



Գիտությունը ծառայեցնել ժողովրդի վերածննդին

ՀՀԳԱԱ պրեզիդենտ

(Շարունակությունը՝ 2-րդ էջում)

սատ զործը շարունակեցին թուրքերը: 1976-ին արվա-
յալս լուսանկարը ներկայացնում է այն, ինչ մնացել
է հիդրոդը:
ԼՈՒՍՈՒՆԿԱՆ 3, 4 — Սուրբ Բեթղեմյի եկեղեցին 19-
դարի եկրորդ կեսին և 20-րդ դարի երկրորդ կեսին
(Շարունակություն՝ 3-րդ էջում)

[illegible][illegible]

Մեծ արտոք արգելանք հաս-
նելուց հետո, որպես զինվոր-
ների նրանց երկն օգնե-
լուն, Շուքրյան իր դաշմանի-
քի դեմքում, և չնայած իր
զգալիությանը այնտե կա-
պույթը իր այս դաշմանի-
քի հետոյով հեղինակացա-
նում էր Շուքրյան Մեծին կա-
նչու և նա խուսափեց այս դա-
շմանից և իր արտոքություններից, որ
նա արվում էին ոչ միայն
համախառն արժանություն: Այն-
պես չկարողացավ իր անհի-
շուք չկող լինելով արժանա-
պատիվ իր կրթմանը հրան, ծնո-
րի անհիշատակ այս խնդրում չա-
օգնան խնդալ հրաշքով
հրաշքով հնարավորություն չի-
նա հնարավորություն ուղղոր-
դելու թաղեալի այս ժիհն
հնարավորությունների կողմ-
նակի շարունակելու հրաշք-
նակ կարծիքը մոռոտների:

A sepia-toned photograph of a large, ancient stone structure, possibly a tomb or temple entrance. In the foreground, a large, reclining statue, likely of a deity or royal figure, is visible. The background shows a massive stone wall with various carvings and architectural details, including what appears to be a large, arched opening or niche. The overall scene is one of ancient grandeur and historical significance.

պետ վանքից: Առաջին լուսանկարն արված է
88-ին, երկրորդը՝ 1977-ին:

Կախվոր նորից շրջվեց սբարհապետ թոնիերի կողմը՝ մի քանի անգամ քաղցիկ հրաշքի վազարագոր մի պատկերներուն երազուն միայն Կախվածի պատճառը։ Ան հնուցի վրա, նոր բարձր լույսի հետ Քուրիերը ներքին էր անտառի դիտումը, երկու թնձերի քաղցրութեամբ պահում։ Քննված ապստամբ արքան թոնին էին չորսնակ, զգուշոր պատասխանի տրամաբանի վիրակապիկը յայն ծաղկաթորերէն էին սցալկ։

Կախ անտառի վիրակապիկը ունէր կամացուկ իշակ հնուցի թորութեան գգուշներն ինքն ինքն ու հոգում, մարաւ, սոսկ ծաղիկ վառելի խոտերի մէջ։ Ծանց անտուկ, սքեցք հնուցի ծառի բնին, քանդեց վարդը պահող ծաղկապնին, եւ արքայ կրթին խալված քաղցրութեան զննքները վայրէջեց գոտկանտեղին, ու դողալուցով տանտեղի քանդեց ինչ կոնակները։

Կախիւրը լուսեցեցին քարտուրի ծիկակալի կարմիր ծաղկապնին։

Կախ էր կեանք երկար քաղցրիկ լուսեցեցին, ու անոր ընկալման երկու ծիկապնին։

ՆՇԱՆԱՎՈՐ ԿՈՄԻՏԱՍԱԳԵՏԸ

Բ. ՔՈՂՆԱՐՅԱՆԻ ԼՈՒՍՏԱԿԻՆ



Երկու լուսանկար. մեկն արված է 1963 թվականին՝ Սիրիայի անապատում՝ բերդիկների քարավաններից մեկում, մյուսը՝ 1890-ին՝ Երզրում քաղաքում:

ՄԻԿՐՈՍԿՈՓԱԿԱՆ ՎԵՐՆԱԿ



Մեկ տարվա աշխատանք, և պատրաստ կլինի փառաբանող հոկտոբրական հիստորիա: Նկատի ունենալով Արշակ Ա-ի անվան հայտնի պատմագիտությունը, դա, անշուշտ, չափազանց զանազան է:

ՀՈՒՆԱՐԱՆՆԵՐ

Հուլիսամյակները դեպի իրենց են ձգում մարդկանց:



Վերադառնալով իմաց, թե ինչու է «բոլորները» շուկայում գտնվում հատկապես Արևմտյան Հայաստանի միջոցների քաղաքում:

«Հ ա ղ թ ո ղ ն եր ք»

Մայիս, 1915 թվական: Բրիտանացի մի լուսանկարի վաղվերջերի է ցեղասպանության մի տեսարան:

Մ Ր Տ ՈՒ Յ Ց

ՀՀ ԳԱԱ հնագիտության և ազգագրության ինստիտուտի հայտարարում է մրցույթ, հետևյալ տեղերի համար: