

Օտեան՝ անկասկած բարձր ձիրքերով
օժտուած կորովի անհատականութիւն մըն
էր, երեւելի Միտհադ փաշային մտերիմը
և խորհրդակիցը:

Իր կենսագրութիւնը գրած են զանա-
զան անձեր պարտուպատշաճ ձեւով: Մեղը
որ ան չկրցաւ իր սրտին սուրբ փափա-
քին հասնիլ ամուսնանալով Օր. Զարու-
հին հետ, որ ինքն ալ չքնադ յատկու-
թիւններով օժտուած՝ ուսեալ աղջիկ մ'էր:
Մեզի կը թուի սակայն թէ նշանախօսու-
թիւնը խզուած է աւելի Երամեան գեր-
դաստանի պետերուն և պարագաներուն
դրդումով և որոշումով:

Վերոյիշեալ ձեռագրին ետեւի կողմը
հետեւեալ մակագրութիւնը կայ. «Գրեալ
գլխի լուծման նշանադրութեանն ընդ Օր.
Զարուհի Երամեանի»:

Պարտք կը համարինք շնորհակալու-
թիւններ յայտնելու մեր պատուական
բարեկամ Տիար Պետրոս Նշանեանի՝ որ
իր սովորական բարեացակամութեամբը
թոյլ տուաւ մեզի ընդօրինակելու սոյն
թանկագին ձեռագիրը՝ որ իր շատ ճոխ
հաւաքածուն զոհարներէն մին կը կազմէ:

Գ. ՄԱՆՈՒԿԵԱՆ
(Գ. ՀԱՍՍԷՐ)

(Շարունակելի)

ՀԱՅ ՊԱՏԱՆԻԻՆ ԱՌԵՂԾՈՒԱԾԸ

Է՛ դարավերջիկ դէմքով քմծիծաղ
«Ո՛ր այդ առեղծուած» — մ'ըսեր աջ ու ձախ.
Հոյակապ միտքեր՝ հիներն ու արդիք
Որոնցմով այսօր կը պարծին մարդիկ,
Նըկարագրեցին զիս խառնագազան,
Մերթ՝ արարչադիր օրէնք՝ սրբազան.
Եւ ոմանք մեծ գետ մ'ըսին ինձ համար
Որ սահանաբաց ձըմեռ ու ամառ
Գէպ ովկիանոսն անհուն անյատակ
Կը զլորէ տանի ազգեր բովանդակ:
Բայց որպէս զի ստոյգ առնես գաղափար,
Հոս նըկարագրեմ զիս անցողաբար:

Անշօշափելի, անտես ու արձակ
Ես ամենուրեք կ'ապրիմ համարձակ,
Ու կեանք ըստացեր եմ ճիշտ այն ատեն
Երբ հագիւ աշխարհս ելաւ ոչընչէն.
Ինծմով կը չափուի տիեզերք համայն,
Ծեր և միշտ մանուկ եմ միանգամայն.
Յարգելի մարդոց քով առհասարակ
Մահացու բախտին դահիճ կամ դայեակ...

Կտրէ՛ դու գլուխս, հրաման կու տամ քեզ,
Սակայն մի՛ խաբուիր թէ կը մեռնիմ ես.
Զատէ՛ թէ կ'ուզես՝ ուսերս առանձին
Ատով կ'ունենաս իմ թոռներէս մին.
Գըլուխս ուսերուս հետ բարեյարմար
Զափողն է կեանքին ձեր ըտպէհամար.
Որ մեծ ու պըզտիկ իր ապարանքով
Ամէն տեղ կանգնած, նաեւ սրտիդ քով,
Կը կարգաւորէ աշխարհիս գործեր,
Կը սփոփէ հիւանդ, չքաւորն ու ծեր:

Սակայն ոչ մէկուն ըստուգիւ այնպէս
Որքան, Հայ սերունդ, կը պատկանիմ քեզ.
Չէ՞ մի որ մնացորդ մարմնովքս բոլոր
Աւետեաց պատգամդ եմ խորհրդաւոր.
Անուն մը տըխուր՝ որ աստուածակոյս
Հոգեգմայլ կեանքիդ ծընաւ չըքնաղ լոյս...
Միտ դի՛ր ու կարգա՛ ժամանակն յաղթող
Փառահեղ ծագմանդ յուշարար ներքող,
Տես, նըշանաբանդ ուրե՛ր կը տանի...
Օգնել մարդկութեան գործով պիտանի:

Հ. ԹԱԴԵՈՍ ԹՈՄԱՏԱՆ



Նկ. 2. — Խոնոյք — Festivity

ԻՍՊԱՀԱՆԻ

ՈՐՄԱՆ ԿԱՐՆԵՐԸ

Նկ. 1.

Պտուղներու մատուցումը
The offering of fruits

Նկ. 3.

Գինի մատուցումը
The offering of wine

ԽԱՉԱՏՈՒԲԱՆԻ

Ն Կ Ա Ր Չ Ա Կ Ա Ն Վ Ե Ր Ա Կ Ա Չ Մ Ո Ւ Թ Ե Ա Ն Յ Ա Ռ Ի Ի

ՊԱՐՍԻ ԳԵՂԱՐՈՒԵԱՄԸ, մանաւանդ այս
վերջին տարիներու ընթացքին, գրաւեց
ըզդաքակիրթ աշխարհի հետաքրքրութիւ-
նը՝ որուն արժանի էր իր նուրբ և հո-
յակապ դիրքով: Այդ գեղարուեստը Եւ-
րոպայի և Ամերիկայի ներկայացնողներու
կարգին հայ գեղարուեստագէտներ և հնա-
գէտներ մեծ դեր խաղացած են: Ասոնց
թուին մէջ յիշենք նշանաւորները՝ Տիար
Արմենակ Սաքըզեան, ամենահմուտ պարս-
կական մանրանկարչագէտը, որուն Պարսիկ
մանրանկարչութեան մասին գաղղիներէն
հրատարակութիւնը հոյակապ գործ մ'է
իր տեսակին մէջ: Տիարն իսկ Բէլէ-
կեան նշանաւոր հայ հնագէտը, որուն
նշանաւոր հնագիտական գեղարուեստա-
կան հաւաքածոները Նիւ Եորքի և Փա-
րիզի մէջ մեծապէս գնահատուած են. ան
եղած է առաջին անգամ Պարսիկ յախճա-
պակիները Եւրոպայի ներկայացնողը իր
սեփական թանկարժէք հաւաքածոյով, նաեւ
սուղ հրատարակութեամբ՝ մը, և ցարդ կը
հայթհայթէ թանգարաններուն և մասնա-

ւոր մեծագին հաւաքածոներու պարսկա-
կան թանկագին հնութիւններ: Նոյնպէս
մեծայարգ Տիար Յ. Ինճիճեան, հնավա-
ճառ ի Թաւրիզ, և ուրիշներ: Իսկ այժմ
հետաքրքրիւններուն ուշադրութիւնը գրաւեց
ուրիշ անօրինակ միջոց մը Պարսիկ ար-
ուեստը՝ և աւելի ճիշտ՝ որմանկարչու-
թիւնը Եւրոպայի և Ամերիկայի ներկա-
յացնող. այդ միջոցը հաւատարիմ եւ
վերակազմաւ ընդօրինակութիւնն էր
Խալահանի և Շահ Աբասեան կարգ մը
որմանկարներուն, կատարուած ծանօթ
նկարիչ խաչատուրեանէ:

Խաչատուրեանի գործը մեծապէս ներ-
դրուած է Աղլանտեանի երկու ափերուն

1. La miniature Persane. Par Arménag Bey Sakisian. — Edition G. Van Oest. 3-5, Rue du Petit Pont. Paris, 1929. — Գինը՝ 480 ֆրանս. ֆր.: Հինէն գրեցի մ'աւ L'Ecole de miniature de Hé- rat (aux XVe siècle). G. De Malherbe & Cie. Imp. 12. Passage des Favorites. Paris. Կարծեմ 1920ին.

2. Այժմ բոլորովին սպառած.