





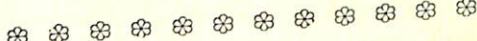
Եղիշէի մասին ալ նոյն ոգով և ոճով վարուեցան ոմանք՝ զինքը է դարուն՝  
վճռելով. ուրիշներ՝ դարձեալ լեզուն ոչ ոսկեղարեան նկատելով՝ Զ դարուն՝ հեղինակ  
շինեցին, որոնց պատասխանը լաւ կերպով տրուեցաւ, թէ Եղիշէի լեզուն և բո-  
վանդակ պատմութեան մէջ միայն Պարսիկ ազդեցութիւն կը գտնենք. մինչ է դարուն  
արար զօրութիւնը որ արդէն պարսիկը նուաճեր էր, Հայուն քով զգալի պիտի ըլլար.  
այդ հեղինակն ուրեմն որուն քով պարսիկ բառեր և պարսիկ ազդեցութիւն կը գտնու-  
նենք՝ միայն Ե դարուն ապրած մէկը պէտք է ճանչնանք, այսինքն այն դարուն՝ ուր  
պարսից իշխանութիւնը դեռ կանգուն էր:

Այս պատճառներով Մատենադրութիւնս աւանդական կարծիքը պահեց, ըստ  
որում Մովսէս և Եղիշէ Ս. Թարգմանչաց Փոքր կոչուած դասէն են, հետեւաբար Ե  
դարուն: Համառօտ տեղեկութիւնս տեղւոյս համար, յուսանք բաւական ըլլայ ըն-  
թերցողները ծանօթացնելու Ազգային մատենադրութեան նկատմամբ օրուանս հար-  
ցին, աւելին՝ կարելի է կարգաւ վերել նշանակած թերթերուն մէջ:

Մեր սրտին ամենէն աւելի եռանդուն մաղթանքն և վառ իղձն այն է՝ որ Հայ  
պատանին սորվի և ճանչնայ իր նախնեաց փառաւոր անցեալը, և բոլոր հոգով  
ջանայ միշտ անոնց մեծութեան նախանձաւոր հանդիսանալ և ըլլալ արժանաւոր  
յաջորդ և ժառանգ:

Հ. ԳՐԻԳՈՐ ՍԱՐԳՍԵԱՆ

1. «Հանդէս Ամսօրեայ» 1931 թիւ 1-2 հւն. - 2. «Անահիտ», 1931, թ. 3-4, էջ 5, ս. 1. - 3. «ժառանգ» լրագիր, 1931, Ապրիլ 27, թիւ 7969. և «Բազմավէպ»՝ 1931, էջ 195.



# ՀԻՆ ՅՈՒՇԱՏԵՏՐԻ ՄԸ ԷՁԵՐԷՆ

## ԲԱՐԻ ՕՐԻՆԱԿԸ

Ձեռն ի ծընօտ մըտահոգ  
Նըստած ափիդ ես քովիկ՝  
Դիտեմ աչքովս ու մըտօք  
Ո՛վ գետ, անդարձ քու ալիք:

Այդպէս կ'անցնին շուտափոյթ  
Կեանքիս օրերն անուշակ,  
Կը խամրին այդպէս առոյգ  
Մանկութեան գեղն ու հասակ:

Թրգ. Հ. Թ. Թովմասյան

Բայց քու ալիք սըրընթաց  
Երբ կը վազեն դէպ ի ծով,  
Կ'ոգեւորեն մօտակայ  
Դաշտեր ծաղկամբ ու պըտղով:

Իցի՛ւ ես ալ նըման քեզ  
Արդիւնքներով զարդարուն  
Երթամ պատուով աշխարհէս  
Յաւիտենից ծովն անհուն:

CAPELLINA

## ՎԱՆՔԻ ԾԱՊԻԿԸ

Վանքի ծաղիկը սրբազան  
Մեղամաղձոտ ու գեղեցիկ  
Հեզ ու խոնարհ սրտի նըման  
Կը բողբոջի առանց անուան:

Ոչ մէկ փափուկ ձեռք պըճնասէր  
Ձայն կը դընէ կուրծքին վըրայ.  
Ոչ մէկ դեղին յայրատ աչքեր  
Կը խոնարհին անոր վըրայ:

Սըրբութեան մէջ խորհըրդաւոր  
Նոճիներու շուքով պատուած  
Ինչպէս տիկին մը սըզաւոր  
Կ'աղօթէ միշտ առանձնացած:

Մի խըռովէք խաղաղութիւնն,  
Ո՛վ աղմուկներ աշխարհական,  
Նա ողջախոհ կոյսն է արթուն  
Ձեռքը լապտերն իմաստութեան:

Դէպ ի երկինք, դէպ ի տաճար  
Կապոյտ հայեացքն է հեծեծուն,  
Իր հաւատքին մէջ բոցավառ  
Ամենասուրբ գեղեցկութիւն:

Մըրմունջն անոր հոգեխըռով  
Արեւու երզն է թըրթըռուն.  
Շարականի ափերուն քով  
Ամէն ծագող առաւօտուն:

Սըրբավայր մ'է միշտ իր ածուն  
Միւսներէն գատ խաչի մը քով  
Կը հաղորդուի խաչեցելոյն  
Մեծ բալի պէս արտասուքով:

Ու լոյս մը ջինջ աստղի նըման  
Կը ցոլանայ ծոցին մէջէն,  
Հոտը կու գայ անմահութեան  
Իր ըսպիտակ ծիրանիէն:

Թաքուն դիւթանք մ'ունի՝ ինչպէս  
Հըրաշք աղջիկ մը վիպական.  
Ու քանիներ գայն հոգեպէս  
Ե՛ւ կը տեսնեն եւ կը մոռնան:

Ամէն Ձատկի լուսաբացին  
Կը զգենու նոր հանդերձ մը սուրբ.  
Ձայն իր ձեռքովն Աստուած կըրկին  
Առանց կարի կը հիւսէ նուրբ:

Այդ կիրակին Սուրբ Ղազարու  
Հաւատքի օրն է Յարութեան,  
Այնտեղ կու գան նորոգուելու  
Աշխարհական ու վանական:

Ամէնքը նոր մաս մը կ'առնեն  
Իր հոգիէն չընաշխարհիկ.  
Կ'եղբայրանան ու կը բաժնեն  
Սուրբ Հացին հետ լոյս ու ծաղիկ:

Ո՛վ երկնային հոգեփոխում  
Ձըւարթ զանգին ձայնը կու գայ,  
Նորէն մայիս, նորէն զարթում ...  
Ալէլուիա ալէլուիա:

Հարսանիքի մը պըրճանքով  
Վարդեր կ'ելլեն պատերուն տակ  
Ու կը լեցուի նոր հըմայքով  
Վանքի ծաղիկն անմեռունակ:

Բոցավառուած շուշանի պէս  
Կարծես բաժակ մ'է արբումի,  
Բոյր կը բաշխէ, կայծեր անկէզ  
Իր թերթերէն ապրեշումի:

Աներեւոյթ եւ իրական  
Ամէն կողմն է եւ ոչ մէկ տեղ,  
Ձերդ յիշատակ մը վանական  
Սըրտերուն մէջ մասունքի տեղ:

Հաւատք եւ լոյս եւ սէր անհուն  
Յորջորջեցին շատերը գայն,  
Դըրին անունն Համեստութիւն  
Բայց նէ մընաց առանց անուան:

Հ. ՎԱՏԱՆ ՅՈՒՇԱՆՆԷՍԵԱՆ

Բարիկ  
3 փետրուար 1932