

Մտահաշարայի էմիլիյեթ վե ինգլի-
աթա խորանքի խոնքն պու. էմիր
սրբա զարչապարզ պաշտառառ թա
թաթա միւհիթէրմէ թաթաթաթաթաթ,
աթաթ պու. մաթաթաթ Հիւսիսյունըն
իպիթաթաթ չարթքէթ, վե էմիլիյեթ
ն ապիլիլի իկպաթ ճիւրաթթ խոնք
ն մեթիլքէթ վե մեթիլիլիլիլիլիլիլի
անկաթընթ թէթաթիլ, տիւպըն միւ-
պաթաթ իթմիլիլ չարչիւստոն տու
սիլ գաթաթաթաթաթաթ Հիւսիլ իրա-
թիլ խոնքիլիլիլ լիլաթաթ իւստիպա-

Կրանտիվը, եղել է թաանընը քեհ
տի լեռնեզդիւհ վարորդնու էր
տր իրենէն սանք, էալիքը մարտն
իւն սկնկայօթիւ թօրնանէ ըրիւթ
մնա չըզմը, վն ըհփալաթնտա
աւ. Աճմէտ Կալ բաչա հաղթեթէնէ
պուրնաթըը հալտ, Աւսթիւ, Ֆի
րանտա, Ինչկիթէյա, Բաւալա վն
թալաւ տնփաթթկանէլէրնէ ազ
մէթիւ գաղթ աը լիւթիլէրնէ պ
րաթաթըը Միւ Միւաթէնյհ մաւա

Իսթաթնէն Հիւանդանքը վէ Պաղատա-
քէօյնիւնն զիպարէ իժմաքանն ի
սաահլէն Հնիկո Պոլադը Ինչի
Մարմարահնէն ինչիւն իմամադն ի
միլլէր տիր. Պատհու. Յէր չիքի՞ն գ
յուրադար Իհաղադիսանէն ի կտիւրի
Բաղադրախանն թօշլու վն հար
Հիւանդան կէզլիտաքանն ստեր
սաալի Ալուա Իսա Ակբըր աղապադ
ըրն քաղաքիւն ծիլլի վն Պէշադ
վն Պոլադ Բախն ճաաաաաա իմա

խմբակը պիր մահճիէր վերաւուն խորուն
պտտանա եւրդումստ միլիկ չածուգը
ընր մէնքիմայթիւ իշին Սոսնասարեւ
մէ, ընթէ պիտին խարուլէն նապ
լուն/նամաւը մէ եւրդումստ գարնա
Սոսնասարեւան ինամակապթիւնը
տան իթալպ օրումից արըն Սյ
մէ, արտէ եւրդում իսաւա. վարդ
թիւնընա տառիկ պիր մահճիէր մեր
միշ տիրը

Տիւն վուգու պուլան Ս. Փրկիչ խաթախանէսին գունտըրէ կէրէս հաւաթ, կէտէս աշնայի չէֆէս վէ կրէս հիւսնի ինթիզամ ճոգթաի նազրըյա զիքրէ շայան պլր մուլաֆիզ գըյէթլէ խիթամ պուլըդ տըր:

Կէլէն ունէ գաւապալըն թէպ ինխանէս զոնխուս իւլէն սաղըր

Օտէսա 6 ապրիլ.— Գաղան էյա
թինսէ սգօրքիթան պիր չօք քիմսէ
խասթա օլտուղը խասպէր վէրիլիյօր :

(354 w:1b)

This image shows a vertical section of a book's cover or endpaper. It features a light beige background on the left, a central vertical band of a textured, greyish-blue material, and a dark, patterned border on the right. The textures are distinct, with the central band appearing fibrous or woven.

