

ՄԵՋՄՈՒԱԿԱԽՊԱՐ

DIRECTION DU JOURNAL
MEDJMOUA-I-AHBAR
Grand'Rue de Péra, Taxim 65

Հաճախսւ իջի տեւս եւսիկ 20ԲՇԷՆՊԻՀ ղէ ՃՈՒՄԱ ԻՐԹԵՍԻ

Կիւնդերի ձեռք օրուսու:

مجموعه اخبار

بک اوغلی تقسیم جادوى نومرو 70

ՂԱԶԷԱՄԱՐԸՂԸՆ ԱՊՈՆԷ ՖԻԹԱԹԼԱՐԸ. = Իսթանպոլ իշին սէնէլիկի 60 ղրուշ, = 6 ալլըղը 35. = Թաշրա իշին սէնէլիկի 85. = 6 ալլըղը 45 ղշ. տուր: = Բօսթա իւճընէթի պիղէ ալիտ տիր: = 15 կիւնդիւք նիւսիէ 60 բարա տոր: = ԻԼԱՆԱԹ ՇԱՐԹԼԱՐԸ. = 1ինճի սահիֆէնի պէճէր սըրասը 5, 2նճի վէ 3ինճի սահիֆէնէրին հէր սըրասը 3, վէ 4ինճի սահիֆէնի պէճէր սըրասը 1 ղրուշ տուր: = 2օգ տէֆա տէրճ խիլէճէք իլանաթ իշին ալլըճա բազարլըզ օլունուր: = Նիւսիսի 30 բր. տոր:

Հապէթական միւթէալլիգ խոտուսաթ իշին ՅՈՎՀԱՆՆԷՍ ԹՕԼԱՅԵԱՆԱ միւրաճապթ օլունա: = Իտարէլանէ՛ Պէյօղլունտա ճատտէի քէպիլտէ Ն. 65:

ՔԱՀԱՆԱՅ

(Շարունակութիւն)

Այո՛, Քահանայն յԱստուծոյ կարգեալ ժողովրդեան ներկայացուցիչ ի դիմաց ժողովրդեան շնորհակալ կ'ըլլայ, կ'աղօթէ, կը պաղատի և կը կատարէ այն ամէն պաշտամունք որք յերկրէ յերկինս ելլելու են անկէ երկնային շնորհքներ իջնցնելու: Եւ ոչ միայն այսպիսի ոք է քահանան մինչ հրապարակական կերպով սաճարի մէջ իւր քահանայական պաշտօնը կը վարէ, այլ իւր առանձնական աղօթքներն կատարելու ատեն եւս: Եւ ասիկայ տնոր համար է վստահ զի քահանայ մը ամէն ժամանակ և ամէն դէպք յինքնան կը կրէ իւր յատկանիշը. իւր պաշտօնի վերաբերեալ որ և իցէ գործը չէ թէ միայն պարզ քրիստոնէի մը գործն է այլ քրիստոնէի և Քահանայի ի միասին՝ որով և կը պանծանայ: Գոհութիւնը, շնորհակալեաց պաշտօնն, աղերսանք, պաղատանք բոլորը իւր ձեռնադրութեան խորհրդաւոր նշանաբանով կը ներկայացնէ յայտ Աստուծոյ սուրբ, կենդանի, մեծ և հայցէ յանուն Յիսուսի, և հաճելի, ընդունելի կը հանդիսանայ աստուածային մեծփայլելոթեան: Եւ կըլընար ըլլալ միթէ որ զօրութեամբ, միջնորդութեամբ այս աստուածային անուան նորն իսկ անարժան. քահանային աղօթքը հաշտարար ընէ զերկինս ի նպաստ տառապեալ մարդկութեան: Շնորհքներ, որք քահանայի աղօթից շնորհիւ ընդունուելով յաճախ այնպիսի հրաշքներ կը գործեն որովք կոյրեր կը տեսնեն, կաղերք կը գնան, և մեռեալները յարութիւն կ'առնեն:

Գուցէ լոկ երգերու ձայներով և աղօթից արտեանդ միմունչներով միայն Քահանայն ժողովրդեան բարեբայն է, ոչ՝ ուրիշ կրօնական վեհ և մեղսաքաւիք գործ մ'ալ կայ որ առաւել բարձր, և առաւել հաճելի է Բարձրելոյն: Այն բոլոր մեծաբանքներէն զոր կ'ընդունի ինքն իւր Աթոռին առջեւ, ըստ Տրիսիդեան սուրբ Ժողովոյն «է պապոսն սրբազնագոյն ի սրբազնագոյն պաշտօն» և այս որբազան գործը՝ Ս. Պատարագն է: Պատարագը որ ամէն ժամանակ, ամէն կրօնի և օրինաց մէջ Աստուծոյ նուիրումն է Քահանայի օճեալ ձեռքերով վեհագոյն և սրբազնագոյն խորհուրդն է նորոյ Ուխտին:

Խորան, զո՛հ և Քահանայն, այս այն խումբն է առ որ կը խոնարհի սրտով և հոգւով հաւատացեալ ժողովուրդը ցոյց տալու համար որ առ ոչինչ գրելի են հաւմանաւորութեամբ աստուածային մեծփայլելոթեան իւրեանց մեծարանաց գործերը և եւանդուն շնորհակալիքը: — Ահա Քահանայն ի խորանի ուր կը կատարէ աստուածային մեծ գործը յօգուտ իւր և ժողովրդեան, նա երկնքէն կրակ չիջնցնի ալ զնորն ինքն Աստուած: Հոս Նիլիայի իսկականը որ է քահանան, կեցած է, զոհը քարի մը վրայ և չըջապատեալ ժողովրդով:

Քահանան եւս մարդ է, բոլոր մար-

դոց պէս հէք մահկանացուը, մարդոյ սեպական տկարութեանց և խօթութեանց ենթակայ է. շատերուն ծանօթ է իւր ցեղն և ծննդավայրը, ծանօթ է մեղ նա իւր հօգով, զանց կ'առնենք այլ ամէն բաներ որով ինքը զերազատ կամ ստորին կը նշկատուի իւր հաւատարակիցներէն:

Այս մարդը կը խօսի և իւր զարմանալի խօսքը անձաւելի զօրութիւն մ'ունի անցնելու ամբարներ, տիրանալու անուանման և գոհելու Անմաճը. ինչ աստուածաւանդ կարողութիւն կը նշմարուի ի Քահանայն, խորհրդաւոր նշանը այսինքն անշնչոյի հոգեւոր կնիքը որ ի ժամ ձեռնադրութեան կը դրուուի ի հոգի քահանայի, այնպիսի խոր ազատութեամբ ի նա կը հաստատուի՝ որ յաւիտեան անեղծանելի կը լինի: Ի խորանի Հօր Աստուծոյ կը նուիրէ Քահանան սուրբ և անաբառ նշխարը որ ուրիշ բան չէ եթէ ոչ երկնային և աստուածեղէն, զոր կը նուիրէ ի քառութիւն մեղաց իւր և համօրէն ժողովրդեան: Մեր մարմնաւոր աչերը ուրիշ բան չեն տեսնի եթէ ոչ հացի և գինւոյ տեսակներ, բայց մեր հաւատով աչերը կը թափանձնեն և այն տեսակաց ներքեւ կը տեսնեն, զԱստուած, և մեր հոգին կը գոչէ, Աստուած, ահա՛ Աստուած: Այս Աստուածն է որ Քահանայից ձեռք մարմնացեալ, լեալ հնադանդ, պատարագեալ, զոհեալ հաւատացեալ կը բաշխուի միանալու համար, անոնց հետ հաղորդակցելու և այնու սրբացնելու զամէնք: Այսպէս Քահանան նուիրելով խաղաղութեան և սիրոյ աստուածային գործը կը նուիրէ կոյր զաշնացուց Հեղինակին արարածը և կենաց վախճանը, և կը բանայ անոնց մեծաց տէրը, կը նուիրէ զօրութեանց աղբիւրը և անոց կաղերք կը քաշեն համարձակ, բոլորտներուն և անտաճեաց թիկն և դարմանն, և այնու կը սրբուին. առանց որոյ՝ ոչ բժշկութիւն և ոչ վերակրթիւն կրնայ գտնել աստուածային մարդկութիւնը: «Եւ չիք ալլով իւրիւր փրկութիւն» (Գործք 4. 12): Բայց չի մոռնանք որ Քահանան մատակարար է աստուածային իրաց, իսկ սրբազան իրաց հիմն ճշմարտութիւնն է և ճշմարտութիւնն ինքն բանն Աստուած է: Քահանայն որ ընտրուած և ուսմանուած է որպէս Աստուծոյ մարմինն և արիւնն նուիրագործելու նաեւ պաշտօնապէս ջամբել ժողովրդեան՝ քարոզութեամբ, Աստուծոյ խօսքերը: Զի Քահանայից բուռեցաւ երկնային Աւետարանէն և Մշակուեալութեանց Հիմնադրէն. «Երթալք ընդ ամենայն աշխարհ, քարոզեցէք զԱւետարանն ամենայն արարածոց»: Այս առաւելութեան գործարարութիւնն երբէք չ'կառնցան Քրիստոսի ճշմարիտ քանանայք, վրտանդներու ընդշառաջ կ'երկեն անվերջ արեւութեամբ, կը յաղթեն կորովի քաջութեամբ խոչնդոտներու և դիւցազնական մահացողմար աշխարհիս ծագը կը դիմեն և բոլոր աշխարհքի անկիւնները իրենց աւետարանական ձայնի սուրբ արձագանգը կը լսուի. «Ընդ ամենայն երկիր ել քարոզաւ նոցա և մինչեւ ի ծագաւ աշխարհի են խօսք նոցա» (Շարունակելի)

ՄԵԾ ԿՈՐՈՒՍՏ ՄԸ

Հ. ԱՐՄԷՆ ԱՅՏԸՑԵԱՆ

Դեռ քանի մը օր առաջ տնորաթօհ հեռագիր մը կը գուժէր ման ծերունազարդ Արքանօր: Ասիկա անակնկալ մը չեղաւ ոչ մէկու համար, որովհետեւ յայտնի էր ամենուն անոր ծերութիւնը և հիւանդութիւնը, բայց և այնպէս ասոր պատճառներ չեն որ այս կորուստը խորունկ ցաւով մը չի պատէր ամէն անոնց սիրտը, որոնք կը ծանցնային զայն հեռուէն կամ մօտէն և գիտեն այն ծառայութիւնները զորս մատուցած էր հայերէն լեզուի, հայ երաժշտութեան, գեղեցիկագիտութեան, բանասիրութեան: Ընտրուած ըզմակողմանի մանի միտք մըն էր և ինքզինքը ամբողջովին նուիրած էր բոլոր այն գիտութեանց, որոնք աւելի կամ նուազ յարաբերութիւն ունին գրականութեան, լեզուի, գեղարուեստի հետ: Եւ արդէն հանդուցեալ Արքանօր ոչ սովորական հանճար մը ըլլալը չի հաստատեր նաեւ սա պարագան թէ ան գիտեր 13—15 լեզուներ, բոլորն ալ իրարմէ տարբեր և որոնց ամենուն ալ հմուտ էր հինգսուցէ:

Ինչպէս է որ այս տեսակ բազմակողմանի հանճար մը չէր կրնար սահմանափակուիլ միայն մէկ նիւթի մէջ և պիտի չմտնէր զանազանութեան ովկէսներ: Վերջերս, Այտրեանի մահուան առթիւ, դիտողութիւններ եղան թէ ան իրմէ սպասուածը չէ ըրած և իր թէ «Քրիստոսական Բեռականութիւն» զատ ուրիշ գործունէութիւն չէ ունեցած: Թողունք որ ասիկա սխալ է, եթէ նոյն իսկ Այտրեան «Քրիստական Բերականութիւն» միայն հանած ըլլար, ասիկայ բաւական չպիտի համարուէր անոր յիշատակին յաւերժացման: Անպատճառ մատնադարաններ լեցնելու է, որպէս զի իրմէ սպասուածը ըրած ըլլայ: Մէկ գրքով հոչակաւոր եղողները սպասեցին արժանի արժանիք ունին և անոնց համարը աւելի երկարատեւ է, մանաւանդ երբ նկատի առնենք «Քրիստական Բերականութեան» սովորական գործ մը չըլլալը. ինչ խաղաղութիւններ, ինչ քննութիւններ, ինչ աշխատութիւններ պէտք եղած են բարեկիշատակ Արքանօր, որպէս զի կարենար իր սոյն գործը հրապարակ հանել: Արդէն իր երկասիրութեան սկզբունքն իսկ յայտնի սպացոյց մը չէ թէ Այտրեան սովորական միտք մը չէր: Անանկ ատեն մը երբ աշխարհաբարի և զրաբարի կըրօնները դեռ նոր սկսած էին հրապարակ նետուիլ, Այտրեան որ ոսկեղարանի գըրարարով սնած էր և զրաբարի խորունկ հմտութիւնն ալ ունէր, յանկարծ լեզուական նոր զաղափարներուն պաշտպան կը կանգնէր և աշխարհաբարը ընդհանրացնելու, աշխարհաբարը հաստատելու առաջին ճիւղերը կ'ընէ: Ասոր պատճառը տեսէք ինչպէս կը բացատրէ ողբացեալ Արքանօր հմուտ կենսագիրը Հ. Գարբէլէ վ. Մէնէ-վիլեան:

«Այտրեան իր իւր ժամանակին տաղանդաւորներէն մին, գիտցաւ զսխալա-

նել գեղեցկութիւնն ու օգտակարութիւնն իրարմէ. մանաւանդ թէ՛ օգտակարին և հարկաւորին մէջ խափր կը գնէր, նոյն իսկ այսպիսի կենսական խնդիրներու մէջ՝ որպիսի էր հայերէնի խնդիրն: Այտրեան թաղուած գրարարի հարուստ գանձուց մէջ աչքէ կ'անցնէր այն հարուստ ու թանկագին գոհարները, բայց արամիտ մտօքն իսկոյն կրցաւ դատել, որ նոր ժամանակի՝ նոր լեզու կը պատշաճի, և գրաբարն իբր գրաբար լեզու, իբր սովորական լեզու, իբր — ընթացիկ դրամ պիտի չունենայ յարգ ու վարկ, և — անկարելի իսկ պիտի ըլլայ տալ վերստին ժողովրդեան մը բերանն այն լեզուն, որ շատինց իսկ առ հարս յաւելեալ էր:»

Մեծ են նաեւ այն ծառայութիւնները զորս մատուցած է Այտրեան իբր դաստիարակ և իւր ընդհանրական Արքայ: Մանաւանդ վերջին շրջանին մէջ է որ Այտրեան իբր սիրահար գեղարուեստներու կը զբաղի նկարչութեամբ և երաժշտութեամբ: Այտրեան Հայ. Եկեղեցւոյ երգեցողութիւնները առաջին անգամ կանոնաւորեց և եւրոպական խաղերով զրի առաւ: Չայնաւոր Պատարագին եղանակները և 1884ին մեծանուն բրօքսէրի մը աշակցութեան միանալով մատուցուեցաւ Չայնաւոր Պատարագը երաժշտութեամբ: Հոս խօսքը կրկին կը ձգեմ Հ. Մէնէ-վիլեանի. «Ներկայից ոգեւորութիւնն և յուզմունքն պէտք էր անձամբ տեսնել, գաղափար մը կազմել կարենալու համար՝ սոյն երաժշտական Պատարագին առաջ բերած ազդեցութեան նկատմամբ: Ներկայ օտարազգի և պիսկոպոսներ և վարդապետք յարտասուս իսկ չարժան, «Այսպէս կը խորհէին Ոսկերեաններ, կ'ընէին, այսպէս կը զգային Ամբոստիոսներ, և այսպէս անշուշտ հոգեզմայլ կը գեղեցիկէին Հայ Ս. Հայրապետներ:»

Այտրեան՝ Միտրանութեան Հանդէսը կը հիմնէ, սպազբական նոր նոր գիրքեր կը ստեղծէ և իր կեանքը կ'ըլլայ անդուզգործունէութիւն մը: Եւ վերջապէս իր խոր ծերութեան տարիքին մէջ կը մեռնի. և իր շուրջը կը բոլորուի ամբողջ համայնքի մը սէրն ու հիացումը և անոր յիշատակը կը մնայ յաւիտեան ամէն սիրտերու մէջ:

ՏԻ.

ՊԱՆՏԵՐՄԱ

Յուդիայի Նաճը բաղար կիւնիւ, մահէլ-լի Երմէնի-գաթօլիք մէքթէպլէրինին թէվ-դիլի միւքեաթիթ թէոմի՝ ճէմաթըն հոգեւոր Հովիւի Գիւր. Յովսէփ վ. ին թահ-թը թիւսակթիստէ իճրա խոլիտի: Հաղը-րուն միւսնընտա, զօմանտան ֆերիք բաշա հաղթթէրէյլէ միւրալայ պէյ, միւլքի վէ ասքէրի գայմազամ պէյլէր հաղարաթը վէ Տիւսուրն ումուրի վէ Ռէթի միւս տիւրէրի պէյլէր, վէ սալի մէմուրինի հիւքիւմէթ վէ հօճա էֆիլէր արիւզ մէվքը թիմիլլէր իտի:

Սաթի ծախ գիւնթիթ պէտ օլունտըգտա, էվվէլա թալիպաթ թարաֆընտան

միւթթէֆիդէն թէղանի խորիւրդ, բոլոր-
նոստ թէղանիւմ խորիւրդ մարդը Համբար-
դաւիթն խորիւրդ խորիւրդ: Պատէհու, էս-
նիւն վէ մէնամիտ հաղորէթի Շէրիւնարի
հալի նութգլար, մանգուս վէ մէնամու-
րապիտէ վէ մէգալէլէր իրատ օրունտու:

Միւթեաֆաթ ախղընա քէսպի խորիւ-
րադ էլլէնէնէլէրէ, քիթապ վէ միւնամուր
հէտիւնէլէր թէրթիպ օրունտու օրունտ, իւթ
տէֆա բաշաի միւնարիւնէ թարաֆընտան
վէ սըրասը իլէ տիկէլ իւմէրա վէ մուրիյ-
նի քիրամ վէ էպէվիլն թարաֆընտան չա-
կիրտանա թէպիւմ վէ պէօյլէնէ գուրուպի
մասուլմանէլէր թէսրիք գըլընտը:

Շախիրտանըն թիւրքէ վէ ֆրանսըզա-
տա իպրազ իտէկէլաթէրի սէլասէթ վէ
թալաֆաթ՝ ճիւմէ հաղըրունըն պաիսի
մէտ՝ ու մէնասը օրունտ: Հէլէ մէվգըր թէ-
մաշահա վազ իթտիքէրի բիւսէլէրտէ, թէ-
լէֆիլէր, աթվար ու աշվալ վէ հարա-
քեաթտա նէ տէրէնէ թալիւմ կէօրմիւն
օլտուգըլարը՝ մէշնուտը տիտէի չիւքան
օլտու քիւ, մուսլիմ էֆէլէր իլէ մուսլի-
մէլէրինն իգտամաթը հասնէն վէ միւթէ-
վալիլէրինն պու խուսուստա տաթի մաս-
րուֆ պուլունտուղու թէղանիւր խորիւր
խոր:

Միւթէնէմ աալէթիլէրէ շէրպէթէր
իքրամ խորիւմէքտէ, վէ զիյնէթին իթթի-
տատ իթտիկի միւստէթէն ինթիզամ ու
նէղաքէթի քեաթիլէ իճրաի հիւքմ իլլէ-
մէքտէ խոր քի, պու հալ, կէրէք բուհա-
նի միւնամիլէնն վէ կէրէք Շիրիւնեան
էֆէնն աւալը ինթիզամբէրվէրիլէրինն
պաշաֆա պիւր շէրէֆ տատ օլունտալիլէր:

Շախիրտանըն՝ սիւզէնի իլէ իլլէմիւն օլ-
տուգըլարը շէնալը նէֆիսէ իլլին թէրթիպ
օլունտու օլուն բիլանգօսա միւթէնէմ տա-
վէթիլէր պիւր իլլիքաք, մէղքիւր մէք-
թէպլէրէ պու սուրէթլէ իտնէ վէրիլտի:

Իւմալը թահալ խորիւր, մէքթէպտէն
չըգան Օր. Բօթօնեանըն՝ ընթիւնէլէրինն
խիթապէն գըրաթ իթտիկի վէտանամէ
քէք միւնամիւր օլտուգտան պաշաֆ, Կ-
Բաթրիլէր իւթթիպ. էսմանուէլեան էֆէ հաղ-
րէթլէրինն գարը քէնտիլինն վէ ընթի-
գէլէրինն ինթիզամաթը նիլմէթլինաթի-
լէրինն պէհանտէ ինթիզամ իլլէտիկի լի-
սանը պէլաղէթէտան տաթի չալիանը թիգ-
քիար տըր:

Հասըլը եէվմի մէղքիւրտէ իճրա խորիւն
չու զիյնէթ, հէմ մէղքիւր մէքթէպլէր
միւստիլի Պարիկեան Գեք. Յուլմէֆ վար-
գապտէ, հէմ մուսլիմի էվլէլ Շիրիւն-
եան էֆէ, վէ հէմ տէ մուսլիմէ Բոյր-
լարա շէրէֆ կէթիլիլ օլմաղլէ, հաղըրուն
պէհանը մանգուղիկէթլէ մուֆարաֆաթ
իթտիլէր:

Տօղըրուսու, ասը մէարիֆհասը հաղ-
րէթի ձիւնապանտէ, պթֆալը վաթանըն
թէրազըլընա էգճան ու տիլ սարֆը հիւ-
մէթ ու մէսաի իլլէնէնէլէր՝ ճիւմէ մէարիֆ-
լէրվէրան ու նիլմէթլինապանը մաղհարը
իսթիլամ ու թէպիլէքաթը օլտուգըլարը
պէտիլի պուլունտաղին, աճիլլէրի տաթի
գալէն օլմատը իսէ, պարի գալէմէն վէ
ճէրիւնէ միւթէպէրէլէրի վաթթաթըլա,
արդը թէնէքքիւրաթը ոսմիմանէն իսթի-
սար, վէ ճիւմէ իլէ պէհանը իսթիլամ
իլլէրիւ:

Կ. Բ. ՀԱՄԱՄԱԾԵԱՆ
Պանտըրմա, 7 յուլիս 1902

ԽԱՐԻՃԻԷ

ՅՐԱՆՍԱ. — Շու էսնատէ Յրան-
սատա բուհանի թարիգաթլար վէ
պուլնլարըն ալմըլ օլտուգըլարը էքքէք
վէ դըլ չօճուգըլարը մէքթէպլէրի լէ-
հիւնտէ վէ ալէյհիւնտէ ապիւմ պիւր հէ.
Եէճան հիւքմ իսթիւր: Հիւքիւմէթ,
Յրանսատա պուլունտան քեաֆիքէլի
բուհանի թարիգաթլարըն, րահիպ Եա-
խոտ րահիպէլէրէ մախոս օլունտ,

բուխաթը ընամիէ ալմալարը, վէ
պուլնտան ագտէմ գապուլ իսթիլմիւ
օլուն գալմանիլնի մախոստէնէ թապի
օլմալարը խուսուստան էվամիլի
գաթիլէ վէրմիւլ օլունտ, պու էմիլի գա-
պուլ իթմէք իսթէմէնէնէլէրտէն պիւր
թարգըմը՝ Յրանսատէ թէքը իթտիլ-
լէրի հալտէ, տիկէրլէրտէն պաղըլա-
րը՝ էմիլի մէղքիւրէ մուսլաֆաթաթ
կէօթէրմիւլլէր, լաքին մուսլաֆաթաթ
իթմէնէնէլէրէ, չիմտիէ գատար պիւր
չէյ ալէնիլմիւլ իսէ տէ, գալիպա պու
պապտէ հիւքիւմէթէ թալիլն օլուն-
տան մէօհիլէթ իսթիւմ պուլմիւլ Եա-
խոտ պուլմաթ իւղլէ օլմիւլ օլունտ-
ղունտան, պու կիւնէրտէ մէսէլէ Ե-
նիտէն քէսպի չիստէթ վէ էհէմիլ-
Եէթ իլլէմիւլ տիւր — Եէնի գանունը
գապուլ իթմէք իսթէմէնէն թարի-
գաթլարըն Յրանսատան չըգալարը-
նը վէ մէքթէպլէրինն գաթաթըլ-
մալըն էկէրլի իլլիլգամ իտէն Յը-
րանսալարը պուլունտու օլունտ, պու
թէտալիլէ գալըն պէհանը էֆէքեար
վէ թէհասիլի իտէնիլէրն տէ միգ-
տարը բէք չօգ տուր Պու սօնրաքի-
լէր իլլինտէ Մ. Յրանսուա Գօրէ, մէ-
պուս Մ. Լը Բօյ պէլէտիլէ աղաթըն-
տան Մ. Կաթմօն Մէրի, գօնթ իւր-
պէն տը Մալիէ, րահիպ Բաթիւ-
րա վէ էմալի կիպի մաարուֆ վէ
միւթէպէր գաթլար տալիլ պուլուն-
տա գաթաթ չաթլարը Հաթթա կէչէն կիւն
Բարիստէ պիւր մէքթէպլիլ թէվիլի
միւքեաֆաթ զիյնէթի միւնամիւլէ.
Թիլլէ Մ. Յրանսուա Գօրէ՝ իրատ իլ-
լէտիլի պիւր նութգտա, բուհանի թա-
րիգաթլար հաղգընտա իթթիլապ օ-
լունտան թէտապիլի գալըն բըթէս-
թօ իթմիւլ տիւր Վադաա զիյնէթին
խիթամիլնտա տիւրը չըգըլարընտա,
վաղը օլունտ նիւմաիլ իւղլէրինն իսթի-
լէրի զիւք օլունտան զաթլար գալը-
թաճա տէրտէսթ իսթիլմիւլ իսէ տէ,
սօնրատան սալը վէրիլմիւլ տիւր:
Պու վաղըրտան սօնրա տիկէր պաղը
նիւմաիլլէր թէքըրա իթմիւլ, վէ բու-
հանի թարիգաթլար լէհիւնտէ վու-
գուա կէչէն պու նիւմաիլլէրէ իլլի-
րաք իտէնիլլէր իլլինտէ գաթըլար պա-
լի պուլունտալար տըր Բարիս սէր-
քիսքօթը՝ ընթիւ ճիւմհուր Մ. Լու-
պէնէ պիւր բըթէսթմօնամէ թաթալիւ
իլլէմիւլ տիւր:

Հասըլը չու էսնատէ Յրանսատա
ճէրէնան իտէն իլլապ աշվալ թէ-
էսիլիլէ գաթթէթալարտա օլունտադ-
տա տըր: Պիւթիւն Յրանսատա տա-
լիլլէն վէ խարիճէն բէք չօգ իւղ-
մէթլէր իթմիւլ, էվլատը միլլէթին
թալիւմ ու թէրպիլէնէնէն ընթիւ օլ-
միւլ վէ վաթան ու միլլէթի նիլէնի-
լէ իւլմա, իւքէլա վէ գահրաման
գապիլլէր էէթիլտիլլէնէնէն ճան-
սիքէրանէ չալըլարը կիպի, խարիճէն
տալիլ Յրանսատան չան ու հալիլիլ-
թիլիլ իլա իթմիւլ օլունտ րահիպ վէ
րահիպէլլէրին, հէման պիւթիւն Յը-
րանսատա թէվէնէնէնիւ ումիւլիլ
գաղանմըլ օլտուգըլարը տէրքեար օլ-
մասըլա պէրապէր, հաղգըլարտա
րէվա կէօրիլլէն մէղքիւր թէտապիլ վէ
մուսմէլլէ, մահալա տիլիլլէն բուհանի
թարիգաթլարը հաղգընտա հիւքիւ-
մէթէն գապուլ իսթիլմիւլ օլունտ պիւր
գանունտան նէչէթ իթմիւլ տիւր: Շու
գապար քի, միւմաիլլէրմիւլ րահիպ
վէ րահիպէլլէրին համիլլէթի վաթա-
նիլէնիլ միւսմէլլէմ օլտուգու հալտէ,
պու պապտէ թարաֆըլարտան զու-

հուրա կէչէն միւլլէրլաթ վէ Եախոս
թէրէտաթիւտան հիւքիւթ վէ մահի-
Եէթիլ հէնուլ լաքըլլա ալալարըլա-
մամադ տա տըր: Անճադ հէր հալտէ
պու իլլէ պիւր հիւքիւնի նէթիլլէ վէրիլ-
մէք իւղլէ, Յրանսատա չալըմ օլունտ
էֆէքեար իթիսալլէրլէրանէնիլ պու-
լունտադը գալիլլէն մէմիւլ տըր:

Պու մէսէլլէ հաղգընտա Յը-
րանսալար գաթթէթալարտա օլունտան
մալիւմաթա նէղաթէն, չըգան բաղար
կիւնիւ Բարիստէ, բուհանի թարի-
գաթլարըն իտարէ իթտիլլէրի մէք-
թէպլէրին էքսէրիսի, պիւնիւք պիւր
հաթիսէ վուգու պուլմաթալըն գա-
թաթըլմիւլլար տըր: Իլլա մէքթէպլէր-
տէքի րահիպէլլէր՝ գանունա թաթա-
թէն մէքթէպլէրի գաթաթըլա, մա-
նաթըլարըն չէքիլմիւլ տիւր Պու
սուրէթլէ Պուլտա 63, Նէրպուր վէ
Կըրնուլլարտ 90, վէ տիկէր պաղը մա-
հէլլէրտէ պիւր խալիլ մէքթէպլէր՝ պալ
վէքիլ Մ. Գօնպուն թահիրաթը ու-
մուսիլէնի մուսիլլէրնէ գաթաթըլմիւլ-
լար տըր: Պաղը Եէլլէրտէ Եհալի, րա-
հիպէլլէրին կիթտիլլէրին կէօրմէք-
լէ, «Եաշաթըն րահիպէլլէր» տէլիլ նի-
տա իթմիւլ տիւր Պա խուսուս Պը-
րէսթ ըսթաթիլլարտա, Սէնթ-Եսթիլ
թարիգաթլար րահիպէլլէրինն էսիլ
մուֆարաթաթընտա, Եհալի, «Եաշա-
թըն րահիպէլլէր» տէլիլ նիտա իլլէմիւլ-
լէր տիւր Տիկէր թարաֆաթա րահիպէ-
լլէրին ալմէթիլիլ իսթիտա իթմէք
իւղլէ միւթէտաթիս արգուհալար
իւղա իսթիլլէրտէ Սէնթ-Մարն-
տա տալիլ 30 գաթաթ մէքթէպլ գա-
թաթըլմիւլ տըր — Բէիսի վիւքէլա Մ.
Գօնպալ իլլապ մէքթէպլէր մէսէլլէր
միւնամիլլէթիլլէ հէր սապահ բէք
չօգ մէքթիւլ ալմադտա տըր — Թան
ղաթթէթաթը, պու պապտէ պէր վէն-
հիլաթի Եալմիլ տըր: «Մէճճճճճճճճ
չալիլտան գապուլ իտէն Երմիլ պէլ
պին մէքթէպլէրին գաթանմալըն
հիւքմ իտէն Մ. Գօնպուն թահիրաթ-
թը ումուսիլլէր, թէքմիլ Յրանսա-
տա թէհասիլիլ ալիւմ հասըլ իթմիւլ
տիւր: Պու իսէ թապիլ տիւր:»

Բարիստէ Գաթթիլլէր մէհաթիլիլ-
տէ ըրվաթէթ օլունտալընա կէօրէ,
Բարա հաղընէթլէրի Եաղընտա պիւր
րահիրաթը ումուսիլլէր նէչը իտէրէք,
բուհանի թարիգաթլարա միւթէպլիլ-
գանունըն Յրանսատա սուրէթի իճ-
րաթընա գալըն բըթէսթօ իտէնէք
տիւր Պու թահիրաթ նէչը օլունտու
օլունտաղ, Յրանսալար րահիպ վէ րա-
հիպէլլէրիլլէ թարաֆաթալարը, գանուն
տալիլլէրտան չէտիլլէն բըթէսթօ
իթմէք իւղլէ պիւնիւք միլլէնիլլէր
ալա իտէնէքլէր, վէ միւնիլլէրիլլէր
լիլլէ միւսաթաթա իլլէնէնէքլէր տիւր:
Բաթիլալար, մէսէլլէրին ալտըր պու
չիտտէթիլ չէքլտէն մէմունտ տըրլար:

Ձըգան սալը կիւնիւ պիւր չօգ րա-
հիպէլլէր վէ րահիպէլլէր՝ Բարիստէն
մուֆարաթաթ իլլէմիւլլէրտիւր Հաղըր
պուլունտան քիւլլիլլէրիլլէ Եհալիլ ըն-
հապիլլէ լէհիւնտէ թէվէնէնէնէքեարա-
նէ նիւմաիլլէր իթմիւլ տիւր: Ալթը
բօլիլլէր նէղաթէթ իսթիլ, իսթըր
տաղըթմիւլլար տըր: Ելլէթ թարաֆըն-
տա բուհանիլլէր լէհիւնտէ վուգուի
գաթաթըլարտըլմիւլ օլունտ պիւր իսթի-
մա մէն իսթիլմիւլ տիւր:

Բէիսի վիւքէլա սապալ Մ. Մէլլին
վէ Գաթթիլլէր ֆըրգաթը ընթիլլէրտան
գօնթ տը Մէն, նէչը իթտիլլէրի

պիւր պէհաննամէտէ տիւնօրլար քի,
«Պիւնիւք պիւր ֆէնալըք իճրա իսթիլ-
տիւր 2300 մէքթէպլ գաթաթըլար 13
պին չալիլտան սօղադտա գալտը,
վէ 3000 մուսլիմ իլլէ մուսլիլլէն տէ
թարա իսթիլլէրէք, Եէվիլ թէպիլլէր-
լէրիլլէրտէն մահուս իսթիլլէր: Պու
ինսանիլլէր վէ հիւքիլլէրիլլէր Գա-
նունիլլէր գալըն պիւնիւք պիւր տար-
պէ տըր: Իմաիլ, թարաֆիլ օլունտան
բուհանիլլէր վէ մուսլիլլէր իլլէ չալիլ-
տան հաղգընտա պիւր չաթէ տիւլիւ-
նիպ, քէնտիլլէրինն Եաթաթ իթմէք
իլլին, պիլլէրիլլէ Յրանսալարըն իթ-
թիլլէրիլլէր իթմէլլէր լաղըմ տըր:»

ԳԱՐՏԻՆԱԼ ԼԷՏՈՂՈՎՍԻԻ. — Վէ-
ֆաթը թէլէկրաֆա խապէր վէրիլլէն
Բորապանտա մէճիլիլ ընթիլ Գոր-
տիլալ Լէտօգօլլէրի՝ 1822 հոկտ. 29
տա Կօրգ չէհիրտէն սօղմուլ, վէ 1875
մարտ 13-տէ Գաթթիլլէր օլմիւլ տուր:

Գօնթ Միլլէրիլլէր Լէտօգօլլէրի՝
պիւնիւք պիւր խանէտանտ մէնսուպ,
ալիւմ պիւր բուհանի օլունտ, Արմանիա-
տա սէրքիսքօթ օլունտալլէր գէման,
բըլէն Պիլմարըլլէր բուհանիլլէր միւս.
սուս չըգաթաթըլ Եէնի գանունլարտ
գալըն ֆէվգէլլատէ ուղալմիւլ, վէ
պու միւնամիլլէր 1874 ֆետր. 3
տէ հապա իսթիլլէր, 1876-տա գաթաթ
մահապա գալմիւլ, վէ պու վաղըրա՝
քէնտիլլէր պիւնիւք չէօհիլլէր գաթան-
մաթընա վէսիլլէ օլունտալլէր կիպի, Գար-
տիլալլէր բաթէսիլ տէ օլ վաղըրթ
էօհիլլէրն վէրիլլէր տիւր:

Միւնամիլլէր, Ալթըրգանըն Գօլմ-
պիւս ճիւմհուրիլլէրիլլէր տալիլ Բա-
թաթը վէքաթլլէրիլլէր իլլիպ իթմիւլ,
վէ էսիլա իսթիլլէրիլլէրիլլէր, իսթիլ
բէք չօգ մէօյլլէրիլլէր տիւր: Վաղըրա
Գաթա, Լէտօգօլլէրի՝ Յրանսատա բէք
տէ սօսթ օլմաթըլլէր ըրվաթէթ օլուն-
տու օլունտ Եէնի գիւտաթէ բըլէն
Պիլմարգա միւսալիլլէր օլունտալլէրտան,
Արմանիալլէր թէքըլլէր Բոմաթա ալմէ-
թիլլէրտէն սօնրա պիլլէ, օ պիւնիւք պալ
վէքիլլէր գալըն հարաքեաթտան կէ-
րի տուրմալլէր, լաքին չուրաթը մա-
լիւմ օլմադ կէրէք տիւր քի, տալիլ
Քիլլէրինն չէքիլլէր ու մէնամիլլէրիլլէր
տիլլէր մէպտէ իթթիլլէրալ իլլէմիւլ
վէ մուսլալիլլէրիլլէր վաղըրալլէր մահալ
օ՝ մէնամիլլէր մուղալիլ կէօրտալիլ
թէչէպալիլլէրտէն նէչէթ իլլէմիւլ տիւր:
Հասըլը Գաթա, Լէտօգօլլէրիլլէրիլլէր
Բորապանտա մէճիլիլ կիպի մուսիլլէր
պիւր հէյնէթէ ընթիլ թալիլլէր, վէ
մէճիլիլ մէղքիւրէ իսթիլ իսթիլլէր օ-
լունտ մուսիլլէր իլլէրն ուղուն միւս-
տէթ գաթթընտա հիւքիլլէր բուհանիլլէր,
քէնտիլլէրին իլլէրիլլէր վէ էհիլլէր-
թիլլէր իսթիլ իթթիլիլ ճիւլլէր, վէ-
լլէ 80 հալարընտա օլունտ վուգուի
վէֆաթը՝ Գաթաթալար հէյնէթիլլէր-
տէ պիւր ալըք պրաթմիւլ տըր:

Ինկիլիլլէրիլլէր. — Ինկիլիլլէր
Մէճիլիլ մէպուսանընտա աղապան Մ.
Կիպըն՝ Յրանտա, Իսթանբուլ վէ Ի-
թալիա հիւքիւմէթլէրի պէրիլլէր
Լաթիլ գալմալարտա մախոստ պիւր
իթթիլիլա թէչըլ իսթիլլէրտէ գ-
տուղունտա տալիլ ինկիլլէր հիւքիւմ-
թիլլէրն խապէրիլլէր օլունտ օլմաթըլլէր
սօղմուլ, վէ խարիճիլլէր միւսթէլլէր
Լօրա Գրանպօրն՝ օլ պապտէ հիւ-
քիւմէթիլլէր պիւր կէսնա մալիլլէր
օլմաթըլլէրն սէօյլլէր տիւր:

Ինկիլիլլէրա Եէնի պալ վէ
քիլլէրինն թիւլալմ մուսլաֆաթաթաթ-
լարը Գիլիպիլլէրն ալըլմաթը միւսա-
սիպէթիլլէր իրատ իլլէրտիլլէր նութգ

