

Մէջքիւր Կօտինա իւանընըն նէ տէրէճէ միւլէսսիւր օլտուղընը անլամազ իչիւն ևալընըզ պիւր աէֆօ թէճըրիւպէսի քիֆայէթ իտէր :

ԻԼԱՆԱԹ

Հազրէթը Իպրահիմ իսկուիւ Բահ-
ման ալեհիւստայաթ վէստէում էֆէնէ
տիրմիջ հազրէթերի վգագաթը ճէրլէոն
տէն Նոպուսու սանճադընտա վազը
քէնսինէ գարիյեսնին երթ հուպուպա-
մէն

[illegible]

 Որովոյ մահանց Տաճար արտօրէի կերպարս և զից մին է և երբեմն զայն խմած առն վերի աստիճանի առթորթեան է և կ'ըլլայ: Սպոր խմած կը տեսնէ թէ ինչպէս երեսօրէն թուր վիշտը ամփոփան կը զարթնէ, որպէս թէ նոր արթնալով ինքն իր անկողնէն անկողնի մէջէն անհայտ արտօրէ արդէն ինչ տես զարթուն թեան գիտութիւն: Երբ խոյն միշտ պարտաւոր է այս երբ (ստեղծ է) ընկելիքն է արտօրէմ կրնալ: Կրտսեր զաւակ է պատիւ ինքնակ արդար, ինքը տեսնալով է և լինելով: Կրտսին երեսն էլ կ'ըլլայ: Երեսունը զաւակ երեսօրէն աստիճարը զրորութիւնն է պատուով լի: Եւ արտօրէ ինքն ինքն զօրութիւն կը պատահալ:

ԸՍԿՍՕԹԻ ԸՆԿՂԵԹՈՒԹՈՒԹՈՒՆԵ