





# Կահան Թորովեաց. ժԱՐԱՆՎԱԾԸ ԵՎ ՍՏԵՂԾԱԳՈՐԾՈՒԹՅՈՒՆԸ

Վերջերս, ՀՀ գիտությունների ազգային ակադե-  
միայի Մ. Աբեղյանի անվան գրականության ինստիտուտում  
տեղի ունեցած «ՆՈՐԱՑՐ ԱԴԱՅԱՆԻ ՇՎԱԲԻ ԹՊԹԵՎԵԱԾ»  
ժամանակը և ստեղծագործությունը» դոկտորական ատենա-  
խոսության հրապարակային պաշտպանությունը: Պաշտո-  
նական ընդլիմախոսությամբ հանդես եկան քանասիրական  
գիտությունների դոկտոր Խ. Գյուղագարյանը, քանասիրա-  
կան գիտությունների դոկտոր, պրոֆեսոր Ս. Արգումանյա-  
նը, քանասիրական գիտությունների դոկտոր, պրոֆեսոր  
Գ. Անանյանը: Մասնագիտական խմբի ղուժ (Տախագահ՝  
ակադեմիկոս Է. Զրբաշյան) փակ-գաղտնի քվեարկությամբ,  
գրող Ն. Աղավանին միաձայն շնորհնեց քանասիրական գի-  
տությունների դոկտորի գիտական ատենախոս: Տպագրում ենք  
ատենախոսի Տախագահան խոսքը պաշտպանության ժամանակ:

ահան Բոթովենցի առաջիկ մե-  
ջան ասող է խոշորագույն և  
ծառորեն փայլատակող աստ-  
ով հարուստ հայոց զրականու-  
ն երկեակամարում, առկայն մի-  
ող. որ ամբողջովին, արյան  
ազրությամբ ու օռոր միար-  
ցմունքներով սերում է այդ  
առակամարից և պատկանում նը-  
ամենահարազատի պատկա-  
մությամբ. Ահա թե ինչու նա-  
ր կենդանության օրոք, և ա-  
քան ողբերգական վախճանից  
ո եղել է մեր զրականազի-  
թյան ու քննադատության ինչ-  
նան լայն ընթերցողի հայաց-  
ացն իրու զրականության մը-  
զես կենցանի ու կենսունակ-  
ող անձ՝ իր եղանակոր ժա-  
մակակիցների կողքին, և նը-  
ց. Հետ սերունդենքի հուզ-  
արհը զրականության զաս ու  
հուրդներով իմաստավորող Հո-  
րաբեկամ. Մեր զրականու-  
թյան ժայ ժողովրդի պատմու-  
նե ու հակատազրին Բոթովենց  
ույթի խնր հարազատությունը,  
և ընդհանություններն են ինձ

ովեսրել, նաև հուզել, շարադրե-  
լու այս առենախոսությունը. Ա-  
մենայն անկեղծությամբ պիտի  
իսուսովանեմ, որ ես արել իմ այն,  
ինչ շեր կարելի անել երեկ՝ ոչ  
հետազոտողների մեղքով, ոչ  
մտքի ու հոգու ձգուումների հա-  
սարակական զգալի կաղապարվա-  
ծության պարմանենում, իսկ վա-  
զը, համոզված եմ, կանեւն այն,  
ինչ ես ի վիճակի շեմ եղել անե-  
լու այսօր. Գրականագիտությունը  
ազատ զիտություն է, որովհետեւ  
հարաբերում է առավել ազատ հո-  
գեոր մի ասպարեզի՝ զեզարվես-  
տական զրականությանը, որտեղ ա-  
վելի շատ հարցեր կան, քան պա-  
տասխաններ. Յուրաքանչյուր հե-  
տազոտող, առավել նաև սերունդը,  
առում է իր խոսքը, որոնում զրո-  
նում այն, ինչին կարու է իր հո-  
գին. Գրականագիտությունն ան-  
վերջորեն շարունակվող մտքի զոր-  
ծողություն է և երբեք չափարա-  
զող, Այս անվերջ որոնումներով է  
ես զեղեցիկ, Հետաքրքիր ու ար-  
ժեքավոր. Զեր դատին հանձնված  
իմ առենախոսությունը լոկ մի  
կիր

կյս օրերին լրասալու Էր  
և 70 տարին։ Բնությունից  
ու բնդունակություններով և  
ռական մեծ Եթրը մքոնու-  
թ օժտված ականավոր գիտ-  
կանը՝ ակադեմիկոս Նիկո-  
 Սերգեյի Ենիկոլոպյանը  
գնահատելի ավանդ թողեց  
ինական ֆիզիկայի զար-  
գման գործում։ Նրա տեղը  
ուղարկած աստմոքյան մեջ  
է գիտականների շարքում  
որոնց ստեղծագործական  
դուլ ջանքերով Բաստատ-  
և զարգացել է մարդկա-  
գիտելիքների այդ բնա-  
վառը։  
Ակադեմիկոս Ն. Ս. Ենիկո-  
լոպյանի գիտական գործու-  
թյունը լայնորեն ողբանոր-  
դ ԽԱՀՄ ԳԱԱ Մուկվայի քի-  
մական ֆիզիկայի ինստի-  
տում։ 1964 թ. նա որպես  
պիրանու, այսուղ եկավ  
աստանի ԳԱԱ քիմիայի ինս-  
տիտուտից։ Այդ նշանավոր  
գործութուն, որը նիմշադրե  
ստիտուտում, որը նիմնա-  
ութ է Նորելլան մրցանակի  
պիտեկիր, ակադեմիկոս Նի-  
կոլոպյայի Անմղոնովը, նա  
ացմակ իր գիտական մկրո-  
քյունը և Բասավ բացարիկ

# ԱԿԱ

Բաջողություններին: Բնումնավոր, անձնվեր աշխատանքը, բնական ընդունակությունները և գիտության ճկատմամբ խոր ուժերը նրան արագորեն դուրս բերեցին Սեմյոնովի համաշխարհային հոչակ ունեցող գիտական դպրոցի Շերկայացուցիչների առաջին շարքերը:

Նիկոլայ Ենիկոլովյանը ծընվել է Ստեփանակերտում: 1940 թ. ավարտելով Միջնակարգ դպրոցը, նա ընդունվել է Երևանի Պոլիտեխնիկական ինստիտուտի քիմիկատեխնոլոգիական ֆակուլտետը: Դեպի գիտելիքները, դեպի գիտությունն ունեցած նրա ձեռքումը, բունը ավարտելուց հետո նրանք բերեցին Հայաստանի Գ.Ա. քիմիայի ինստիտուտ, ուր համախմբվում էր հանրապետության գիտության ներուժը: Այստեղ նրա արտասովոր ընդունակությունները գնահատվում են ըստ արժանվույն և ուսումը շարունակելու նըստակով՝ ողարկվում է Մոսկվա: Նրա գիտական դե-

և 20-րդ դարի հայոց գրա-  
միան ու պատմության հա-  
սկառելերում Աշհան Բոբո-  
ստեղծագործության և կյան-  
ումնասիրության, և կուզե-  
ռը այն այս համեստ չափ-  
ով է, որ ընկալիքը և ոչ ավե-  
գործեր կան, որուց կյան-

Հայուստանի երազանքին, Այս ա-  
ժենի միջով և զրանցով հոգեպե-  
հարստացած՝ թոթովենցը զնում է  
զեզի իր խաչիությունը, որ ճա-  
կատագիրն էր նաև Չարսեցի՝  
Բակուեցի, հայոց գրականությա-  
ղեղակահար ճակատագիրը։ ՄԵ-  
զանում առաջին անգամ բացվում  
բացահայտում է պատի ՊԱԿ-

հակատադիրը հասարակու-  
արժեթիւնի առամով նույնքան  
ակադեմիա լինելու, որը ան և նը-  
պեղարվեստական ժառան-  
ութիւնը ժառանգությունը և  
որ միշտ լէ, որ իրար հա-  
մար-համաստակառությունն են-  
ուն զրողեցր, ականավորեցր  
ծերի համեմատությամբ ա-  
փոքր, որոնք իրենց ապ-  
կանքի համամականքներով  
անում են երանեցից և դառ-  
ազգի ու հայրենիքի հակա-  
պատկեր խորհրդանիշ, Բո-  
ցի կյանքը եման բացառի-  
ուն մի փոյլուն օրինակ է,  
այդ կյանքը ոչ թե նա և  
ու ու վերապրել, այլ իր հա-  
ստ ժողովուրդը, Այս իրողու-  
ր պատճեն է զարձել, որ  
ախտոսության ամբողջ առա-  
նար իր հինգ զյուիներով,  
և ած լինի զրողի անանձնա-  
կյանքի շատ ու տարբեր հան-  
քերներին, որոնք շոշանակ-  
են մեր պատճության երկու  
ու ողբերգական թվական-  
ու 1915 և 1937, Այսուեղ ցույց  
ուժում Բաթովենցի և զորա-  
կացրանիկի ու Բուժանյանի  
շերմագին բարեկամությունը՝  
ինչպատճ հայ ժողովրդի առ-  
ալից գոյապայքարին, ուղե-  
նական մորմորին վերածված եր-  
նակը էությանը և հոգենը  
ազործը՝ Յօ-ական թվակաների  
այնքան ըեղուզ ու ընդհանրակա-  
մի ոզրերգական ժատյան եղելու-  
թյանց, որտեղ ներկա են թե զըն-  
գակահարվածներն ու արտօրյալնե-  
րը և թե վերապրոզները, եթե մին-  
չև իսկ բացակա են անուեազգա-  
նութիւնը, Առենախոսության ոկեն-  
ատպատումը, որ Բաթովենցի  
կյանքի ամբողջական և մասրո-  
ւման զիտական նկարագրությա-  
նեղրանիկ փորձն է կարու, ի-  
շարկե, լրացումների և առավե-  
ամբողջացման, միտված է զրո-  
ւ նրա ժամանակի, հայոց զրա-  
կանության ու պատճության զո-  
գահետների հայտնարկումանե-  
զնահատությանը, Բաթովենցի կյա-  
նք մի մեծ կտոր իրատես հայ-  
ու էր՝ զրված հարազատ ժող-  
ուուրդի հակառակը և իր ժամ-  
անակի հասարակական շարժումնե-  
րի առջև, զրանց իսկ արժեքու-  
մոր և ուսանելի ժամանակակից  
ներիս համար:

Առենախոսության ժավարի զր-  
թե Երկու-երրորդը նվիրված է Վ-  
հակ Բաթովենցի զեղարվեստակա-  
մաշխարհի ըեղությանը, որն ըն-  
դուկում է զրական բոլոր անո-  
րի շատ ժանրեր՝ լավածու ու ա-  
հակ բակառակաղծություն, պոեմ  
բառյակ, զրամա՞ իր բազում  
անկան ու կառուցվածքային ա-  
զահայտությաներով, պատճեն

վիպակ ու վեպ։ Բոթովենցը մոխ-  
տու հեղերանդի գրող շէր, այլ՝  
բազմաձայն-խմբերգային՝ երգի-  
ֆական, պատումային, զրամատիկ  
ու մելոդրամատիկ, խոհական, հը-  
րապարակախոսային, քեարական  
պարզ լսելի ձայներով։ Նա լայ-  
նորեն զիմել է պատմողականու-  
թյան ու ցուցադրանքի, երկխոսու-  
թյան ու մեեախոսության զեղար-  
վեստական արտահայտչանդանակ-  
ներին, երբեմն՝ մինեույն ստեղ-  
ծագործության մեջ, ինչպես, օրի-  
նակ, «Կյանքը Հին հռովմեական  
հանապարհի վրա» վեպում, հաս-  
ելով մարդկային բնության և  
կյանքի ընդարձակ ընդգրկման։  
Նրա զրոգական հայացքն ուղղված  
է եղել անհատական, ազգային ու  
հասարակական կյանքի երևույթ-  
ներին, մարդկային հոգում սիրո-  
ւ կարուտի զգացմունքների լուս  
ալեկործությանը, միշտ և ամեն  
անդ, ստեղծագործության բոլոր է-  
շերում հետեւելով մի վեհ ինքնա-  
կարգախոսի՝ «Մարդը... իմ եպա-  
տակն է»։ Զեր ուշազրությանը  
ներկայացված ատենախոսությունը  
ընեւարկում է Բոթովենցի գրական  
ժառանգության այս շերտերը, ա-  
նում դիտարկումներ ու եղրակա-  
ցություններ, որոնք վերաբերում են  
ու միայն երա զեղարվեստական  
աշխարհին, այլև, մի քանի զինա-  
վոր ուղղություններով, 20-րդ դա-  
րի առաջին կեսի հայոց զրակա-  
նությանը՝ զասական ու նորագույն  
պրական ավանդների զուգահեռում։  
Բոթովենցի սիհեաները հավա-  
սարաբեր չեն, հայողված ստեղ-  
ծագործությունների կողքին, որոնք  
զգալի դեր են կատարել 20—30-  
ական թվականների գրական-զե-  
ղարվեստական կյանքում, Զեր նո-  
րագույն զրամատուրզի  
վավորման ու զարգաց-  
մանը, կան և այնպի-  
տուրք են ժամանակի  
շարժումներին և այսու-  
զրողի կիեւսազրական-ս-  
ժական պատմատի նշան-  
շիմեականում քենազա-  
սելով զրանց ժամին,  
մանի վերլուծությամբ  
ձել եմ երկու զրամա-  
թյուզանդինեա և սՄայ-  
որոնք 20-րդ դարի հ-  
մատուրգիայի աշքի ըն-  
րից են և լավագույն  
բում են Բոթովենցին,  
նատիւ ու տաղանդա-  
րագիր։

Դրամայի սրոշ օրեն,  
փություններով է Հ-  
Բոթովենցի նաև արձ-  
ակելի ցուցադրական  
եի, քան պատմողակա-  
ներկա է հատկապես  
յրգածքներում, որոնց  
գույները պատմվածք  
են, առ ատենախոսութ-  
յանումներից է։ Ռու-  
սանձնացնել մեկ այ-  
ցում ևս՝ Բոթովենցի  
ձակի վիպայինթյունը  
և վնապի մի քանի զծե-  
լումը Բոթովենցի պա-  
զիսավոր առանձնահա-  
ներա բերած զեղա-  
նորութը մեր գրական-  
Այդ պատմվածքները  
ընկենում գործողությա-  
դրամայում), ոչ այն  
մըսում, որքան ցուցա-  
րուների պատմվածք-  
քը՝ արարքներով, զե-  
ղարձություններով,  
կատազրի ալեկութումն

# Ականավոր գիտական Ն.

# Ա. ԵԳԻԿՈՂԱՋԱԾԻ ԲԻշատակի Հ

հաջողությամբ Ենրոքվեցին  
արդյունաբերության մեջ:

Ամրանային պոլիմերներ,  
տեղաշարժային դեֆորմացիա-  
ների և բարձր ճնշումների  
պայմաններում ընթացող պրո-  
ցեսներ, պոլիմերների ման-  
րացման առանձական-դեֆոր-  
մացիոն մեխոդներ, իոնական  
և ուղիկաղային պոլիմերիզա-  
ցիայի մեխանիզմների հար-  
ցեր, տեղաշարժման հետ ճշմշ-  
ման ազդեցությամբ պնդա-  
ֆազ ռեակցիաներ— այդպի-  
սիք են գիտական խնդիրնե-  
րը, որոնցով զրադվել է Նի-  
կոլայ Ենիկոլովյանը;

Բազմակողմանի է ակադե-  
միկու Ենիկոլովյանի գիտա-  
կան և գիտակազմակերպչա-  
կան գործունեությունը: Նա  
անցավ լարորատորիայի վա-  
րիչից մինչև քիմիական Փի-  
զիկայի ինստիտուտի կոմպո-

գոլովկայի մաս  
Մուկայի Փիզիկա-  
կան ինստիտուտու  
1985 թ. Մուկու-  
կողմից Ահմադրա-  
տանի Դաշնության  
թեսչիկ պոլիմերայ-  
րի ինստիտուտը ո-  
րա հոգեզավակը,  
ընտեղ էր մինչև ի-  
վերջը և որը այժ-  
ն. Ս. Ենիկոլովյա-  
նիկոլայ Սերգե-  
յային գիտաժողով  
նկազմություննե-  
րում մասնակի-  
րար ելույթ էր ու-  
նանդիսանում էր  
այշն ու ուկանվա-  
գային գիտաժողով  
Ֆերանաների, այն  
կըրների հետ գիտ-  
մագործակցության  
հանձնաժողովների

անցուղում,  
ստեխնիկա-  
մ:

այսօն Օրա  
ծ. Ռուսա-  
կա ԳԱ սին-  
ին Շյութե-  
արձակ Օր-  
որի տօ-  
ք կյանքի  
և կրոմ է  
Շի անունը:  
Իշխ Միջազ-  
ւորում իր  
որի ար-  
պարբերա-  
նեցում: Նա  
կազմակեր-  
որ Միջազ-  
ւորի, Կոն-  
գրիսի եր-  
ական նա-  
տարքեր  
, ինչպիսիք  
օրանսիան,  
ոն, Զեյն-  
իշեր:  
ինկուպա-  
պետական

բարձր Մրցանակների, շրա-  
նշանների ու մեդալների:

Ակտած 1954 թվականը,  
գիտականի հետ մերժեղ, բգ-  
ըաղվում է Հան Մանկավար-  
ժական գործութեալքամբ:  
Ակզրում դոցենտ, Բնուու  
Մումկալի Փիզիկատեխնիկա-  
կան ինստիտուտի քիմիական  
կիմետրիկայի և արտման ամ-  
բիոնի պրոֆեսոր, Խոկ առեղի  
ուշ և մինչև կյանքի վերջը՝  
Եռլի ինստիտուտում բարձ-  
րակայտն սովորակային Բա-  
մակարգերի ամբիոնի վարիչ:  
Նա սիրում էր փոխանցել իր  
գիտելիքները և գիտական  
փորձը ուսանողներին, երի-  
տասարդ գիտական աշխա-  
տողներին և ասպիրանտու-  
րին, որոնք միշտ շատ էին  
նրա շուրջը: Նա կարողանում  
էր ընտել երիտասարդ տա-  
ղանդավոր մասնագետներին  
և նրապուրել իր գիտական  
գողափարներով, սեր Շերսո-  
կել գիտության ներառմանը:  
Նրա մոտ ուսանելու և աշխա-  
տելու էին գաղին տարրեր քա-

այս եր ունենամ մի-  
աշխարհին: Նու ջերմո-  
ւում էր իր Հայութա-  
լուկապես վայրացնում կը  
ամեն ինչ ըրա տե-  
տամ եր: Նու մշտա-  
տական զեկուումներ  
դուք Ականավորայում,  
ան Բանադարանում,  
առ Աղոխուեխութեալուան  
ուսում և գիտականու-  
մի ինստիտուտերուն  
ու լինելով իր գործ-  
ուի և բայրեանակցի-  
ն: Իր առեղջուազորու-  
թումներուան մասին  
արդկայից արժեքու-  
ակողմանի գործ-  
ուը ըրան արժանա-  
լ գործընկերների խո-  
ջուացքին:

«ԱՐՏԵՎ ԱՐԴԱՏՈՎԿԻ ԿՅԱՆՔԸ» ԳՐԱԴԱՐԱՆ ՎԵՐԱՀԻմնած

Այս բոլոր տեղեկությունների վերլուծությունն այսօրվա տեսանկյունով, անշուշտ, հետաքրքիր Շուրջ կարող է լինել:

Արտեմ Աստվածատրյանը (Արարատուկին) ծնված լինելով 1774 թ. Վաղարշապատում, ինչպես ինքը է գրու «Արարատին մոտիկ», մանկուց մասնակցել է Արարատ-

հանդիպել։ Սակայն ուա-  
ռը տվյալ դեպքում ցան-  
ում եմ նշել։ Խորը նե-  
պի մասին է։

Եթիւ հրատարակիչները  
ուղագրության մեջ գրում  
«Որոշ շափով զարմանա-  
կ, որ այն ժամանակ,  
որ դարձում, Հայաստանի  
տեղերում, որտեղ ջրա-  
պաշարները բիշ են, շատ  
հավաքություն, ջուր պահան-  
ում է» ։ Ես նշում եմ այս  
թյան եղանակի, ծավալի  
քերքատվության մասին։

Ա. Աստվածատորյանի գլ-  
ուխ նշված հրատարակություն-  
48-րդ էջի տողատակում բ-  
ռինակը հայտնում է 2 հետ-  
քըրքաշարժ բոյսերի մասին։  
Սառեւ քերում եմ այդ ծա-  
թագրությունները ամբողջութիւն։

«Ուշական գյուղում, — հայ-  
ուսն է Ա. Աստվածատորյ-  
անը, — անում և՛ երկու ուշ-

կամ գունարմատ անվանում-  
ներով։ Դրա արմատից, ի-  
րոք, ստացել են արժեքավոր  
ներկ ալիզարին ու ներկեց  
գործվածքեղենը։ Հնում հայ-  
կական տորոնաներկը մտել է  
արտահանվող ապրանքների  
կազմում և շատ արժեքավոր  
էր։ Տորոնց այժմ ել անում է  
Հայաստանում, այդ թվում, Օ-  
շականում և, ինչպես ասում  
են, այն կետում Բիմնահարց  
բախտական է մի  
գիտությունների և  
գյուղակոր բուսաբա-  
զու ներքարիումի ո  
թեկնածու Գ. Պր-  
վան։ Նա ստանց  
կարծում է, որ Ար-  
ևշած բույսը նույն  
ոքն է, որի բուժի  
թյունների մասին  
ուսու ասորեստանց  
բոցը դրա արմա-

շէ, իսկ լուսական ե  
պազոր է, ոչ ել կու-  
(Առամարտութ)  
այդ Առեքը ել դիմա-  
ց, իբանց արմատն-  
ուց օգոստործվութ են-  
չակաց քժառարան  
ու բնակեամ տար-  
տանիրեների (Եղինակ)  
) են պատկանու-  
ի որանց շիոյում են  
(Ծնչակու Ծակ Ժեն

յան դաշտավայրի պայմաններին հաստուկ գյուղատնտեսական աշխատանքներին և Հուշագրության տարբեր էջերում տրված է որանց նկարագրությունը։ Գյուղատնտեսական տեսակետից հետաքրքիր է բրնձի մշակության նկարագրությունը։ Գրքի հետինակը գրում է, որ իրեն դասերից հանելով ուղարկում էին գյուղատնտեսական աշխատանքներ կատարելու, որանց բը-վում «ջուր պղտորելու»։ Այնունետև տողատակում բացատրում է, յօն ի՞նչ է նշանակում «ջուր պղտորել»։ «Դաշտը, որտեղ ցանված է սորոցինյան կորեկը (այսինքն բրինձը— Պ. Ղ.),— գրում է նա,— պահանջում է ջրի տակ մինչև նրա հասունացումը։ Եթե այն ցանում են, Բարկ է նախօրոք ջուրը պղ-

բրինձ են ցանելու: Մեջու և  
հարգելի նրանուարակիչնե-  
զարմանում: Բրնձի դաշ-  
ը ջրով ապահովվում են  
զիշ համակարգից, իսկ ու-  
ղով Արարատյան դաշ-  
յ նոգ են տարել դեռևս  
արտական թագավորները:  
Տց Արարսի նովուում կենո-  
ւացվել են արժեքավոր  
սերի մշակությունը (բամ-  
բ, խաղող, բրինձ, բուն-  
կ, տզկանինի, բուսանա-  
նիր և այլն), որոնք առանց  
հետական ոռոգման անել  
կարող:

Այսաւանում բրինձը մը-  
վում է վաղուց: Բրնձի  
լանումը հիշատակում է  
և 5-րդ դարի պատմի Ա-  
ռանձնեղուոր: Նա բրինձը  
աստակում է «ոռիզ» անու-  
շամկ բրնձի ցեղի լատի-  
յան անվանումը նենց այդ-

գրավ արսանաք, սեզը զ-  
վում է տորոն, որից պա-  
րաստում են կարմիր ԵԵ-  
որն օգտագործվում է ա-  
տել՝ Ռուսաստանում և Կ-  
վում է Մորմն (մորմեն), ի-  
մյուսը լոշտմեկ կամ մանր  
կոր, իր արտապատկերով կ-  
տարյալ մարդու նմանությու-  
ն մեզանում որպես դեղա-  
ցոց են օգտագործում: Ե-  
րավականին մեծ է և դր-  
սովորաբ շան միջոցով  
դուրս քաշում, այնպես,  
փորելով բոլորի նողը, որ  
կանում են շան պարանը  
նրան պահպում են ձգի, մի-  
շն արմատն ամրողով  
դուրս գա: Դրա հետևանքը  
ինչպես սուսմ են ամենուր  
մեզանում, այն, որ եթե ս-  
մասով մարդը դուրս քաշի,  
պա անմիջապես կամ շա-  
շուտով կմանանա և որ դ-

Մյուս հետաքրքիր բոլոր  
անվանվում է լոշտակ կամ  
մանրակոր: Այստեղ արդեն  
բացառությունը խիստ ան-  
հրաժեշտ է: Նախօրոք ասեմ,  
որ նշված անվանումները Բո-  
մանիշներ չեն, այլ վերաբե-  
րում են տարրեր բույսերի:  
Ռ. Ռ. Օրբելին գտնում է, որ  
մանրակորը Ծովն մանդրա-  
գորն է ու այդ առիջով գրում  
է. «Արարատակին Բիշատա-  
կում է մանդրագորի հետ  
կապված հավատալիքը, որը  
հետաքրքիր է համարել ա-  
րևմուտքում մանդրագորի մա-  
սին եղած պատկերացումների  
հետ»: Եթե խոպը վերաբե-  
րուած է միայն պատկերացում-  
ներին, ապա դրանք գրեթե  
Ծովն են: Կան միայն ման-  
րամասներ, որանցից են՝ Ծը-  
մում է մանրուածորի առնա-

ռում էին ուկով՝  
Բարարերությամբ:  
Վիշիսովիա Թեոֆրա-  
սել է դրա մկարս  
նշել դուրս քաշելու  
լը: Գ. Պրովուրյու-  
շում է նաև, որ և  
(նախկին ԽՍՀՄ)  
րի միայն մեկ տ-  
օրվել է Արևմտյա-  
նաղում և ուրիշ  
Այդ հմանալով "Բւ-  
շի ել մտածել որ  
բնարատուկու նշած  
է: Եթե ոշադրու-  
ցեք լոշտակ անվա-  
րա, գուցե հասկա-  
դեպրում խոսք ու  
է վերաբերում:

Բանն այն է, որ  
ոը լոշտակ և ման-  
րամասագոր բույս  
է միայնաց հետ

Ի դեպ, կարծիք կա այն մասին, որ մանրագոր բարձ ունի ճայկական ծագում, ճշանակում է մաօր և օման (կոր)՝ մանրանման (կարդացել եմ մի հին Գրանտիական թժկարանում):

Առիթից օգտվելով, ցանձանում եմ Եշել Շան երրորդ բույսի մասին, որը ուղղակի շփոթվում է լոշտակի մեջ: Այդ բույսը ել նախորդ երկրություն և ոչ մելի ազգակիցը չէ. Եթե մանրագոր և լոշտակը երկշարիւակորների դասի տարրեր ընտանիքների Շերկարացուցիւններ են, ապա Երրորդ բույսը միաշարիկավորների դասից է. պատկանում է դիուկորեալինների ընտանիքին և ցեղի լատինական անվանումն է Թագուար: Այսուհետեւ անհամար ան-

նորմանում եւ քիչ թէ  
օխատեցի Մեկարան  
Բնուարրիր տեղեկո-  
րուեց մասից նրանու  
որի կարծիքը հասա-  
կալես ուղղում օգեց-  
օրիր տեղեկությունն-  
շաբել են և ոչ քո-  
հառակեցված։ Բա-  
յենք սպարանու, Մի-  
ումանակ կարելի է, բ-  
րական ար արժեց-  
արձաններ հաղերեն լու-  
սում։ Ե դեպ, Անդին-  
ում է, որ ինը նուշու-  
նը գույ է հայերե-  
ական ընկերներն ու-  
յարօմանելու ու նրա-  
ներու ուստին։ Պեր-  
ու Արարատուն գի-  
ոզմանում է հայերեն-  
ու), որը Արարակ-

տորել ուժերով. Դրա համար  
բաց են բողնում նաև անա-  
սուններ, և սերմերը գցում են  
պոտոր ջրի մեջ, որպեսզի այդ  
ձևով ջրի տակ ծածկված լի-  
ցեց փոքր ինչ Բողով» (Բորն-  
ձի Մշակության այդ ձևը պահ-  
պահելի է մինչև օրս՝ Աֆրի-

ի էլ հնչում է՝ օրիզա):  
Հայաստանը ոռուական  
պրովինցիաներ միանալու ժա-  
մանակաշրջանում հասուն  
հանուրարությամբ Ռուսա-  
նից Հայաստան նև գոր-  
կում գիտական-տնտե-  
սչական տեղի քննական ու-  
սումնեան ուսումնասիրելու:  
անցից է նոել Ի. Շոպենը,  
իր ծավալուն աշխառու-  
ց մեջ («Հայկական մար-  
դինակի պատմական հու-  
ման» ոռուական կայսրու-  
թյան պատմական ժամանակա-  
րան դուրս բաշխուց ա-  
լիսի է տեղացող մարդու ձ-  
նը: Սակայն դրան եւ շ-  
նավատում, այնքանով,  
ինքը չեմ տեսել, ուստի ս-  
է, չեմ հավատում»:

Դրոք, շատ հետաքրքիր ս-  
ղեկություն է: Ազգի դրա Ե-  
րան Բարմառու մեկնարան  
մը: Ուշականը դա Աշուար-  
եկ շրջանի Օշական գյուղու  
Հիշված 2 բուրերից, որո-  
ւնում է Օշականում, մ-  
իրոք կոչվում է տորոմ: Դ-  
ահանական մեջ Շեղա-

կուս է համարակալու ար-  
տը դուրս քաշման օրը, ժա-  
մը, և շանը պետք է սոված  
պահել, արմատին կապելուց  
հետո մայի կտոր ցույց տալ,  
որպեսզի ձգի ու դուրս քա-  
շի, շունը Շույնպես սատկում  
է արմատի տնքոց լսելուց և  
այլն:

Գրի լույս տեսնելուց հետո  
ընթերցող Ծերից Մեկը (Ա. Միշ-  
կին, Զելենոգորսկից) դիմում  
է «Նեղելլա» շաբաթաթերթի  
խմբագրություն ու հարցնում,  
որ Արարատում գրանք, լոշ-

մասին եղած Բ  
տարածել է և լու  
Հայած Միտթար  
ը լոշտակ և ման  
րանք գրում են  
բառերը, որպես տ  
սերի անվանումնե  
րում են զատ-զաս  
տագայում շատ  
Շույնն են համարե  
այնպիսի գիտում,  
Դ. Ալիշանն է մա  
նկարը զետեղում  
վերաբերող տեքստ

սուսական պատահական առաջական պատճենների խիստ բարեկանությունը (Արժանագործ) առաջարկելու քայլությունը բացառությունը, բայց ներքը դրանք չեն: Նույնիսկ ինչպիսի անդրագործ է լոշտակին ուղարկում:

Խճչպես օշում են Ա. Ֆ. Գամերմանը և ուրիշները և լուսակի, և՝ աղամարմանի սրմատների հաստվածները (Կրտորները) վաճառվում են շուկաներում, լաբորենց կիրառվում է արտաքինից՝ անմատիզմի, ուստի կուպիտի, Եյարդապիսի և այլ հիմքանդություններում:

1892 թ. Թիֆլիսում:  
որ այդ թարգմանու-  
շատ քչերից կհաջո-  
ղապ. բացի որացիւ-  
է 100 տարուց ավել-  
արգմանությունն ու ու-  
թյունը խիստ անհրա-  
ռ:

