

ՓՐՈՖԵՍՈՐՈՒՀԻ ՕՐ. ՄԱՐԻ ՊՈՏՈՒՐԵԱՆԻ

ՆՈՒԱԳԱՀԱՆԴԵՍԸ

Յայտնի դաշնակահար Որ. Պոտուրեան որ տարւոյս Յուլիս 7 ին հոյակապ քննութեամբ Փրոֆեսորուհի վկայուեցաւ Վէնետկոյ Երաժշտանոցէն, ազնիւ գաղափարն ունեցեր էր իր առաջին նուագահանդէսը տալու յօգուտ նոյն Հաստատութեան աղքատ աշակերտներուն: Երաժշտանոցին վարչութիւնը շնորհակալութեամբ ընդունելով օրիորդին առաջարկը, հոյեմբեր 4 իրիկունը տեղի ունեցաւ նուագահանդէսը:

Թողունք որ վենետիկյ *«La Gazzetta»* թերթը խօսի. «Դեռատի դաշնակահար Մարի Պոտուրեան երէկ իրիկուն նուագեց «Պենետեդոյ Մարչելլոյ» ֆաղաքիս Երաժշտանոցին մեծագոյն սրահին մէջ, ուր հաւաքուած էր նուրբ և բանիմաստ ունեկիրներու հոծ բազմութիւն մը, տօնելով այսպէս concertiste իր հանդիսաւոր և հրաշափառ մկրտութիւնը:

Վարչութիւնը Հաստատութեան, – որմէ ելաւ նէ, ընտրեալ աշակերտունի ճինոյ թաւալափիէթրային ամենապատուական դպրոցին, – ուզեց որ Մարի Պոտուրեան սկսէր իր արուեստագիտական ասպարէզը այն միեւնոյն սրահին մէջ, որ ճանչցաւ աշակերտունիի անոր առաջին յաղթական յաջողութիւնները, և դեռափիթիթ արուեստագիտունին իր կարգին ուզեց որ իր առաջին պաշտօնական քայլը արուեստին ճամբաներուն մէջ՝ միացած ըլլար գթութեան և ազնուութեան գործի մը, փոխանցելով երեկոյթին մուտքը յօգուտ Հաստատութեան աղքատ աշակերտներուն:

Մարի Պոտուրեանի անձին, իր ամենազգա-
յուն երաժշտական բնութեան, արուեստագէտի
իր վեհանձն խառնուածքին, և իր թեքնիքին
դաստիարակութեան աստիճանին մասին շատ
անգամներ առիթ ունեցանք ըսելու յաջորդ օրն
իսկ այն իր յուզուած նուագներուն, որոնք ամէն
տարի դպրոցական վերջնական փորձերուն առ-
թիւ, գինքը կը դնէին ամենաբարձր տեղը՝ Երա-
ժշտանոցին ամենալաւ աշակերտներուն միջեւ:

Երեկ իրիկուն, չափուելով կերպականությամբ և շատ կարեւոր յայտագրի մը ընդարձակութեանը մէջ, մանկամարդ զանազանաբար ի վեր հանեց թէ գիտցած է աւելի եւս նրբացնել իր սեպհական միջոցները, խոհուն հետազոտութեան և խտապահանջ ու բանդման խորհրդածութեան մաղէն անցընելով թափն ու խոյանքն իր եւրիտասարդական ճարտարախօսութեան

իր ուսումնին հաստատութիւնը, նրբութիւնը
իր stylisteի ճաշակին, և իր մքեքեակայնու-
թեան հկուռութիւնը սկիզբէն իսկ յայտնուե-
ցան, և թերեւս աւելի քան ուրիշ տեղ, Պախ-
Պուզոնիի հոյակապ Հարդոնին մէջ, զոր ներկա-
յացուց իր հրաշալի ճարտարապետական կա-

ԲՈՒՄՅՈՒՆԱԾՔԻՆ՝ ԿՆՆՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻՆ
 ՔԱՆՈՒՄԻՆ՝ ԿՆՆՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻՆ

Արտայայտութեան զմայլելի անբնագոհութիւնը, ձայներու (timbres) հիանալի զանազանութեան մը զարգարանքը, նկարին ծայր աստիճան նրբութիւնը և միանգամայն նուազումին լորտով ու թափը, արթնցուցին առաջին ծափահարութեամբ հաւանութիւնները, որոնք հետզհետէ բորբեքեցան միշտ աւելի հոծ ու կուռ ծափերու:

Թալիափիէթրայի երեք հետաքրքրական կը-
տորներուն մէջ, «Մտւորքը», «Եգիպտոս փա-
խուստը» և «Քրիստոսի հրաշքը Գիննեսարէթի
լճին վրայ», զոր արուեստագիտուհին հրաշա-
լիօրէն նուագեց իբր նուէր մեծարանաց իր
վարպետին, և Ռաւէլի «Pavane pour une In-
fante défunte» ի, ցաւագօրօյն և քնքշօրէն
զգացուած, և հոսուն «Jeux d'eau» ի արտա-
յայտութեանցը մէջ, Մարի Պոտուրեան ի յայտ
բերաւ՝ իր յարգմանի ձիւղերուն քով, ձիւ-
ղերը նուագիչի, և ասոնց միջեւ, արժանիքներն
իր ուժեղ, լեցուն, հնչեղ և փառնչելիօրէն քնն-
քուշ զարկին, մանաւանդ, ինչ ինչ pianissimo-
ներու մէջ, և արժանիքները միքանակաւորութեան
մը, որ կը հօլովի անհունօրէն ճկուն, ճգրիտ,
վճիտ և ապահով՝ ճշմարիտ և բուն virtuosismeի
մարգերուն մէջ։ Յատկութիւններ ասոնք, ու-
րոնք վերահաստատուեցան պերճախօս և վճռա-
կան գործադրութեամբ էջերուն մէջ Լիստի,
Պրահմսի և Շոփէնի, որմէ նուագեց Պոտուրեան
Scherzo in si bem. min. գանիլով շեշտեր ա-
մենապիսիւս արտայայտութեան։

Մարի Պոտուրեանի յաջողութիւնը եղաւ առձեռնադարաստ և ցնծագին (festoso). ամէնաջերմ ծափահարութիւններ ամէն կտորէ վերջ, և նուէր ծագկեփունջերու, իսկ բեմ կանչուիլ՝ անթուելի անգամներ:

Նուագահանդէսի աւարտումին ծափերու ռրտումներ խառնուած bis, bis աղաղակներու. Օրիորդը գոհացուց՝ նուագելով երկու կտոր Քիպերի «Momento Musicale» ն, և Լիառովի «La tabatière à Musique»-ը, որոնք եւս ամէնաբոլորն ծափերու արժանացան:

Այսպիսի «Gazzetta»-ն, և ղեկ ղրքան հիւ-
ցում և խորին գնահատանքներ ստացաւ համեստ
օրիորդը հեղինակաւոր արուեստագէտներէ որոնք
իր տաղանդը փառաբանեցին: Մեզի կը մնայ
հրամալ և խնդակցիլ համեստ օրիորդին անզու-
գական տաղանդին որ նոր պարծանք մ'է Հայ
սփանք հանճարին:

Լիասիրլու մաղթանքներ փայլուն ապագայի
մէջ յաղթանակներու և փառքերու :

խմբ.

[illegible]

ՄԱՍԻՍ, պատկերազարդ ամսաթերթը. (Խմբագրութեամբ Յ. Տէվէճեանի). Սօֆիա, Փողոց Վեսլեց, 13. Տարեկան բաժնեգրին Է՝ 15 ֆր.:

ՆԱԻՐԻ ԱՇԽԱՐՀ, պատկերազարդ ամսաթերթ. (Խմբագրութեամբ Ս. Թորոսեանի). 5 Փարիզ
13, Rue des Gobelins, 5. Տարեկան բաժնեգին՝ 20 ֆր.:

ՌԱՏՄՈՒԱԾՆԵՐ ՈՒ ՎԻՊԱԿՆԵՐ Արհիար Արհիարեանի. Մաքուր խնամուած տղազրութեամբ
և մասնաւոր վերին թուղթի վրայ, գեղազարդ կողքով. Գին՝ 20 ֆր.: Դիմել՝ M. Barsamian, 94,
Rue Lafayette, Paris (10):

ԿԵՆՈՒԹԵԱՆՈՒԹՅԱՆ ՏԱՐԵԳՐՔԻ Բ ԺԱՐԻՆ - 1932. Բաղադրվել պատկերներ, գրական, գեղարվեստական և այլմեդական բովանդակությամբ. Գին՝ 30 ֆր.: Դիմել հեղինակին, M. Barsamian, 94, Rue Lafayette, Paris (10) :

ՆԱՄԱՅԻՆԱԳԻՏԱԿԱՆ, ՀԱՅԱՍՏԱՆ, 1931, գունատ քարտէս, գոր համախմբած ու զծագրած է Յովհ. Գ. Պապէտեան: Ամէն հայ կուռ և համառօտ տեղեկութիւններ պիտի գտնէ հոն Հին և Նոր Հայաստանի վրայ, հայ գաղթականութիւնները, անոնց թիւն ու աշխարհը. Հայաստանի քարտէսը կը շրջապատէ հայ ճարտարապետութիւնը հնաւանդ կաթողիկէ-կաթողիկէրու շքեղ փառապատկը: Գին՝ արտասահմանի համար 8 ֆր.: Գիւմլէ եղիլանկին, H. K. Babessian, 1 bis, Rue Rouget - de - Lisle — Choisy - Le - Roi — (Seine) France

ԼՈՅՍ ՏԵՍՍԻ

ՕՐԱՑՈՅՑ ԳՈՒՇԱԿ ՕԴՈՑ

ՆԱՀԱՆՋ ԹՈՒՄԱԿԱՆԻՆ

ՔՐԻՍՏՈՍԻ

1932

ԹՈՒԻՆ ՀԱՅՈՑ

0325 - 0326

$$(\delta_{29} - 176\rho\eta \text{ mmp}) = \text{Гістичний параметр } \Phi. \text{ 2. } 0.50$$

ԱՄԷՆ

ՀԱՅ ՈՒ

ՄՐՏԻՆ

ՅՈՒՇԵՐ

	Խառա. 14ր
ԱԶԳԱՅԻՆ ՔԱՐՏԵՐ պարզ գոյն, հատը կ'արժէ	0 20
» » գունաւոր » »	0 35
Հայաստանի նկար գունաւոր, մեծադիր	3 —
Աւարայրի գիւցազները գունաւոր, մեծադիր	3 —
Ալլազուղսկիի Քառսը գունաւոր	3 —
» Փարոս Նափուլիի գունաւոր	3 —
Հ. ՂԷՆՈՒԳ ԱԼԻԶԱՆ, գունաւոր, մեծադիր	3 —
ՀԱՅՈՅ ՊԱՏՄՈՒԹԵԱՆ Քարտեր 16 հատ, հատը	0 20
» սեւատիպ պատկերներ մեծադիր	3 —
ԱՇԽԱՐՀԱՅՈՅ ՔԱՐՏԻՍ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ, սեւ, մեծադիր	15 —
» » » սեւ, փոքրադիր	3 50
ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԴՐՈՇՄՆԵՐ 11 Աղգ. զէմքերով, 100 հատը	5 —

Ապստրաֆներու համար դիմել տպարանիս վարչութեան՝

IMPRIMERIE ARMÉNIENNE

St. Lazare

VENISE (Italie)