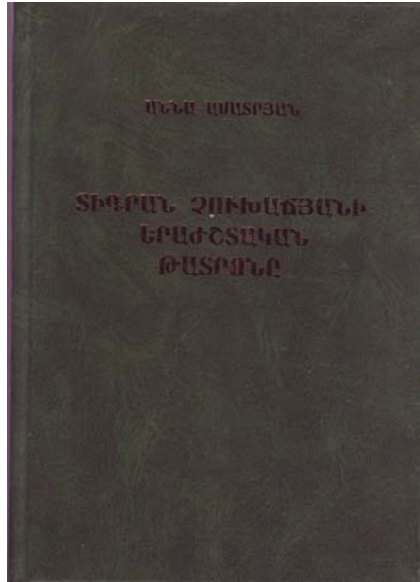

ԱՆՆԱ ԱՍՍՏԵՅԱՆ, Տիգրան Զուխաճյանի երաժշտական թատրոնը, Ե., ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատ., 2011, 480 էջ:

АННА АСАТРЯН. Музыкальный театр Тиграна Чухаджяна, Е., изд.-во "Гитутюн" НАН РА, 2011, 480 с.



Монография доктора искусствоведения Анны Асатрян “Музыкальный театр Тиграна Чухаджяна”, вышедшая в 2011 году в академическом издательстве “Гитутюн”, стала прекрасным и полноценным аккордом в многолетнем исследовательском труде молодого ученого, завершив и обобщив цикл работ, посвященных выдающемуся армянскому композитору, основоположнику армянского музыкального театра. Это и изданные книги, посвященные операм Тиграна Чухаджяна – “Аршак Второй” (2006) и “Земирэ” (2009), целый ряд статей, а также блестяще защищенные диссертации – кандидатская и докторская, что говорит о ясно осознанной научной концепции, предполагающей расширить взгляд на творчество Тиграна Чухаджяна, представить его как композитора, творившего в русле самых востребованных и передовых тенденций европейского искусства середины XIX века и заложившего основы армянского музыкального театра.

Уже с первых публикаций Анны Асатрян, посвященных Тиграну Чухаджяну, было ясно, что ею взят старт на большую дистанцию. Поэтому, как бы не казалась нам монография Анны Асатрян завершающим этапом в ее исследовании, знакомясь с нею, мы понимаем, что путь пройден, но не завершен, поскольку она ставит ряд практических вопросов и горячо, с публицистической страстью доказывает необходимость включения их в государственные культурные программы. Это – академическое издание всего имеющегося нотного материала, разбросанного по разным архивам, но в основном находящегося в архиве Тиграна Чухаджяна в Музее литературы и искусства имени Егише Чаренца, а также необходимость новых постановок опер “Аршак Второй” и “Леблебиджи” и осуществления

премьер других опер и оперетт. Такие инициативы придают работам Анны Асатрян свою особенность, определенный патриотический тон. В ее работах мы находим замечательное сочетание чисто академического, музыковедческого метода исследования, выражающегося в кропотливом теоретическом анализе музыкального материала, умении создать исторический фон и обзор вокруг героя, с энергией стратегического мышления, нацеленного на внедрение результатов исследований в жизнь. Замечательное качество! Качество, отторгающее бесплодные темы, неэффективные планы, ненужные никому споры и рассуждения. Такую позицию Анна Асатрян не только держит в своем личном, индивидуальном научном хозяйстве, но и в силу своего положения заместителя директора Института искусств НАН РА распространяет на планы всего института. В этом отношении вся деятельность Анны Асатрян – и научная и административная – видится мне как претворение в жизнь лучших традиций Института искусств, заложенных несколькими поколениями видных ученых.

Монография Анны Асатрян “Музыкальный театр Тиграна Чухаджяна” пронизана чувством историзма. Автор ни на минуту не упускает из поля зрения специфику места и времени, где разворачиваются события. А это Константинополь середины XIX в., роковое и в то же время художественно накаленное место для армян. Здесь родился Тигран Чухаджян в 1837 году, здесь собрался весь цвет армянской поэзии, выдающиеся деятели армянского театра, здесь формировалась национальная идея освобождения и мечта о независимом армянском государстве. Армянский Константинополь был нацелен на Европу. Из Константинополя в Европу отправлялись на учебу поэты и художники, в Милане прошел свой ученический путь и Чухаджян. Возвращались в Константинополь как к себе домой – работать, развивать искусство, но не так-то просто было заявить о себе на весь мир. Творимое армянами искусство, хоть и отражалось в целом ряде константинопольских газет, журналов и различных изданий, чему способствовали именитые армяне, все равно оставалось в тени. Подойти к исследованию творчества Тиграна Чухаджяна на нынешнем этапе значило развернуть энергичную поисковую работу. Тут-то и проявился талант исследователя, когда уже известный материал, например, письма и воспоминания современников Чухаджяна давали толчок воображению и поворачивали поиск в нужном направлении, или какой-то известный факт перепроверялся в других источниках, и возникала новая картина. Так, исследователь вырисовывает связь Чухаджяна с Россией через Микаэла Налбандяна, у которого были тесные связи с армянской художественной средой Константинополя, и называет предполагаемые место и дату встречи: ноябрь – декабрь 1860-го года и год спустя в те же месяцы и даже

конкретно – “Восточный театр” – 14 декабря 1861 г. во время премьеры двух армянских пьес, где присутствовал Налбандян. Автор монографии задается вопросом – не здесь ли произошел разговор, в результате которого Чухаджян впоследствии ознакомился с гоголевским “Ревизором” и положил этот сюжет в основу своей комической оперы “Ариф”. Премьера последней состоялась одиннадцать лет спустя, 9 декабря 1872 года, в Константинополе, в театре “Гетик-паша”.

Серьезно изучив широкий круг рукописных и эпистолярных материалов, исследователь тонко подмечает стремление представителей художественной жизни Константинополя к общению с европейской культурой. Эта совершенно закономерная направленность дала возможность Чухаджяну встать вровень с выдающимися композиторами Европы в развитии музыкального театра. Исследователь верно отмечает, что если у современников Чухаджяна – Россини, Верди, Сметаны была возможность развивать богатейшие и прочные традиции своего национального музыкального театра, то перед Чухаджяном стояла задача их основать, поскольку такого прецедента, как музыкальный театр, в армянской музыке не было. Но Чухаджян не чувствовал себя одиноким – восхищаясь музыкой Верди, он погружался в русло родственных традиций. Композитор обладал европейским музыкальным мышлением, уходящим в глубокие корни киликийского мира. Ему была близка и направленность вердиевской музыки, воплощенные в ней идеалы свободы. Это еще одна тема, которой автор монографии придает большое значение, и многое в музыке Чухаджяна выверяет именно этими параметрами.

Исследователь поднимает еще одну важную тему, характеризуя Чухаджяна как высоко профессионального и широко мыслящего музыканта-художника, создавшего платформу армянского многожанрового музыкального театра. Именно так в многожанровой палитре в Европе в свое время создавались национальные оперные традиции. Наследие Чухаджяна и есть та самая многожанровая палитра, полновесная музыкально-театральная традиция, как ее представляет автор монографии. Анна Асатрян так определяет жанровые виды опер Чухаджяна: “Аршак Второй” – опера историко-романтическая, далее идет триада комических опер – “Ариф”, “Кесе кехва” и “Леблебиджи”; “Индиана” – патриотическая и “Земирэ” – опера-сказка. Действительно, в такой трактовке замечательное наследие Чухаджяна предстает во всем своем богатстве и многообразии. Как мы распорядимся этим богатством? – спрашивает автор монографии. И предлагает ряд конкретных и безусловно перспективных решений.

Вся серьезность этой работы, четкость поставленных вопросов, удивительная аккуратность в документации, стройность построения монографии, выдвижение в генеральную линию работы истории создания

либретто, а вместе с этим и жизнеописания литераторов-либретистов, что чрезвычайно правильно, концептуальная связь вопросов творчества и жизни художника, интерес к подробностям, открывающим новые страницы истории художественного мира, окружающего Чухаджяна, – все эти и многие другие достоинства делают монографию Анны Асатрян “Музыкальный театр Тиграна Чухаджяна” чрезвычайно ценным трудом, с одной стороны, выявляющим запас прочности армянского музыкознания, с другой – энергично устремленным в перспективу музыкальной науки, с чем мы поздравляем и автора, и армянское музыкознание.

РУХКЯН М. А.

Доктор искусствоведения