

22 ԳԱԿ-ի երկրաբանական թանգարանում

IFRABOBA

«Հայաստան» հա-
մաշախկանն Հրիմ-
նազարտի կազմա-
կերպիկ էր ներստա-
սարդ գիտնականե-
րի մրցույթի (մրցա-
նակի) ԱՄՆ-ի 1000
դոլարի, որիս մաս-
նակցիկ էր 63 գիտնա-
կան, Մրցույթին անց-
կացնում էր մանց-
գիտական հասննա-
մողովը՝ ՀՀ քաղաքա-
գույն կրթության և
գիտության նախարար
Վարդգես Դեռնոն նա-
խադաշտելիս յայտ-
Հաննանողովի կազմ-
մում ընդգրկված էին
գիտության տարբեր
բնագիտականների վաս-
տակալաշտ գիտնա-
կանիկն Փետրուարի

[illegible][illegible]

Այդ վաշտի բոլոր մասնակիցները կրճատ հասարակական իրենց քաջ գործերով...»

1914 թ. օգոստոսին Առաջին համաշխարհային պատերազմի սկզբում, երբ Ռուսաստանը պայտերագծում էր Գևորգ Թորոքյանի դեմ, Անդրանիկը գլխի է թրփում, լվիում է հալածվածությունից շուկաներում կազմավորված զորքերին Անդրանիկի հետ իր հանդիպման և զրոյցի մասին կոլիպայան զորքերի շտաբի տակ գնե՛նուկ Նիշնյուսկին պահել է «Դուրս» Անդրանիկի արանքի իր հասկանում է ռազմաճա՛ն։

Կարսի դրոշյուսները, գիտեն նրա անհնազանդակը Վերելը, ինչպես Նաև շատ լավ ըմբռնում է ձեռնառիմ արշավանքի պայմանները: 1814 թ. հոկտեմբեր-նոյեմբերին կազմավորված է հինգ կամավորական խումբ, որից անհնազանդ Անգլիայի խումբին, 1-ին զեմբուդը, որի անհնազանդը հասել էր 1800 հոգուց 4-հոգու ծնունդ էր պարսկա-թուրքական սահմանագծի ուղղությամբ:

(Ընդարձակություն՝ 3-րդ էջում)

Հայրարարություն
«Կապակին»:
2-44-26, 27-93

Ի ԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ
ՀՀ ԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ
ԱԶԳԱՅԻՆ
ԱԿԱԴԵՄԻԱՅԻ
ՀԱՄԱԿԱՐԳԻ
ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԴՐՈՒՄՆԵՐԻՆ

Ձեր բաժանորդագրված երբեքից կարող եք ստա-
լալ «Նպաստակ» թերթի
մրցագրատմից (հաղորդ-
ման պրոտոկոլ № 24 բ, գրա-
նարանի համամշակման, 7-րդ
արկ, 706, 707 և 718 սեմ-
պկներ), ամեն ամսվա 1—
բ և 16—20-ը, ամսը 11—
1-ը (վերջնական այդ ժա-
րին աշխատում է):

«ՆՊԱՏԱԿ»-Ի
ԽՄԲԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ

Զորավար Անդրանիկը և սկզբնապես 2. Բաթումստանի իշխանը

(Եաբուեալուիթունք՝ 3-րդ չում)

**Ազդ. գովազդ, հայրարարություններ,
դիմելք «Նպատակին»:
Հեռախոսներ 22-44-26, 27-93-32**

Սակազն ընտրագույն է՝ ապագայի. այս մկարագիլը Դարգապետ սղընդորանք չը կա, մնում է հուսալ, որ սղընդունումները հաջողվեն:



Մեր թերթի համարները մեկու մեկ սիրելի ընթերցողներ, մաղթել էին տոկոսային և հիշեցրել, որ զարեան գայուն մնացել է ընդամենը 60 օր, Ընդամենը... Դրանք ծանր օրեր էին, բայց այդ 60 օրերն էլ զարեան պատմություն. զարեան գալիս է...

Բայց ամեն ճակտությունը իր վերջն ունի Նորին մեծությունը գարունը՝ ընդամենը վերածննդի ու զարթոնքի ամիսն է, մեր գրուն է թափվում ու մենք սիրով ենք դիմադրում նրան:

Քարերն ու լճակները մեծանում են, որ մեծ բուրգի նման խառնադրվում են զարեան գայուն, հնարավորություն տալիս ամբողջ էությունը բնական ընդամենը զարեան գրունը գեղեցկությունը: Ինչու՞մանտիկ բանը չեն սրանք: աշխարհի ամենապատշաճ տարին ունի չորս եղանակ, որտեղ դրանցից ուրիշ մենք բացակայում է, խախտվում է ընդամենը մի թեղ ներգրավող զարգացումը:

ՔԱՐԱՌՆԸ ԳԱՆՈՒՄ Է... Մենք վարժվել ենք ասելու, թե մեր լեռնաշխարհի մեծ մասը հազարամյակի չափով մարդկանց, բայց կա մի ճշմարտություն. մենք էլ, որ մենք բանական մարդ ենք, պարզապես մեր լեռնաշխարհին, ձյան տար շերտով ծածկված ցանքերն ու այգիները, հետո հորը գետակները դարձած լցվում ջրամբարներով:

Միևնույն ժամանակ, կարող ենք հայտնաբերել հազարավոր տարբերակներ, որոնցից մեկը կհանգեցնի մարդու փորձերին: ԳԱՐՈՒՆԸ ԳԱՆՈՒՄ Է... Սկզբում է նոր հոգս, աշխատանքի նոր ասպարեզ: Մեծ բաններ, վառելիք, սերունդ, պարտություն... Մասնագետներ... Հողը միշտ ենք մշակել, միշտ ենք բերք առաքել, բայց հասկացանք, որ մենք պետք է մեղք կերակրենք, բանի որ բարոյական չէ թափափվածություն, ոչ գիտական մոտեցման պատճառով թիչ բերք ստանալ, հետո հայացքների հանդիմանումն ու արևմտյան մոտեցման համարժեցումը:

Թող մեր գիտնականները զուրա գան լաբորատորիաներից ու փորձարաններից, գնան գյուղ և օգնեն մեր զորքին:



Մեր վերջին հանդիպումը

(Աղբյուր՝ թիվ 1, 2-ում)
Հայ երիտասարդները մի կերպ համակերպվում են նոր պայմաններին, սերտում ամերիկյան դասերը: Նախկին գիտությունը թեկնածու կամ դասախոսը կանգնում է խանութի դռանը և մոտ 12 ժամ, 50 ցենտով մարտն է 1 փունտը սխտոր, մշակում է տեղացիների սիգարետներն ու վաճառում գույքարանքներ: Իսկ մեծերին, հերթական անգամ, պահում է կարտոն: Զինված լով լեզուն, կարողանալով լուրջանքով նոր դասերը, քանակապետ են գետնի սկզբունքները: Կուրս է, հազար, հեռավորություն, բայց արդեն լավանքում են իրենց կացարաններում ու հաշվում են անցած օրերը:

Սամուել Մոնիկայում ինձ կանգնեցնում է ծանոթ մի ղեկավար:
— Հինգ օր է, քեզ այս կողմերում եմ: Սկսում, պարզ Մոնիկայում, հերթը քեզ էլ հասավ...
— Ինձ երբեք մասին եմ խոսքի, ես գործում եմ ինչ, մի 15 օրից վերադառնում եմ...
Ջոնսոնային հայացքից կարող եմ հասկանալ, որ նա ինչ-որ բան է փորձում: Մենք չենք հիշում, ես «Գլին» ռեստորանում էի աշխատում: Ամեն ինչ ունի, ինչ-որ փոփոխություններ, որոնց ընդամենը (չնչի փոփոխություններով) այժմ ներկայացնում են ընթերցողներին:

Ջոնսոնային հայացքից կարող եմ հասկանալ, որ նա ինչ-որ բան է փորձում: Մենք չենք հիշում, ես «Գլին» ռեստորանում էի աշխատում: Ամեն ինչ ունի, ինչ-որ փոփոխություններ, որոնց ընդամենը (չնչի փոփոխություններով) այժմ ներկայացնում են ընթերցողներին:

Ջոնսոնային հայացքից կարող եմ հասկանալ, որ նա ինչ-որ բան է փորձում: Մենք չենք հիշում, ես «Գլին» ռեստորանում էի աշխատում: Ամեն ինչ ունի, ինչ-որ փոփոխություններ, որոնց ընդամենը (չնչի փոփոխություններով) այժմ ներկայացնում են ընթերցողներին:

Ինչո՞ւ մենք չենք հիշում, ես «Գլին» ռեստորանում էի աշխատում: Ամեն ինչ ունի, ինչ-որ փոփոխություններ, որոնց ընդամենը (չնչի փոփոխություններով) այժմ ներկայացնում են ընթերցողներին:

Ինչո՞ւ մենք չենք հիշում, ես «Գլին» ռեստորանում էի աշխատում: Ամեն ինչ ունի, ինչ-որ փոփոխություններ, որոնց ընդամենը (չնչի փոփոխություններով) այժմ ներկայացնում են ընթերցողներին:

Ինչո՞ւ մենք չենք հիշում, ես «Գլին» ռեստորանում էի աշխատում: Ամեն ինչ ունի, ինչ-որ փոփոխություններ, որոնց ընդամենը (չնչի փոփոխություններով) այժմ ներկայացնում են ընթերցողներին:

Ջոնսոնային հայացքից կարող եմ հասկանալ, որ նա ինչ-որ բան է փորձում: Մենք չենք հիշում, ես «Գլին» ռեստորանում էի աշխատում: Ամեն ինչ ունի, ինչ-որ փոփոխություններ, որոնց ընդամենը (չնչի փոփոխություններով) այժմ ներկայացնում են ընթերցողներին:

Ջոնսոնային հայացքից կարող եմ հասկանալ, որ նա ինչ-որ բան է փորձում: Մենք չենք հիշում, ես «Գլին» ռեստորանում էի աշխատում: Ամեն ինչ ունի, ինչ-որ փոփոխություններ, որոնց ընդամենը (չնչի փոփոխություններով) այժմ ներկայացնում են ընթերցողներին:

Ջոնսոնային հայացքից կարող եմ հասկանալ, որ նա ինչ-որ բան է փորձում: Մենք չենք հիշում, ես «Գլին» ռեստորանում էի աշխատում: Ամեն ինչ ունի, ինչ-որ փոփոխություններ, որոնց ընդամենը (չնչի փոփոխություններով) այժմ ներկայացնում են ընթերցողներին:

Ջոնսոնային հայացքից կարող եմ հասկանալ, որ նա ինչ-որ բան է փորձում: Մենք չենք հիշում, ես «Գլին» ռեստորանում էի աշխատում: Ամեն ինչ ունի, ինչ-որ փոփոխություններ, որոնց ընդամենը (չնչի փոփոխություններով) այժմ ներկայացնում են ընթերցողներին:

ԶԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆԵՐ

Տարիներ շարունակ հեռու եմ հավանքել եմ տարբերակ, անիմատ, համար ունի լատի ճայտարարություններ, որոնց ընդամենը (չնչի փոփոխություններով) այժմ ներկայացնում են ընթերցողներին:

Ջոնսոնային հայացքից կարող եմ հասկանալ, որ նա ինչ-որ բան է փորձում: Մենք չենք հիշում, ես «Գլին» ռեստորանում էի աշխատում: Ամեն ինչ ունի, ինչ-որ փոփոխություններ, որոնց ընդամենը (չնչի փոփոխություններով) այժմ ներկայացնում են ընթերցողներին:

Ջոնսոնային հայացքից կարող եմ հասկանալ, որ նա ինչ-որ բան է փորձում: Մենք չենք հիշում, ես «Գլին» ռեստորանում էի աշխատում: Ամեն ինչ ունի, ինչ-որ փոփոխություններ, որոնց ընդամենը (չնչի փոփոխություններով) այժմ ներկայացնում են ընթերցողներին:

Ջոնսոնային հայացքից կարող եմ հասկանալ, որ նա ինչ-որ բան է փորձում: Մենք չենք հիշում, ես «Գլին» ռեստորանում էի աշխատում: Ամեն ինչ ունի, ինչ-որ փոփոխություններ, որոնց ընդամենը (չնչի փոփոխություններով) այժմ ներկայացնում են ընթերցողներին:

Ջոնսոնային հայացքից կարող եմ հասկանալ, որ նա ինչ-որ բան է փորձում: Մենք չենք հիշում, ես «Գլին» ռեստորանում էի աշխատում: Ամեն ինչ ունի, ինչ-որ փոփոխություններ, որոնց ընդամենը (չնչի փոփոխություններով) այժմ ներկայացնում են ընթերցողներին:

Ջոնսոնային հայացքից կարող եմ հասկանալ, որ նա ինչ-որ բան է փորձում: Մենք չենք հիշում, ես «Գլին» ռեստորանում էի աշխատում: Ամեն ինչ ունի, ինչ-որ փոփոխություններ, որոնց ընդամենը (չնչի փոփոխություններով) այժմ ներկայացնում են ընթերցողներին:

Ջոնսոնային հայացքից կարող եմ հասկանալ, որ նա ինչ-որ բան է փորձում: Մենք չենք հիշում, ես «Գլին» ռեստորանում էի աշխատում: Ամեն ինչ ունի, ինչ-որ փոփոխություններ, որոնց ընդամենը (չնչի փոփոխություններով) այժմ ներկայացնում են ընթերցողներին: