
Ճարտարապետ Հայկ Վարդանյանի ստեղծագործական աշխարհը, Ե., «Էդիտ-Պրինտ» հրատ., 2011, 369 էջ:



Нередко судьба распоряжается несправедливо. Порою жизнь обрывается там, где она только должна была начаться. Как много мечтаний, как много планов было задумано, но, увы, судьба распорядилась иначе.

Айку Варданяну предстояло еще многое создать. Сколько замечательных архитектурных произведений предполагалось претворить в жизнь. Книга-альбом “Творческий мир архитектора Айка Варданяна”, изданная под редакцией кандидата архитектуры Ануш Тер-Минасян, красноречиво свидетельствует о самобытном творчестве этого интересного архитектора.

За недолгую творческую деятельность Айк Варданян успел реализовать свыше пятидесяти больших и малых произведений архитектуры. Это гостиницы, рестораны, кафе, магазины (керамики, ювелирных изделий, сеть магазинов Ереван-сити, салоны), административные здания и множество особняков.

В творчестве Айка Варданяна особое место занимают разработанные в руководимой им мастерской “ProfAl” гостиницы (“Голден Пелес”, “Терджан”) и гостиничный комплекс “Набережная”.

Гостиница “Голден Пелес” расположена на территории парка “Победы”, в живописном окружении парковой зоны. Сложность осуществления проекта заключалась в том, что архитектор приступил к проектированию изначально построенных первых этажей здания, и тем не менее он добился индивидуального решения архитектуры здания. Большие стеклянные поверхности играют активную роль в художественном облике гостиницы. В композиционном решении отличительна четкость горизонтальных поэтажных членений, контрастирующих с вертикальными полосами нешироких сплошных вертикальных стен, поднимающихся снизу доверху. Подкупает архитектура интерьеров ресторанов, кафе и других помещений общего

пользования, оформленных с тонким вкусом, с использованием богатой палитры современных декоративных материалов.

В архитектуре интерьеров смело сочетаются красные и белые стенные поверхности, а также широко используются позолоченные детали для оформления главного фасада гостиницы, как бы фиксирующие ее название – “Golden Palace”.

Аналогична в смысле подхода к проектированию участь гостиницы “Терджан”, которая изначально имела другую функцию. Архитектор убедительно перефункционационировал жилой дом под гостиницу. Тонко разработаны интерьеры конференц-зала, бильярдной, ресторана и иных помещений общего пользования, что предопределяет художественный характер интерьера, а также жилых номеров гостиницы.



Именно контрастное использование фактур различных материалов делает интерьеры столь привлекательными. Такая особенность творчества Айка Варданяна, а именно – варьирование различными декоративными материалами, особенно отличительна. Эти приемы переходят из одного здания в другой, но каждый раз повторяются по-новому, исходя из характера сооружения. Тот же подход встречается в архитектуре гостиничного комплекса “Набережная”. В художественном решении отдельных коттеджей этого комплекса важную роль играет богатство и различие цветовой гаммы. В каждом коттедже преобладает определенный цвет, чем продиктован характер оформления интерьеров.

В интерьеры гостиниц вписываются большие стеклянные поверхности внешних стен, расчлененные металлическими обрамлениями черного цвета.

Контрастность цветовых и фактурных решений является отличительной чертой интерьеров, созданных архитектором.

Творческий почерк Айка Варданяна сказывается также в архитектуре кафе-ресторанов, гостиниц, магазинов, украшающих нашу столицу.

Универсальные магазины “Ереван-сити” построены во многих районах города. Торговые центры отличаются жизнерадостной архитектурой. Отдельные залы переливаются в единое архитектурное пространство. Здесь много света, тепла, и для посетителей создана добрая гостеприимная атмосфера.

Наибольшей похвалы заслуживают особняки, спроектированные и построенные архитектором. При проектировании особняков он учитывал конкретные условия местности, быт, пристрастия и обычаи владельцев. Здесь сочетаются удобство и красота. Его особняки отличаются ясностью и четкостью планировочного решения, удобной взаимосвязью жилых и подсобных помещений. Они комфортны для человека. Здесь широко используются зеленые насаждения, со вкусом подобранные декоративные растения, цветы, партерная зелень, которые насквозь просматриваются из комнат. Они придают особое изящество архитектуре этих жилых домов. Зеленое убранство, сочетаясь с каменной фактурой, привносит в дизайн особняков особое изящество.

Творчество Айка Варданяна современно. Его произведения воплощают эстетику нового времени и вполне созвучны устремлениям человека XXI столетия.

Заканчивая размышления о творчестве нашего замечательного соотечественника, отметим, что его архитектурное наследие вписало еще одну новую страницу в развитие современного армянского зодчества.

ДОЛУХАНИЯН Л. К.
Доктор архитектуры