

ՖՐԱՆՍՈՅԻ ԿՐԹԱԿԱՆ ՆԱԽԱՐԱՐՈՒՄ

ՄՈՒՐԱՏԵԱՆ ՎԱՐԺԱՐԱԿՆԻ, ՄԵԶ

Տը Մրնգի, Ֆլանս. կրթ. Կախարաբը, Մայիս 24ին պաշտօնական այցելութիւն մ'ըրաւ Առրատեան վարժարանին, ուր կը գտնուէին այդ օրը նաեւ Տիկ. Լէյկ, Ծերակուտական Ճան Տիւրան, Ժ. Փիքոյ՝ Սիւրիոյ նախկին կառավարիչ, Սեւրի քաղաքապետը՝ Վաքըլ, Վերսայի քաղաքապետին ընդհանուր քարտուղարը, Փարիզի Գիտ. և Արուեստից վարժարանի տընօրէնը, ՊՊ. Նորատունկեան, Աինապեան, Թորգումեան, Կիւմիւշէքրտան, Խսմէրեան, Բաշալեան, Համբարձումեան, Ն. Դաւիթեան եւ և Հայ կրթ. Հաստատութեանց ներկայացուացիներու:

Մտերմական հիւրասիրութենէն վերջ, վարժարանին թատերասրահին մէջ՝ ի ներկայութեան հայ և քրանսացի ընտրանիին՝ հազարապետ Պ. Խանզատեան բարի գալուստի խօսքին հետ շնորհակալութիւն յայտնեց Նախարարին իր այդ թանկագին այցելութեան համար։ Անկէ վերջ խօսք առաւ Ժ. Տիւրան, յիշելով և շեշտելով Հիւկոյի և Լամարթինի համակրանքը մեր վարժարանին հանդէպ, և հուսկ Նախարարը, որ յայտնելով իր զմայլանքն հայ ազգին տոկունութեան և արիութեան՝ մաղթեց լաւագյն ապագայ մը. ինչպէս նաև խոստացաւ յանուն Ֆլրանս. Կառավարութեան օգնել մեր վարժարանին առաջարիմութեան։

Վարժարանին աշակերտաց երգչախոռումբը երազեց «Մարսէլէզ» ու «Բամ փորոտան» ը. իսկ ճառերէն վերջ «Կիլիկիա» երգչախոռումբը առաջնորդութեամբ Աւս. Գ. Ալէմշահի, որ այդ առաջնորդութեամբ առաջապահութեամբ առաջակա է. Վահագում կոմիտէն ալ որոշած է տալ իրեն «Ժողովագահան երաժշտագէտ» տիտղոսը, հրատարակել իր գործը և օգնել նիւթապէս: —

ՀՐԱՑԵՍԱ ԱՃԱՌԵԱՆ ալ Հայաստանի Գործ.

ՍՊԻՐԻԴՈՆ ՄԵԼԻՔԵԱՆ հայ երաժշտագէտը վախճանեցաւ Մայիս 4ին Երևանի մէջ: Ծնած էր Վաղարշապատ՝ 1880ին: Երաժշտական բարձրագոյն ուսման ընթացքն աւարտած գերմանիոյ մէջ, իր սարհակ Շահակ 1910թ:



ՀԱՐՑԱԿԱԼՈՒԹԵԱՄԲ ՍՏԱՑԱԾ ԵՆՔ

ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ԳՈՐԾԵՐ

Առմանոս Մկրտչեան. — ԶՄՐՈՒԽՏԻ մէնքպնէր գաշնամուրի հուազպկցութեամբ. թիւ 6.
Ես յիշու եմ. Հ. Ա. Խ. Հ. Լուսժողկոմատ. Պետրասի երաժշտ. սեկտոր. Երեւան - Սոսկուս.
1928. գի՞ն՝ 50 Կ.

Նիկողայոս Տիգրանեևան (մշակեց և նոտայի վերածեց). — ՊԱՐՍԿԱԿԱՆ ՄՈՒԴԱՄՆԵՐ ԵՒ ԳԵԱՍՏԳԵԱՀՆԵՐ. ԶՈԲԱՆ-ԲԱՅԱՐԻ. դաշնամուրի համար. երկ. 14. Պետրաստ. Գեղարուեստա- ԳԵԱՍՏԳԵԱՀՆԵՐ. ԶՈԲԱՆ-ԲԱՅԱՐԻ. դաշնամուրի համար. երկ. 14. Պետրաստ. Գեղարուեստա- կան բաժին. Երեսան, 1932. գին 1 Ռ. 50 կ. — ՇՈՒՇՏԱՐ. դաշնամուրի համար. երկ. 14. կան բաժին. Երեսան, 1932. գին 2 Ռ. — ՇՈՒՇՏԱՐ (դաշնամուրի Պետրաստ. Գեղարուեստական բաժին. Երեսան, 1932. գին 2 Ռ. — ՇՈՒՇՏԱՐ (դաշնամուրի համար) (պարսկ. Մուղամներ գեաստգեահներ) (երկ 15) Երեսան, 1932, գինը՝ 2 Ռ.

Ա. Բարխունյագեան. — Աբեհելիսն ՊԱՐԵՐ. գաշնամուրի համար. Բ. տպ. Փետր. Կը. Գեղհրապարագին. Երեւան, 1932. գի՞ն՝ 3 Ռ. — Ա. Սերիխա. 1. ԱՇԽԱՆԱՅԻՆ. 4. ՀԵՔԻԱԲ. — Բ. Սերիխա. 3. ՇՈՒՐՋ ՊԱՐ «Անոց» Սիմֆոնիկ պոէմայից. 4. ԶՈՅԳ ՊԱՐ «Անոց» Սիմֆոնիկ Բ. Սերիխա. 3. ՇՈՒՐՋ ՊԱՐ «Անոց» Սիմֆոնիկ պոէմայից. Հ. Ա. Խ. Հ. Կուլտ. տան կից Մոսկուայի Հայ երաժշկուական կոլլեկտիվ. 1928. գի՞ն՝ 1 Ռ.

Ա. Տեղ-Ղեշողիան. — Երկ 15. ՔԱՅԼԵՐԳ «Սեղա» օպերայից (պարտիտուրա). չ. 0. ս.
Հ. Պետր. Երաժշտ. սեկտ. Հ.-Ս. Խ. Հ. Կուլտ. տան. (Մոսկով) 1929. գիր 5 Ռ. (Նույիրում
է Հայաստանի Խ. Ս. Հ. Պետրական Կոնսերվատորիայի որդեսորբին): — ԶՈՒՄ ԵՐԳ (1 Զինուոր,
2 Հեք հեղ երգում, 3 Զան Ազրբայջան, 4 Այնալէս նազիկ). մենարդ գաշնամուրի նուագեց. հր.
Երեւան - Մոսկով 1931. — (Ներդաշնակեց) ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԵՐԳԵՐ. թ. 2 Առ Սիրուձին, գիրը՝
40 կ. — ՃԱԿԱՐԱԿԻ ԵՐԳԸ 2դ հր. գիրը՝ 50 կոպ. — ՔԱՅԼԵՐԳ «Սեղա» օպերայից. (Երկ 15).
1930. ահնո՞ւ 1 Ռ.

Աղ. Ավելինդյարեան. — ՊԱՐՍԻԿԱԿԱՆ ԳԱՅԼԵՐԳ «Ալմատ» օպէրայից. սիմֆ. որկեստրի համար: Պետքը. Գեղճրատքաժին. Երևան, 1932. գի՞ն՝ 3 Ռ. — ՊԱՐԻԲ ԲԼԵՈՒԼ (1925) Սայաթ Նովայի երգերից. որկեստրի նուազակցութեամբ (պարտիտուրա) Հ. Ա. Խ. Հ. երաժշտ. սեկտ. Նովայի երգերից. որկեստրի նուազակցութեամբ (պարտիտուրա) Հ. Ա. Խ. Հ. երաժշտ. սեկտ. Երևան-Մոսկովա, 1931. գի՞ն՝ 1 Ռ. — ԴՐԻՄԻ ԹԱՐԱՐԵՆԵՐԻ ԵՐԳԻ ԵՐԳ (երկ. 25) Ա. Օրոր Երևան-Մոսկովա, 1929. գի՞ն՝ 3 Ռ. — ՎԱՐԴԱՐԻ Ա. ՎԱՐԴԱՐԻ ՄԱՆՈՒԿԻ և Ճայն. Հ. Ա. Խ. Հ. Պետք. (1915), Բ. Պարերգ. օրկ. նուազկց. պարտիտուրա. դաշնամուր և ձայն. Հ. Ա. Խ. Հ. Պետք. Երևան-Մոսկովա, 1929. գի՞ն՝ 3 Ռ. 50 կ. — ԵՐԵՒԱՆԻ ԷՏԻՒԴԻ Երաժշտ. սեկտ. Կուլտ. տուն. Երևան-Մոսկովա, 1929. գի՞ն՝ 3 Ռ. 50 կ. — Բ. ՀԱԶԵԼԻ. Երաժշտ. սեկտ. Երևան-Մոսկովա, 1927. — Tatarisches lied, mit Clavierbegleitung, text Երաժշտ. սեկտ. Երևան-Մոսկովա, 1927. — Tatarisches lied, mit Clavierbegleitung, text Երաժշտ. սեկտ. Երևան-Մոսկովա, 1927. — Tatarisches lied, mit Clavierbegleitung, text

Ա. Խաչատրյան. — ՊՈԵՄԱ CIS-MOLL. (երկ 3). գաշհամուրի համար. 1929, զինը՝ Ա. Յանձնութեան. 1930, մարտի 10-ին:

Վարդպետ Տալիսման. — ՆՈՐ ԳԱԼԻԹԱՆ. մենքը գաշնամուրի նուռագակց. Մոսկուա. զի՞նը
45. Խ. 1930.

Կոմիտաս. — ՀՅ. Ժ.Պ.Պ.Ր. Ա.Կ.Ա.Խ. Երգեր. տեսակ առաջին. Մկներգեր գանձմանը բարձրացնելու համար պահանջական է պահանջական կոմիտաս։ Պետք է գեղձրաբաժնին. (14 եղանակ)

Էջ 48. Երևան, 1932. գի՞նը՝ 10 Ա.

Առաջնահամար գեղություն

«Գրական Դիրքերում» (1931) Ե. տարի. Երևան. — «Գարբնց» (1922-1923) Թիֆլիս. — «Խորհրդային Արուեստ» (1933). (Բ. տարի). Երևան. — «Նոր Ուղի» (1930) Երևան:
 «Խորհրդային Արուեստ» (1933). (Բ. տարի). Երևան. — «Պրոլետար» օրաթերթի. Թիֆլիս, 1931-32
 «ԳՐՈՂ» միամսեայ. հր. «Պրոլետար» օրաթերթի. Թիֆլիս, » 1832
 «ՓՐՈՒԵՑՑԱՐ» » » » » 1832
 «ԼՈՒՍԱԲԱՅ» գրկն-զեղար-ժողովածու Վրաստ. գրող. հայկ. բաժին. Թիֆլիս 1930 (4-5)
 «ՀՈՆՏԵՎՈՒՅ» » » » » 1927

❖ **ԱԿՏԵՍՏԵՄԲԵՐ** ՏԱՐԵՎԱՐԱԿԱՆ 1932: ՄԵծապիր, երկուին, էջ 658
ԽԱՐԵՎԻՐՔ. — Պետք. Երևան, 1932: ՄԵծապիր, երկուին, էջ 658



