

(364-47)

Ս Ի Ն Կ Է Ր
ԶԱԹԸ ՀԱԶԲԷԹԸ ԵՆՀՐԻՅԱՐԻՆԻՆ
ՏԻՔԻՇ ՄԱՔԻՆԱԼԱՐԸ ՄԻԻԹԷԱՀՀԻՏԻ
THE SINGER MANUFACTURING C.

Սկսելի գումարանները խալիս Կոնիկի և
կնիւն օրաբա իմա ինքնազեմ օտարու մարեկա
բերն գերաբա իմա մէթանիկ իւր ասիւր պիւ խա
մուհանաւոր օ տեղեկ թաղարի օրնը աղ օ
պու կիւն տիւնաւորն հեր թարափնորա պիւնի
փալարեկար, թըզիւրէ փ գումարաբերար մալ
Սկսելի մարեկա խախմալ մէթազեմ տերբէր։

Սկսելի գումարաններ չիմիկի գատար մալ
պուան զիւնաւորա տերբիւ ուսուրիւրաւ աղ
իւրաւն զիւնաւ տերբիւ փ միտաւաւարա նախ

1871

[illegible][illegible]

AIR LAB

ՀԱՐԱՐԱՐՈՒՄ ՏՐԱՒՆԵՐ

Ըն նոր դուռն Օրուան Հետ Համաժողովոյ իման զիւ հարաւորութեան մը ու
Խոջաւանն (արքան) է արեւն ակարութեան է միւս արեւն զդուրեման
մարեմբը, որոշք զամբող ակարութեան նշաններն են,
պիտի արեւանդ զարմանդ է թշուղդ զեւ մը լինոյ մայաւ մը

 **SCOTT'S EMULSION**

որ Բաւզական միջնորդութի մէջ գտնուած փոշեները լարժեն
պէս, նոյն հեռանգութիւնները կը բժշկէ:

ԸՍՊՕԹԻ ԲԵՂԼԵԴՐՈՒԹԻՒՄԻ

1811

[illegible]

QUINA LAROCHE

Մալիւմաթ ախզ իթմէք իսթէլէնլեր իլիւն՝
 Բէլէրի: ԷՏՈՒՍՈՏՍՍ ՎԵ ՄԱ

ՔԻՆԱ ԼՈՐՈՅ ԿԷ ԽԱՍՍԵԼԵՐԻ

Միտյոն խառնարկաբերուն գարըր գոյապիմէ Իյինն հէքիմէր իզ ակ
 իւր-գէր իր (թիմի) իսանաթ միւսանաթ իր մէկէ մնէպար աղբար։
 Գէրէր Գ՛Լ՛ՆԱ Գ՛Լ՛ՆԱյը թէրէր իտուկ, ծնու. ես՝ չարսպ կէ ես՝ թքիլ Կոն
 Լէրէր։

Գ՛Լ՛ՆԱ Գ՛Լ՛ՆԱյը մէտ՝ ու սէնալըր օգոմազ գախա շէյ տիր, զերս՝ կէ
 երէր, ինչ իկն իյինն թէլախաղըրար իւսմ օլտուղըրսն, արթըր ծնու ես՝
 Լէրէր։ Կէ Կիւտի գոյապիմի յիվմազէ քիմսն եօզ աղը զանն իտուր։

[illegible]

Եւ վկայեմք Վերեճէք հիշ պիր իլաճ եօգ տըր:

Հայաստանի Հանրապետության Կոմիտեի նախագահ Կարեն Կարամյանը հանդիպում է Երևանի Բնակարանային և Կոմունալ տնտեսության հարցերի կոմիտեի նախագահ Կարեն Կարամյանին։

Թ Ի Կ Ռ Ի Շ Ա Մ

1900 թ. հեկտ. օտ գութանաներն մեկնուած 191984 քմ.
 32467
 Գութանաներն թէտարանէն ևահ 1848տն պերտ զայւր
 հայաթ իրաւաւը (բանթ վիսած) թէ տկարութեան իրաւ
 թէ սարթ տկարութեան մազալեկեանէրն թէտարանէն 426999
 1900 տէնէն տարաբնուան գութանան ապ տիմիր օյտըը
 5556 տուն տկարութեան մազալեկ տէնէնէն (բաշկ) Կիւն

զիյառէ մալիւմաթ ախզ իթմէք իսթէյէնէր իյիւն՝ ումումի ա.
թէյէրէ կէմէյէրէ:

[illegible]

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor creases and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page is bound, and the overall tone is a warm, off-white or light beige.