

նակ բաժանումով եւ կառուցուածքի տեսա-  
կէտով, որուն ուղղակի ընդօրինակութեամբ  
չինած են Բարիզի մէջ Մատըլէնի եկեղեցին:

Ահա սակայն բաղդատութիւնը: Յատա-  
կագիծը եւ կառուցուածքը կէտ առ կէտ  
նոյնը. նոյն թուով եւ բարձրութեամբ սիւ-  
ներ. եւ մինչդեռ Պաալպէքի տաճարին սիւ-  
ները չորսական միակտուր հինգ մեղր բար-  
ձրութեամբ քարերէ կը բաղկանան, Մատը-  
լէնի սիւները 13 միակտուր քարերէ՝ շուրջ  
1,5 մեղր բարձրութեամբ:

Պաալպէքի տաճարին քարերուն մեծու-  
թիւնը անհամեմատական է բացարձակ կեր-  
պով: Միակտուր քար մը 20 մեղր երկայ-  
նութեամբ, չորսական մեղր կողերով, 10  
մեղր բարձրութեան վրայ տեղ կը դրուէր.  
այս քարին ծանրութիւնը շուրջ 1,000,000  
հազարակրամի կը հասնի:

Ի՞նչպէս բարձրացուցած էին զայն՝ կա-  
րելի չէ գիտնալ. սակայն կը բաւէ ըսել թէ  
արդի միջոցները ի վիճակի չեն այդպիսի  
ծանրութիւններ փոխադրելու եւ վերցնելու:

Կը գիտեմ, կը հիանամ եւ զարմանքով ու  
խոր ապաւորութեամբ համակուած դուրս  
կ'ելլեմ սրահէն:

Ահա դիմացս հիւսիսային Ափրիկէի բա-  
ժինը:

Ափրիկեան շէնքեր, ափրիկեան ծառեր,  
ափրիկեան փողոցներ, ափրիկեան տարազ-  
ներ. բոլորն ալ ափրիկեան:

Թմբուկի եւ փողի (զուռնայի) ձայներ կը  
կանչեն զիս իրենց:

— Եկէք, տեսէք արար պարուհիները: —  
Ու թմբուկը կը շարունակէ զարնել:

Խուռներամ բաղմութիւն մը հաւաքուած  
էր հոն: Ոմանք ապուշ նայուածքներով կը  
դիտէին թմբակահարն ու փողարը. ուրիշներ  
ականջնին խցելով կը հեռանային. շատեր  
ալ անդին իրարմէ բացատրութիւններ կը  
խնդրէին. մինչդեռ միօրինակ երաժշտու-  
թիւնը կը շարունակէր իր տմբոցը:

Փափաք մը զգացի ներս մտնել, հակա-  
ռակ այդ միօրինակ եղանակին, քանի որ  
արեւելաշունչ բան մ'ունէր իր մէջ:

Ահա պարը կը սկսի նոյն տմբոցի եղա-  
նակաւորումով:

Ու պարուհիներ մեծ ճարպիկութեամբ կը  
սկսին որովայններու յանկարծական տգեղ  
շարժումներ, դմակներու օձանման անբնա-  
կան դարձուածքներ, եւ ստինքներու կովա-  
կերպ օրորումներ: Այս էր այդ դիւթական  
պարը, որ սակայն ոչինչ ունէր իր մէջ գե-  
ղեցիկ կամ օգտակար: Ու ես կը հեռանայի  
այդ ափրիկեան վայրէն՝ այնքան արագ որ  
կարծես իրական փախուստ մըն էր, որպէս  
զի հանգչէին ականջներս որոնց հանդէպ  
այնպէս ապերախտօրէն մեղանչեցի:

Բայց ահաւասիկ իտալական սրահը յատ-  
կանշական նուրբ գծերով:

Միջնադարեան կրօնական գեղարուեստը  
իր պատուարներ հետքերով վեհութեան միակ  
առարկան կը կազմէր այդ մեծղի սրահին.  
Հոռմէական արձաններ եւ նուրբ սիւներ կը  
ստիպեն այցելուն որ անգամ մ'եւս կրկնէ.  
«Իտալիա՛, դասական երկիր գեղարուեստի»:

Սրահը գրեթէ մերկ է ներսէն. իր վենետ-  
կեան եկեղեցիի յատակագծով եւ հանդիպա-  
կաց զոյգ շահերու մէջ ծխացող խուռնկերով՝  
թարգման կ'ըլլար իտալական ջերմեռանդ  
օգիին:

Ներսը խորշի մը մէջ՝ քանդակը Իտալիոյ  
վեհապետին, անդին նախնական օգանաւ-  
մը, որ ըստ իտալացիներուն՝ առաջինն եղած  
է պատերազմական արուեստին մէջ կիրար-  
կուողներէն:

Հոն, Ամերիկեան սրահները որ հիւան-  
դանոցի տպաւորութիւնը կը թողուն այցե-  
լողին վրայ: Անդին Պելճիքական գեղեցիկ  
շէնքեր. հեռուն Ալճերիի եւ Մարթի բա-  
ժինները. միւս կողմը Բրիտանականները. եւ  
այսպէս շէնքեր, հոյակապ, հսկայ, բարձր,  
անծայր, որոնք կը կազմեն քաղաք մը, մա-  
նաւանդ թէ ծով մը քաղաքներու:

Ու ես կը հեռանամ այդ անսահման ծո-  
վէն, որ օգտակարի եւ հաճոյքի ազդեցու-  
թեան հետ յոգնութիւն կը պատճառէ ինծի:

Յ. ԴԱՆԻԹԵԱՆ

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԱՐՁԱԳԱՆԳ

Ս. Մ. Ա. Վ. ԵՐԶԻ ՀԱՆԳԷՍՆԵՐ

ՄԻՒԹԱՐԵԱՆ ՎԱՐԺԱՐԱՆՆԵՐՈՒՆ ՄԷՁ

Ա. — ՄՈՒՐԱՏ - ՌԱՓԱՅԷԼԵԱՆ. ՎԵՆԵՏԻԿ

Յուլիս մէկն էր: Երկար սպասուած գեղեցիկ  
օր մը, ուրախ, յաղթական բայց եւ տխուր:  
Մրցանակաբաշխութիւն, տուչութիւն Լիկեո-  
նական վկայականներու, ապա շրջանաւարտ-  
ներու մեկնումը դէպ ի հեռավոր ու անծանօթ  
վայրեր՝ Նախախնամութեան պատրաստած խոր-

կան մարմին հետ հեռավոր ու մտաւոր սիրե-  
լիներու եւ բարեկամներու բազմութիւն մը: Կը  
նախագահէր Միւթարեան Ուխտի Գերջ. Աբ-  
բահայրը իր քովն ունենալով ֆրանսական հիւ-  
պատոսը եւ քաղաքի եկեղեցական եւ քաղա-  
քական բարձրաստիճան ներկայացուցիչներ՝ Պա-  
տրիարքին, Նահանգապետին, Քաղաքապետին,  
Եպիսկոպոսին, Զինուորական իշխանութեան եւն:



Մուրատ-Ռափայէլեան վարժարանի տարւոյս շրջանաւարտները

հերդաւոր ուղիներուն եւ ասպարէզներուն մէջ:  
Այս վերջինն էր որ ժպիտներու բաժակին տեսակ  
մը դառնութիւն կը խառնէր:  
Անշուշտ թեթեւ վիշտ չէ տարիներով սիրուած  
եւ հայրենի բոյն դարձած կրթութեան սրբազան  
յարկ մը թողուլ եւ հեռանալ. վայր մը ուր այն-  
քան յիշատակներ կային, ուր այնքան սէր եւ  
զգուանք՝ ծնողական ու եղբայրական, եւ անոնք  
վայրկեանի մը մէջ կարծես կ'անհետանային:  
Վարժարանին հրաշագեղ դահլիճը որպէս  
հանդիսատարս իր մէջ հաւաքած էր պաշտօնա-

Հանդէսը կը բացուէր «Բամ փորտան» ու,  
զոր երգեցին խանդավառօրէն վարժարանին սա-  
ները՝ ընկերակցութեամբ նուագախումբին:  
Յաջորդեցին «Տէր, կեցո՛ դու գհայս» եւ «Մի  
լար բլբուլ» որ խառնուած Händelի largoին եւ  
Haydenի եւ Martinի համերգներուն՝ հանդէսի-  
տուին այն հմայիչ եւ նուրբ ոգին որ յատուկ  
է Մուրատ-Ռափայէլեանի ակումբներուն:  
Համերգին մէջ մաս առած էին վարժարան  
նին աշակերտներէն շատեր, որոնց մէջ յատուկ  
արուեստագէտի փայլուն ձիւրքեր ցուցուց ջու-

Թակահար պատանին՝ Օննիկ Մաւեան (պուլկա-  
րահայ):

Միջանկեալ դադարներուն խօսք առին շրջա-  
նաւարտներէն Հ. Քաջարենց, Ե. Տէր Մօսիկեան  
եւ Լ. Եփրեմեան, երախտագէտ եւ զգայուն շեշ-  
տով վեր հանելով Միւթարեան Հայրերուն գուր-  
գուրտ խնամքը իրենց սրտի եւ մտքի կրթութեան  
գործին մէջ, շնորհակալութիւններ նաեւ իտա-  
լական պետութեան, եւ Ֆրանսականին՝ յանձին  
տեղւոյս հիւպատոսին որ այնքան սէր կը տածէ  
հայերուս, եւ մնաս բարեալը իրենց պաշտելի  
Վարժարանին եւ անմոռանալի Վենետիկին:

Բեմ ելաւ պապ Վարժարանին Ուսումնապետը,  
Հ. Վահան Յովհաննէսեան ու պարզեց աշակեր-  
տութեան գիտակից եւ տոկուն աշխատութիւնը  
եւ ձեռք բերուած արդիւնքները բոլոր գիտու-  
թեանց մէջ եւ յատկապէս ազգայիններուն:

Յատկապէս շեշտեց ներկայ տարւոյն շրջանա-  
ւարտներուն հանդէպ Տեսչութեան գոհունակու-  
թիւնը ցոյց տրուած ջանքին եւ եռանդուն գոր-  
ծակցութեան Տեսչութեան կարգադրութեանց եւ  
Վարժարանին կարգապահութեան. եւ յետ շնոր-  
հակալութեան խօսքն ուղղելու Ուսուցչական  
մարմնին եւ բարձրագոյն իշխանութեանց, կար-  
դաց մի առ մի շրջանաւարտներուն անունները:

Գազանճեան Յակոբ	Մն. Ամասիա
Դաւիթեան Տիրան	» Իսկիւլ
Երէցեան Նուպար	» Կ. Պոլիս
Եփրեմեան Լեւոն	» Աղքսանդրիա
Զարեան Վահէ	» Կ. Պոլիս
Թազրճեան Պետրոս	» Պրուսա
Մաւեան Օննիկ	» Պրուսա
Մուրատեան Ստեփան	» Կ. Պոլիս
Պալեան Արշաւիր	» Ատաբազար
Պէտարեան Մասիս	» Կէսարիա
Պիպէրեան Պօղոս	» Կուտինա
Սենքովիչ Գէորգ	» Պուտաբեշտ
Սիւրմէլեան Յարութիւն	» Կ. Պոլիս
Տէր Մօսիկեան Երուանդ	» Խարբերդ
Քաջարենց Հրաչ	» Պարտիզակ
Քեօրոզեան Գասպար	» Խոտորշուր

Անոնք կը զգային թէ վկայականին հետ ինչ-  
պիսի սրբազան պարտականութիւններ յանձն  
կ'անէին հանդէպ իրենց ազգին՝ որուն ջահերը  
վառելու կ'երթային Պէշիկթաշեանի շաւիղով:

Հ. Վարդան Վ. Հացունի, Վարժարանին տե-  
սուչը, հայրական յուզուած շեշտով երթալը բա-  
րեան ըսաւ՝ իրն ընելով անոնց ուրախութիւնն  
ալ, վիշտն ալ. շեշտեց Միւթարեան մեծ ընտա-  
նիքը որուն կը պատկանէին եւ իրենց նուիրա-  
կան պարտքերը իբրեւ մարդ եւ իբրեւ հայ:

Վկայականներու տուչութեան յաջորդեց մըր-  
ցանակներու բաշխումը:

Ուխտիս Գերջ. Աբբահայրը Միւթար Աբբահօր  
արծաթ մետալէն երեք հատ ընծայեց բարի վարքի  
մէջ առաջիններուն, Ե. Գասէն՝ Կ. Կարապե-  
տեանի, Գ. Գասէն՝ Կ. Գարապաճարեանի, եւ  
Գ. Գասէն՝ Թ. Կապուտիկեանի:

Բարիգի Մ. - Ռ. Ն. Ս. Միութեան նուէրը՝  
դաստակի ժամացոյց մը՝ տրուեցաւ շրջանաւարտ-  
ներէն Հ. Քաջարենցի՝ իբրեւ Հայերէնի մէջ Ա. ին:  
Բ. նուէրը՝ գեղեցիկ կարկին մը՝ Ե. դասէն Արսէն  
Իփէքճեանի: Միւթար Մ. - Ռ. Ն. Ս. Միութեան  
նուէրն ալ՝ ոսկի գրիչ մը՝ շրջանաւարտներէն Պ.  
Թազրճեանին՝ Հայերէնի մէջ Բ. ին:

Ֆրանսական կառավարութիւնը ինչպէս ամէն  
տարի, այս տարի ալ նուիրեց 30ի չափ թանկա-  
զին գրքեր որոնց Ա. ը տրուեցաւ Վ. Ստամպու-  
լեանի. մնացածները բաժնուեցան յաջորդ դասա-  
րաններու Ֆրանսերէնի մէջ յաջողագոյններուն:

Հանդէսն աւարտեցաւ. հանդիսականները կը  
մեկնէին շնորհաւորութեան եւ խրախոյսի մաղ-  
թանքներ ուղղելով շրջանաւարտներուն որ ար-  
դէն յաջորդ օրն իսկ յուզումով կը թողուին այն  
սրբարանը ուր իրենց հոգին ու բովանդակ մարդը  
կազմուեցաւ, մեկնելով աշխարհիս հեռուոր ան-  
կիւնները խրոխտ եւ հարուստ՝ բոլոր այն պաշա-  
րով զոր տուեր էր իրենց այդ ազգանուէր հաս-  
տատութիւնը ընելու համար զիրենք երջանիկ  
ապրելով հայու հարազատ կեանքով եւ անվերա-  
պահ նուիրուելով անոր մեծութեան ու փառքին:

ԽՍԲ.



Մուրատեան վարժարանի Տեսչութիւնը, ուսուցիչներն եւ աշակերտութիւնը

Ֆրանսերէնի՝ Մարտիկ Եղիազարեան եւ Նու-  
պար Համբարձումեան.  
Անգլիերէնի՝ Նորայր Մետրոպեան, Վահէ Պօ-  
ղոսեան, Ն. Լիանոզոֆ.  
Իտալերէնի՝ Ա. Կլորիկեան, Բաբգէն Պոտո-  
սեան, Վ. Պօղոսեան:  
Այս առթիւ Ուսումնապետ Վրդ. ը Տեսչութեան  
Կողմէն շնորհակալութիւն յայտնեց Ֆրանս. կա-

ռավարութեան, Alliance françaiseի, Իտալական  
կառավարութեան, Պ. Պ. Ժորժ Լէյկի, Զ. Խան-  
գատեանի, Մ. Ռ. Ն. Ա. Միութեան, Պալենցի  
եւ ուրիշներուն, որոնք ինքնաբոլոր կերպով մրցա-  
նակներ նուիրած էին ի քաջալերելութիւն սա-  
ներուն, ցոյց տալով միանգամայն իրենց համա-  
կրանքը այս կրթական հաստատութեան:  
ԽՍԲ.

ՌՈՍ. ԵՕՐԿԱՅԻ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆԱԿԱՆ ՀԱՍՏԱՏՈՒԹԵԱՆ  
ՌՍՈՒՅԶԱԿԱՆ ՄԱՐՄԻՆԸ ԿՍՅՅԵԼԷ Ս. ՂԱԶԱՐ

Գուրու Ծի պատմական օրուան հանդէսին՝ զոր  
տեսանք թերթիս առաջին էջերուն մէջ՝ վերջա-  
բանը կազմեց Մուրատեան վարժարանի ամա-  
վերջի հանդէսը: Թէեւ գեռ հասուն պտուղներ  
չարտաբրեց ան, քանի որ հազիւ երրորդ տարին  
է բացման, սակայն մրցանակաբաշխութեամբ  
հրապարակաւ գնահատուեցաւ եւ քաջալերուեցաւ  
օաներու տարեկան աշխատանքը: Երգեր ու ար-  
տասանութիւններ եղան, որոնց մէջ փոքրիկն  
Ժիրայր Տէր-Թովմասեան, կանխահաս արուես-  
տագէտի մը բովանդակ խառնուածքով հմայեց  
հանդիսականները:  
Վարժարանին Ուսումնապետը Հ. Սրապիոն  
Ուլուճեան, յաջողագոյններուն յանձնեց գե-

ղեցիկ եւ արժէքաւոր մրցանակներ, որոնց ար-  
ժանացան.  
Բարձրագոյն դասէն՝ Նորայր Մետրոպեան,  
Արշաւիր Կլորիկեան, Ռուբէն Տէր Գաւիթեան. -  
Ու հետզհետէ Ե. էն՝ Վահան Թահմազեան, Արամ  
Թնկրեան, Ժիրայր Փաշայեան. - Զ. էն՝ Ժիրայր  
Տէր-Թովմասեան, Ճոն Բիթերս, Եղուարդ Մու-  
րատեան. - Է. էն՝ Նիքոլա Լիանոզոֆ, Նուպար  
Զատրճեան, Մինաս Ֆէնէրճեան. - Ը. էն. Ներ-  
սէս Թընկըրեան, Ժիրայր Վարդանեան, Բաբգէն  
Վարդանեան:  
Լեզուներու մէջ, Հայերէնի՝ Ա. Կլորիկեան եւ  
Ժ. Տէր-Թովմասեան արժանացան Մ. Ռ. Ն. Ա.  
Միութեան հաստատած մրցանակներուն.

Օգոստ. 19ին էր. Ռումանիոյ վարչապետ Ու.  
Եօրկայի տաղանդաւոր մտքին ծնունդ «Unirea  
prin cultura = Միութիւն մշակոյթի միջոցաւ»  
ընկերութիւնը, 40 հոգինոց խումբ մը, կազ-  
մուած այր եւ կին գրագէտ, ուսուցիչ, բժիշկ  
եւ անձերէ, այցելեց մեր վանքը, գլուխ ունե-  
ւումով վարչապետին դիւանապետ Պ. Պարպու-  
թէտտորեսքու, Ռումանահայ գաղութին ներկա-  
յացուցիչ ծանօթ գրագէտ-հրապարակագիր գոր-  
ծուհեայ Պ. Յ. Ճ. Սիւրուի իր տիկնոջ հետ,  
ներկայ գրագէտ Զ. Ստանչու, Գնդապետ Մուն-  
թէանու, Պուրբէշի թաղապետական ատենապետ  
Բոշխանու, Հ. Աթարլաթեքու ուսումնէն եկեղեցա-

կանը, Նեկսիցա հրապարակագիրը, Բժ. Պու-  
սիսը, բժշկուհի Լիպէր, ուսուցիչներ և ուսուցչու-  
հիներ, որոնք Եօրկայի առաքեալներն են ուսմէն  
երկրի ցեղերն ու փոքրամասնութիւնները ձուլե-  
լու ազգային միութեան,  
Ուխտիս Վարդապետներուն առաջնորդու-  
թեամբ անոնք այցելեցին վանքին եկեղեցին,  
թանգարանը, գրատունը, տպարանը եւն, ամէն  
տեղ հետաքրքրութեամբ հետեւելով տրուած տե-  
ղեկութեանց, եւ զմայլանքով դիտելով նկար,  
ձեռագիր, մանրանկար եւ գեղարուեստի հայկա-  
կան ու եւրոպական նմոյշներ, միշտ ծանօթա-  
կան ու եւրոպական նմոյշներ, միշտ ծանօթա-  
կան ու եւրոպական նմոյշներն եւ յուշերը:  
Գրելով իրենց տպաւորութիւններն եւ յուշերը: