





ըով կարծել կուտան մարդու թէ Եւրոպայական ըզրգի մէջ է:

Առաջին փորձութիւնը որ օտարական մը կ'ըզգայ—երբ Եւրոպայէն չէ որ կուտայ—ստիպուած եւրոպական օճով զորոշածութիւնն է, որուն համաձայն ալ կորցարարուած է կենսական զործեւում, հանգիստ, ճաշկեր, զբօսելու եւ քանակաւ համար իմ ըստ մը որուն իրաւարար պիտի նախանշէին Գ. Պոլսեցիք անգամ, կէս օրի իբր երեք ժամու զաղարն է, զոր լուրի կը վայելն զրեւթէ մէջը: Գործիկ ճաշկերն ընելով անպատեհութիւն մ'աւ ունիւ Ջիւրաւիւնցիք, Կ. Պոլսեցիք նման հետ ի հետ միշտ օտարական չին վազել իրենց զործին եւ անէն օգտեալ, չնչնաղծ: Զաղարարն ըզրգայտաբար փորձութիւնը եւ ասոր—նայ զործեւումն ժամեաւ վրայ ըստ կարելոյ կ'անհաւար բախտով միջոց ինքնայն ընկերներուն հանգստեւած, անորոր ու նուազ աղմկայող կամ նըւազ չնչապառ կենսք մը վարելու: Այսպէս որ բարեկեցութեան վայելքը աւելի զգալի եւ դիւրեւ ճաշկերի է Իդ—մի քան Կ. Պոլսի: Ուր ամենէն հասարակներն անգամ ինքնական հոգեբով աւելի ծանրանալու լինելով, իւրաքանչեւ իւր զործող եւ զաղարարն ըզրգայտաբար, նուազ զիւրութիւնն օւնին վայելու ինչ որ կրնայ ներկ իրենց նիւթական վիճակը եւ զիւրը իմ կերպիւր զգալի եւ շատ չափաւոր կ'ըզգայ զգալի տարբերութիւնն որ ներկի աչքին կը զգանէ, փորձեցնու ամենա—կարեւոր մասին հիմաւոր սաղարար մն եւ անոր հետեւեալ եղող անպարտ արգելութիւնն է, որոց նման չունի կարծիքով Ասիայ մի քան ըզրգայ Սոյնեցիքն ըստ կրնայ քանակի կ'անհաւարութեամբ զանգահարուած: Զործեւումն կ'ընկերան չորս կողմէ կ'աւելի եւս ըզրգայ իրենց ըզրգայտաբար եւ ասոր—նայ զործեւումն ժամեաւ վրայ ըստ կարելոյ կ'անհաւար բախտով միջոց ինքնայն ընկերներուն հանգստեւած, անորոր ու նուազ աղմկայող կամ նըւազ չնչապառ կենսք մը վարելու:

ՍՄԱՐԱՏ

ԵԼԻՌԱՍ

ՅՈՒՇԲ

«Բայց նա աշխատեցէն էր, ուր յայտ գեղեցիկ իրեր վերջ մ'ուսնին վրաստեցին»:

Եւ զերբ վարդ, ապրեցաւ որ—

ճան կապերն վարդեր, միջոց մի սուղ աղցուն»:

ՄՄՆԵՐԱՅ

Ամեն անգամ որ երկին կը միջնայ ու ներս անհոգի մը կ'օգտի զովացնել զար—

նանային ցերեկի զաղջ օդը, եւ ամեն անգամ որ զուարթ թռչուններն վրդով—

ուած զի այս յետեւած փոփոխութիւնն

չին կը վազելն ու կը փախչին ամեն կողմ, կը ինչիմ իսկոյն այն դեպքում ու

զնոցնայ աղջկան, այն աստիճանով զա—

րուններով զարգարուած կ'այն՝ որ հա—

մակ օդիկանցով զարգարուած եւ զարնա—

րունիկ ծաղկաներով ծածկուած մահա—

բար զաղարար մէջն իր կիսաբաց սեւ

աչքերով կը ժպտէր երկինը:

ՄՄՄՄՄ

Իր օրհուկան չըզգայեալ հազած էր, մարգարտածողիկ զայն զգեստն, նարնջ—

շագոյն մետաքսեայ գօտիով մը թնթիւն

օրէն սեղանած փոփոխ իրանին շուր—

ջը, իւր երկնային նման սեւ առեւտն ար—

ձաղկոյնն փոփոխ զէմքն եւ օտարուն

բարեկեցիկ վէտ ի վէտ կը ծփալին սեւ

աչքերուն հանգոյն եւ երկաթ, խիտ

երկաթ ուրուն խաղաղութիւնն յորդեւով

զազաղին երկրէն կընդունէին հոյակա

մեզմ զգուանքը:

Ու կը ժպտէր նա զոգոցն, իր կիսա—

խաղի սեւ աչքերուն յառած երկին կը

պայտին, կիսաբաց վարդազոյն չընկնէ

ալ անուր ցուրի մը, անորորմ տառա—

պանքի մը յետին կ'ընկնուով անդուռ

մարգարտածողիկ սպիտակ շարք մը ցոյց

կը տարին իւր օտարին զէմքն ամառն

կը լարէր վերջին արտայայտութիւնն

մը ի զո՛ւր ի զո՛ւր ունեցած էր

անհոգի ճակատագրին հետ, եւ յաղթա—

կան մահն իր ըստմիտանալի զրոյմը զը—

րած էր անոր կուտական անթիւ ճակտին

վրայ:

ՄՄՄ

Ո՛հ, օ՛րքան զգեցիկ էր նա տակա—

ւին Անտիոս մանչ չէր կրցած տանու—

ւորն Կրիստոսային զգեցնելով թիւնն ալ,

ինչպէս խաղ ու կորցած էր Նորա հո—

գին կը մտաւ իր նա զոգոցն, ապառա—

նուած զայսրեաց վրայ, եւ կը ժպտէր

ճաղցր ու սիրուն երազի մը: Կենսի

ամենէն զգեցիկ, ամենէն անուշադար

ու ամենէն զաղարիկ ծաղիկն էր այն,

զոր անգամ ձեռք մը կուտած ու կըսած

էր իր ցոյունն եւ զարնանային երկին

ընէր ալ կարտասուէր ցուաճիկն այս ըզ—

կապառ ու ծաղկակիր զաղարար վրայ:

ՄՄՄ

Ու ան՝ ինչո՛ւ, երբ ամեն անգամ

երկին կ'աղցնէ ու կարտասուէ զարնան

մէջ, կը ինչիմ իսկոյն այն դեպքում ու

զնոցնայ աղջկան, միայն աստիճանով

զարկաներ տեսած այն էջ կ'այն՝ որ

համակ օդիկանցով զարնան էր զարնան

անհոգի ճակատագրին ծածկուած մահ—

աւարտը զաղարար մէջն իր կիսաբաց սեւ

աչքերով կը ժպտէր երկինը:

ՄՄՄՄՄ

ՄՄՄՄՄ

ՄՄՄՄՄ

ՄՄՄՄՄ

ՄՄՄՄՄ

ՄՄՄՄՄ

ՄՄՄՄՄ

ՄՄՄՄՄ

ՄՄՄՄՄ

ՄՄՄՄՄ

ՄՄՄՄՄ

ՄՄՄՄՄ

ՄՄՄՄՄ

ՄՄՄՄՄ

ՄՄՄՄՄ

ՄՄՄՄՄ

ՄՄՄՄՄ

ՄՄՄՄՄ

ՄՄՄՄՄ

ՄՄՄՄՄ

ՄՄՄՄՄ

ՄՄՄՄՄ

ՄՄՄՄՄ

ՄՄՄՄՄ

ՄՄՄՄՄ

ՄՄՄՄՄ

ՄՄՄՄՄ

ՄՄՄՄՄ

ՄՄՄՄՄ

ՄՄՄՄՄ

ՄՄՄՄՄ

ՄՄՄՄՄ

ՄՄՄՄՄ

ՄՄՄՄՄ

ՄՄՄՄՄ

ՄՄՄՄՄ

ՄՄՄՄՄ

ՄՄՄՄՄ

ՄՄՄՄՄ

ՄՄՄՄՄ

ՄՄՄՄՄ

ՄՄՄՄՄ

ՄՄՄՄՄ

ՄՄՄՄՄ

ՄՄՄՄՄ

ՄՄՄՄՄ

ՄՄՄՄՄ

ՄՄՄՄՄ

ՄՄՄՄՄ

ՄՄՄՄՄ

ՄՄՄՄՄ

ՄՄՄՄՄ

ՄՄՄՄՄ

ՄՄՄՄՄ

ՄՄՄՄՄ

ՄՄՄՄՄ

ՄՄՄՄՄ

ՄՄՄՄՄ

ՄՄՄՄՄ

ՄՄՄՄՄ

ակարութեան չնայելով, աստիճան ըն—

թացը կը զննէ:

—Կենսքը՝ երջանակէտ սկսելու հա—

մար ճիշդագոյն արտայայտած ծնողներ

ունենալու է որոց անբաժնի կուտալ—

նորուն մեր առաջին զայրելը, կը մեղ—

ածցնեն մեր առաջին վշտերը եւ մեր

արտերուն մէջ ամեն աստիճանային

սերերը կը ցանեն:

Գ. ՁԱՒԷՆ

ՆՈՐԱՎԷՊ

ՁԱՎԱՏԱԳԻՐԸ

Պ. Զաղարար անուանի արտարձանաց

միջոյն մէջ կը ընկնէ իսկուհի եւ Գա—

րեցին, առաջինը հարուստ անհատուր

թեան զուսէ՛ր՝ հրաշալի գեղեցկութեամբ

եւ հազիւ ասանելովն ամառ, բարձ—

րահատակ, խաղաղ մազերով, փաղը

բերանով, հրաշալի աչքերով, որոնք կար—

ծեա իր երկու վառ կանթերներ կը

փայլէին աշտամեղմունքով:

Գարեգին ո՛չ աչքով արտաբեր, բայց

իւր բարի վարքով եւ աշխատասիրու—

թեամբ ամենու իրենի եղած էր քիչ

ժամանակուան մէջ, կը սիրէր նա, իս—

կուհին, բայց իր կողմով իր սէրը, այն

բարբառած սէրը յայտնել նմա, վասն զի

կըզգար թէ ինչ մեծ հեռաւորութիւն

կար իւր եւ իսկուհի մէջ, եւ կը հա—

լէր, կը մտնէր որ ըստ օրէ, եւ անոր

մարմինը արդէն զգալի կ'ընդունէր նիւթա—

ցի էր:

Օր մը յայտն զուգարարութեամբ մը

իւր քանակած հրաւիրմամբ ներկայ

գտնուեցաւ իսկուհի տունը, ուր պը—

րանաշէն մը կ'աղմկեցնէր զուսէ՛ր, յոյն

օրը կարծեա Գարեգինի ճակատագրին էր

որ պիտի ժպտէր ինչպէս:

Առաջին պարը խաղաղ, տաք խաղա—

ցութեամբ ժամանակ Գարեգինն անկիւն

ըն զուսէ՛ր անուր օրտով յոյն երեւ—

կոյնան անցնելուն վրայ կը ժամայնէր:

Մը վարդ սկսած էր նուազել, զգոց

որ մէջը ունի մեղմիկ կը զարնէր, զար—

ձաւ եւ ամառ իսկուհին, որ իւր զով

կեցած զինք կը դիմէր:

—Ի՛նչ կը մտածէք, ըստ սա:

—Ո՛րքն, կ'ըսէր Գարեգին:

—Եթէ կուզէք, առաջին վարդ միա—

տեղ դառնալ:

—Լաւ, ըստ Գարեգինի եւ սկսան

պարել:

Տառը վարկերի չափ պարելէ վերջ,

երկուքին ալ զգեցիկ բարեկար յոյնա՛ծ:

Գարեգինն աստու զանի բարեկար յոյն

հանգստացնելու, ու երբ հրաժեշտ պիտի

անէր:

—Նստէ զուսէ՛ր, Գարեգին, խօսելիք

ունիմ քնք, ըստ:

—Պատեալ եմ ձեզ ժախ ընելու,

հեղեկեց Գարեգին, եւ նստաւ այնքան

մօտիկ որ կարող եղաւ լսել նորա օրը—

նի բարեկար յոյնները:

Մի քիչ լուռութենէ վերջ, հէք աղջկիւր

զաղարարն աստու Գարեգինի ձեռքերը

իւր փոփոխ ձեռքաց մէջ եւ նայելով

նորա աչքերուն մէջ, ըստ:

—Կ'զգո՞ւ, Գարեգին, ինչ որ ես կ'ըզ—

գամ:

—Այո:

—Լաւ, կը սիրեմ զքեզ, կը սիրեմ

զքեզ այս աստուհին օրէն ի վրէ որ աստու

զքեզ, եւ լաւ զգալի թէ դու իսկ կը

սիրէիր զիս, բայց ի՞նչպիս ասիմք մը որ

յայտնէր ինչ, ըստ սէրդ, Անա գերա—

զոյն ժամ հասած է, կընդունին զիս

իրեն քու կենսիկը ընկերը, ըստ կեն—

դուհի՛ս, պատասխանէ, Գարեգին, կենսքս

քեզի՛ս կ'ընկալէ:

—Բայց, կ'ըսէր Գարեգին, ինչպէս

կարող եմք ընել այդպիսի բան մը, քա—

նի որ դու հարուստ ես, իսկ ես այսօր

վատակնով, այսօր աստու գտաւ պար—

տուած որը մը եմ, կը տեսնե՛ս որչափ

մեծ տարբերութիւն կայ մի եւ ըստ տան

մէջ:

—Ո՛հ ինչ յուսահատեցողիկ բառեր,

միթէ կը կարծես թէ այդպիսի խօսքեր



ԻՒՆԻՈՆ

ԵՆԱԿԱՆ ՎԵՒԵՄԻՐ ՍԻՆՈՒՐԻՍ ԳՈՒՄԱՐՆԵՐՈՒ



Սերայե, ինքնաթիռ... 1894

Գումարներ... 1894

Սերայե, ինքնաթիռ... 1894

Սերայե, ինքնաթիռ... 1894

Սերայե, ինքնաթիռ... 1894

Սերայե, ինքնաթիռ... 1894

Թիւրքիանը պաշտօն չհանձնելու վերաբերյալ...

Table with financial data, columns for various items and amounts.

Սերայե, ինքնաթիռ... 1894

Սերայե, ինքնաթիռ... 1894

Սերայե, ինքնաթիռ... 1894

Սերայե, ինքնաթիռ... 1894

Սերայե, ինքնաթիռ... 1894

Սերայե, ինքնաթիռ... 1894

Սերայե, ինքնաթիռ... 1894

Սերայե, ինքնաթիռ... 1894

Սերայե, ինքնաթիռ... 1894

Սերայե, ինքնաթիռ... 1894

Սերայե, ինքնաթիռ... 1894

ՀԻՄՆՈՒԹԱՆԸ ՍԵՐԱՅԵ ՄԱՃՈՒՐՆԵՐՈՒ



Սերայե, ինքնաթիռ... 1894

EMULSION SCOTT advertisement with image of a man carrying a fish

EMULSION SCOTT advertisement with image of a man carrying a fish