mapachaugh pp dkg:

Այսպես «Մեր գրողները» (9-111) բաժենն տակ, հատուածներ 32 հեղինակներէ որոնց մէջ Շիրվանդադե, Ա. իսահակեան, Նար-Դոս, Ն. Չարեան, Ալազան, Դ. Դեմիրձեան, Գ. Մահարի, Ա. Բակունց, Ս. Զորեան, Unpling, Onlandling, Querup, U. Updit, bin, bin. «Գրական ժառանդութժիւն» (115-142) Գոդոիսեանեն, Նայրանդետնեն, Պ. Ագամեանեն, Մուրատեանեն, Թումանեանեն, կուրգինեանեն, Տերևանեն և Մեծարենցեն։ Եւ յետոյ վերլուծական լուրջ ուսումնասիրու[ժիմնևեր։ «Գրականու[ժետն և]], nachum»ի dեջ՝ Գրականու[ժիւն, Երաժշտու[ժիմ, կերպարուհստներ, Թատրոն և ճարատևառնասունցինը։ Շրատեսենարորը դո ջան, «Գամավեն-Amfun Incumentalite to Aluna for to alto conduction տակ՝ Ժողովրդական լուսաւորունիրն, Պետական հրատարակու[ժիւններ, Գիտու[ժիւն։ Հուսկ «Առողջապահու» [ժիմ», «կարմիր բանակ», «Պիոներիա», «Ժողովրդական անտեսու[ժիմ»՝ Արդիմարերու[ժիմս, Գիւղատնտեսու-[ժիմ, և ամենեն վերջ «խրոնիկա»՝ ժամանակագրական puquepawy to some pustion pudfits on 40 and 1920 Pu-Julipho 2844 - 1932 5. J. (49 605-658):

*** Գաղութժահայ մամուլին մեջ ուրախ երը ողջունելու Սիւրիայ յարուցեալ ԼԻԲԱՆԱՆը, ինչպես Պեյրութի unpustion BROGOUPUN (Ime upont chep «Sumbunghտու[ժեան» փոխեր), որ մերժելով հասարակաց տեղիք No. Wout lot «Junuliun lohin niving suy Inutions Jahuin dag Inmanight daub yan gin the and [ժենթ. նաեւ յարատեւու[ժիւն։

Երեւցաւ «Գուրեան մատենադարան»ի Թի. 2ը, ԱՄԲՈՂՋ ԵՐԿԵՐ Եղիշե Պատրիարը Դուրեան. Ա. ባԱՏՄՈՒԹԻՒՆ ՀԱՑ ՄԱՏԵՆԱԳՐՈՒԹԵԱՆ։ Հարեւանցի ակնարկ մը կը բաւէ տեմնելու չամար որ ներ-4wju fobfobe puque junille & Stepformhe 1885/10 mayurs Նոյն գործին. Ս.Ն ըրած է միայն յաւելու ներ ընտիր հեղինակներու լաւագոյն կտորներեն. իսկ խորենացւոյ L Balizth Supplymen dig mujnews 40 manute 2. U. կինեանի հոսանթէն։

I to the mound have group to to April. I. Or to to huth UBP № (phpldnewsbhp 1919-1933). finzuten 2. վ հետկրոնի վերԱԳԱՐՁԻՐ ԱՇԽԱՏԱՆՈՑ վեպը, 4. 1. 2. upquptuith «3/2. umulupute»p (10.13-14, 15-16):

2. Եղթա фրарции

ԱՄԱՎԵՐՋԻ ՀԱՆԴԷՍՆԵՐ UPPPURBUL QURBURGEBONDE UFS

ՄՈՒՐԱՏ – ՌԱՓԱՑԷԼԵԱՆ ՎԱՐԺԱՐԱՆ – ՎԵՆԵՏԻԿ

տունիւնը ուսումնական տարի մ՝ալ բոշ լորեց, ուրախ, պտղալից և յաղժական՝ որքան խղճամիտ, տոկուն և յարատեւ եղած էր անձնուէր դաստիարակներուն և ազնիւ սաներուն աշխատանքը։

Հազարեակ մը շրջանաւարտներուն վըրայ՝ որ այդ սրբարանէն մեկնած են Հա. յունեան տանելով իրենց ստացած ու. սումնական եւ բարոյական կրթութեան սրբազան և ազգանուէր պտուղները, այս տարի կ'աւելնար տասնեակ մ'ալ ազնիւ և գիտակից հայորդիներու, որոնը օրուան հանդիսին մեծագոյն զարդն և պսակը կը 4mgilthu:

Bameon, Achumhu Cugs. Beensmill Abp. 2. Brilswin J. Degter diupduputifi սիրուն մատրան մէջ մատուցած էր հան. դիսաւոր պատարագ, բաշխած կենաց ան. մահական հացը, և յաւարտ՝ գոհաբանական բազմաձայն երգ և օրդնութիւն՝ տարին յաջողունեամբ բոլորելուն համար։

Ժամը 10,30 դահլիճը մուտը կը գործէին՝ քաղաքիս Պատրիարը-Ծիրանաւորը Պետրոս Լաֆոնթեն, Ուիտիս Ընդճանութ Արբահայրը , Վենհակոյ գաւառին Ընդե . Ուսումնապետը, Ֆրանսայի և Ռումանիոյ վենետկեան հիւպատոսները, Գեր. Գրիգոր Ծ.վ. Փէհլիվանեան՝ Դիւանապետ կիլիկիոյ Հայ-կաթողիկե Պատրիարքութեան, Գեր. Sweppts D. V. Buhnen Zultuh dunderդապետ, Ծովային և Ցամաքային բարձր Տրամանատարութեան կողմէ ներկայացու shi Sugurunghater, բազմաթիւ անձնա. ւորութիւններ տեղւոյս եկեղեցական եւ

Յունիս 25 ի օրը՝ դարաւոր հաստա, բաղաբական մարմիններու կողմէ, Ու. վաճական աշակերտները, տեղւոյս հայ գաղութը, ինչպես նաեւ հեռուեն փութա. ցած եկած էին շրջանաւարտներէն ոմանց ծնողը և ազգականները ինչպէս Ծառմա. նհան ընտանիցները Միլանէն և Թրիփո. 1/150, Bd. L. ALIniSnahun, 9. Bloping. լեան եւն.։

Մուրատ-Ռափայելի բայլերգեն վերջ խoug կ'առնէին վազգէն Թիւթիւնձեան *Հայերէ*ն , կարապետ Գարապաճա<u>ք</u>եան ֆրանսերէն և Գաբրիէլ Ծառմանհան իտա. լերէն, երախտագիտու/ժեան ու սիրոյ ու. ղերձներ մատուցանելով բարերարներուն, Ուխտիս, վարժարանին տեսչուխեան և վարժապետներուն , հրաժեշտի ողջոյն ի. րենց կրտսեր ընկերներուն՝ որոնը խան, դավառ ծափերով պսակելով երէցներուն խօսբերը՝ կը ցուցնէին ղէմբերնուն վրայ իրենց խախիծը, բաժանման լուրը լսելով եղբայըներու՝ որոնց հետ երկար տարիներ նուիրագործած էին իրենց կեանքի ժամերը։

Յաջորդեցին գեղեցիկ խմբերգները կո. врании Ц. р « Цалов шашу», « 2шрерրան», Բ. Մարչելլոյի Է. Սաղմոսը, յետոյ կլիւջի «Որփէոս» մեղեդին, Շու. մանի «Երեկոյեան երգը», հուսկ սրինգնե. լու զուգեակով Հենրիկոս Եօրկանձեան շրջանաւարտը իր ուսուցիչ 8. Ֆաւերոյի հետ լսեցուց մեզի հովուական սիրուն *մեղեղին Գիւհլանի* Ժ. երկին։

Բոլոր երգերն ու գործիական նուագա. խումբերը խանդավառ ծափերու արժանա. guil :