ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹԻՒՆ

1933 – Մարտ – թիւ 3

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՃԵՄԱՐԱՆ էջ

Նահապետեան Հ. Գ. — Քրիստոնէական ճարտարապետութիւն (պատմական հետազօտութիւններ) 97

Zanolli Prof. Almo. — Un très ancien commentaire grec sur le Lévitique, conservé en arménien 106

Փէյիկեան Հ. Եղիա. — Հ. Յակոբոս Վ. Տաշեան 131

ԳՐԱԿԱՆ

Յովհաննիսեան Հ. Վ. — Զար աչքեր . 123

Քաչարենց Հրաչ. — Հեծութիւն . . 123

Սրապեան Արտաշիս. — Զօր և քերթուած 124

ԳՐԱԽՕՍԱԿԱՆ

Ֆ. Հ. Կ. — Chrestomatie de l'Arménien moderne (par F. Macler) . . 131

ԳԻՏԱԿԱՆ

Դաւիթեան Յակոբ. — Նիւթին կազմութիւնը 126

ԳԵՂԱՐՈՒԵՍՏԱԿԱՆ

Յովհաննիսեան Հ. Վահան. — Անոնվիլի Նորաշէն կաթողիկէն . . . 112

Խմբ. — Նկարիչ Զարեհ Մուրատֆեան և իր նկարահանդէսը ի Միլան . . . 118

ԱՅԼԵՒԱՅԼ

Խմբ. — Մուրատեան պսակաւոր զոյգ մը մասնագէտ եւս 122

Փ. Հ. Ե. — Հայկական Մամուլ — Հանդէս Հանդիսից. 136

Խմբ. — Թատերական ներկայացումներ Մխիթարեան վարժարաններուն մէջ. ի Փարիզ և ի Վենետիկ 138

Բեղնկրիանց. — Քաղաքական տեսութիւն 140

Ազգասէր. — Ազգային քրոնիկ . . 144

SOMMAIRE

1933 – Mars – numéro 3

ACADEMIE ARMENIENNE p.

Nahabédian P. G. — L'Architecture des églises (recherche historique) . 97

Zanolli Prof. Almo. — Un très ancien commentaire grec sur le Lévitique, conservé en arménien 106

Paitchikian P. Elie. — P. J. Dashian 131

LITTERATURE

Hovhannessian P. V. — Oeils mauvais (poésie) 123

Katcharentz Hratch. — Gémissement (poésie) 123

Srabian A. — Hommage et poésie . 124

RECENSION

K. P. C. — Chrestomatie de l'Arménien moderne (par F. Macler) . . 131

SCIENCE

Davidian Agob. — La constitution de la matière 126

BEAUX ARTS

Hovhannessian P. V. — Une nouvelle église des Arméniens à Arnouville-les-Gonesses 112

Réd. — Zareh Moutafiian (peintre) . 118

DIVERS

Réd. — Diplomés (spécialistes) de la Bourse Moorat 122

P. P. E. — Presse Arménienne — Revue des Revues 136

Réd. — Représentations théâtrales dans les Collèges Moorat-Raphaël : à Sèvres et à Venise. 138

Pellegrino. — Vie internationale . 140

Azkasser. — Chronique arménienne. 144

ՄԱՐՏ - ԹԻՒ 3

ԲԱԶՄԱՎԷՊ

ՀԱՆԴԻՍԱՐԱՆ

ԲԱՆԱՍԻՐԱԿԱՆ – ԳՐԱԿԱՆ – ԳԻՏԱԿԱՆ – ԲԱՐՈՅԱԿԱՆ

1843-1933

ՀԱՏ. Դ.Ա ՌՅԶԲ-ՌՅԶԳ

ՎԵՆԵՏԻԿ Ս. ՂԱԶԱՐ

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՃԵՄԱՐԱՆ

ՔՐԻՍՏՈՆԷԱԿԱՆ ՃԱՐՏԱՐԱՊԵՏՈՒԹԻՒՆ

ՊԱՏՄԱԿԱՆ ՀԵՏԱԶՕՏՈՒԹԻՒՆՆԵՐ

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՃԱՐՏԱՐԱՊԵՏՈՒԹԵԱՆ ԿԵՐՊԱՒՈՐՈՒՄԸ

(Շար. տես «Բազմավէպ» 1933, էջ 12)

Խբ. Դ դարու մէջ շինուած Հայաստանի բազիլիկայ եկեղեցիներու մակարդակաչափը տեսանք որ համապատասխան է Փոքր Ասիոյ եկեղեցիներուն, որոնց շատերուն շինութիւնը կարելի ըլլայ թերեւս հանել Գ դարու վերջին կիսուն, երբ Դեկոսի հալածանքէն յետոյ եկեղեցին սկսաւ խաղաղութիւն վայելել և շինուիլ։ Հնութեամբ առաջին կը հանդիսանայ Կելենէի–Ցապան եկեղեցին, որուն նմանը գոյութիւն ունի Կապադովկիոյ Պին–պիր–քիլիսէ գաւառին մէջ։ Երբ Կապադովկիա կը յիշենք, Հայաստանի համար օտար երկիր մը չէ. Գ դարու Պարսից և Ցունաց կռիւներու ժամանակ, իշխանազուն և նախարարազուն շատ հայեր պարսիկներէն նեղուելով՝ ապաստան կը գտնէին յունական կայսրութեան սահմաններուն մէջ։

Նախընթաց յօդուածնուս մէջ շեշտեցինք որ հայերը բազիլիկայ ոճէն կը զգուշանային, և աւելի հակամէտ եղած են գըմբէթաւոր շինուածքին՝ իբրեւ իրենց աւելի ընտանի և ճաշակին յարմար։ Անոնք իրենց տուներ կամ արքունական տաճարներ կանգնելու համար մշակեցին և ճեղուցին այդ արուեստը, զոր յետոյ կիրարկեցին նաեւ եկեղեցիներ շինելու ժամանակ։ Մենք համոզուած ենք որ Արշակունի թագաւորաց ժամանակէն արքունի ապարանքներու մէջ գմբէթարդ ընդարձակ շինութիւններ կային, իբրեւ հասարակաց հաւաքատեղի։ Անհաւասիկ կը ներկայացնենք շատ գեղեցիկ և համոզիչ օրինակ մը մեր թագաւորներու և իշխաններու Դարպասին (Դուռն կամ արքունիք) այսինքն այգորելի դահլիճներուն և ուրախութեան տաճարներուն.

ՀՍՍՀ-ՍՍՀԱ

digitised by A.R.A.R.@