

ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹԻՒՆ

1933 - Յունիս - թիւ 6

էջ

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՃԵՄԱՐԱՆ

- Նախապետեան Հ. Գ. — Քրիստոնէական
ճարտարապետութիւն (պատմական հետազո-
տութիւններ) 241
- Գ. Հնասեր. — Կորսուելու ենթակայ
հայերէն վաւերացութիւնը և կարեւոր գրու-
թիւններ 248

ԳՐԱԿԱՆ

- Թումաճան Հ. Թադէոս. — Հայ պատա-
շին առեղծուածը 250
- Քաջարեկ Հրաչ. — Գարնան մեղեդի.
— Պանդուխտի երգ 261
- Յովհաննէսեան Հ. Վահան. — Ծաղկած
մականդիւն 262
- Արսէն Երկար. — Պաղատանք իրիկու-
նէն առաջ 262
- Տէր Ղազարոսեան Տորք. Յ. — Հայ
աշուղական գրականութիւնը 263

ԳԵՂԱՐՈՒԵՍՏԱԿԱՆ

- Քիւրտեան Յ. — Իսպահանի որմանը
կարները 251
- Խմբ. — Նկարիչ Տիկին Ծաղիկ Զարա-
րեան 258

ԿՐԹԱԿԱՆ

- Թումաճան Հ. Թադէոս. — Քրիստոնէա-
կան դաստիարակութիւնը արդիական ըմ-
բռնումներու հանդէպ 267

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՄԱՄՈՒԼ

- Փ. Հ. Ե. — Հանդէս հանդիսից 275

ԱՅԼԵԻԱՅԼԻՔ

- Քիւրտեան Յ. — Պատասխան Պր. Ար-
մենակ Սաքրեանի «Քաց նամակ»ին 272
- Բեղիկիւրիկոյ. — Քաղաքական տեսութիւն 279
- Գաւիթեան Յ. — Անգործութիւնը 282
- Ազգասեր. — Ազգային քրոնիկ 285

ԿԸ ԽՆԴՐՈՒԹԻ ՄԵՐ ԱԶՆԻԻ ԲԱԺԱՆՈՐԴՆԵՐԷՆ

ՓՈՒԹԱՅՆԵԼ ԻՐԵՆՑ ՅԵՏՆԵԱԼ ՀԱՇԻՒՆԵՐԸ

SOMMAIRE

1933 - Juin - numéro 6

p.

ACADEMIE ARMENIENNE

- Nahabédian P. G. — L'Architecture
des églises (recherche historique) 241
- K. Henassère. — Memoires et docu-
ments littéraires 248

LITTERATURE

- Tomadjan P. T. — Enigme 250
- Katcharentz Hratch. — Mélodie du
printemps. — Chant de pèlerin (poésie). 261
- Hovhannessian P. V. — Magnolia
fleurie (poésie) 262
- Arsène Yergat. — Prière avant le soir
(poésie) 262
- Der Ghazarossian Dr. H. — Litté-
rature des trouvères arméniens 263

BEAUX ARTS

- Kurdian H. — Les fresques d'Ispa-
han 251
- Réd. — La peintre Mme. Fiore Zac-
carian 258

PÉDAGOGIE

- Tomadjan P. T. — La Pédagogie
chrétienne d'après la mentalité moderne 267

PRESSE ARMENIENNE

- P. P. E. — Revue des Revues. 275

DIVERS

- Kurdian H. — A Mr. A. Sakezian 272
- Pellegrino. — Vie internationale 279
- Davidian A. — Disoccupation 282
- Azkhasser. — Chronique arménienne. 285

ՅՈՒՆԻՍ - ԹԻՒ 6

ԲԱԶՄԱՎԷՊ

ՀԱՆԴԻՍԱՐԱՆ

ԲԱՆԱՍԻՐԱԿԱՆ - ԳՐԱԿԱՆ - ԳԻՏԱԿԱՆ - ԲԱՐՈՅԱԿԱՆ

1843-1933

ՀԱՏ. ՂԱ ՌՅԶԲ-ՌՅԶԳ

ՎԵՆԵՏԻԿ Ս. ՂԱԶԱՐ

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՃԵՄԱՐԱՆ

ՔՐԻՍՏՈՆԵԱԿԱՆ ՃԱՐՏԱՐԱՊԵՏՈՒԹԻՒՆ

ՊԱՏՄԱԿԱՆ ՀԵՏԱԶՕՏՈՒԹԻՒՆՆԵՐ

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՃԱՐՏԱՐԱՊԵՏՈՒԹԵԱՆ ՀԻՄՈՒՆՔԸ

(Շար. տես «Բազմավէպ» 1933, էջ 97)

Խե. Փափաքեցանք նախաձեռնարկ մը
պատրաստել հայկական ճարտարապետու-
թեան, սակայն անտեղեակ չէինք գործի
մեծութեան և զփուլարութեան, և ոչ ալ
անգիտակ մեր տկար ուժերուն դիմագրա-
ւելու այնքան լուրջ գործի մը, որ կը
պահանջէ պատմական համութիւն, և ճա-
նաչողութիւն գեղեցիկ արուեստին: Երբ
հայկական ճարտարապետութիւն կ'անուա-
նենք՝ հարկ է ըսել թէ ո՞ր կարգին կը
պատկանի, նկարագրել յորինուածքը, չա-
փը և դասակարգութիւնը ներքին մասերուն
և սիւներուն, որոնց վրայ կը բարդուի
ամբողջ շէնքի ծանրութիւնը:

Բարեբախտաբար հայկական ճարտա-
րապետութիւնը հին ազգերու — Յոյնին,
Հռոմայեցւոյն կամ Տոսկանացւոյն — կար-
գերուն մէջ չի մտնիր, որով Ի դարուն

մեծ հարց մը կը յուզուի եւրոպական
ճարտարապետներու միջեւ՝ գտնելու հա-
մար անոր իսկական տեղը, արժէքն ու
կարեւորութիւնը: Հաւասար հայկական
ճարտարապետութեան, նաեւ գոթական
կոչուածն ալ դուրս է նախնի ճարտարա-
պետական օրէնքներէն, աւելի ճոխապա-
հոյճ զարդարուած անձաշակ կերպով,
որով ըստ ոմանց անկարգ և ազեղ ճար-
տարապետութիւն: Սակայն կան զուտ
գոթական կնիքով շինուած Մայր եկեղե-
ցիներ ժԳ դարու՝ վեհաշուք, ամրակա-
ռոյց, որոնք արդի մեծ ճարտարապետ-
ներուն հիացում կը պատճառեն, օրինակ
Փարիզի և Ռէնսի Մայր եկեղեցիները:

Բայց այսօր այս ոճին հետեւող չկայ:
Եւ չպէտք է ըսէ հայ արուեստի ձեռ-
նարկ մը պատրաստողը, եթէ մտածէ որ