

15-7

Այս ամուսնութեան մասին մը եւ աղ-
ջիկ մը ունեցած են: Մասնէ՛ւ Լորան, որ
գտնուածինց տարեկան երեսուսորդ մը
է ալ, կ'աւարտեալ դաստիարակութեան
մէջն է, որ իւր բաւական ստակ մըն-
թան է արդէն, եւ պարտաւորեալ կը
ստորագրէ «հօր մասնակցին վերը վե-
ճարիկ», եւ այս մասնակցին կը պատե-
տեալ մը անհատութեամբ: Ասոր
վրայ սա ալ կընայ՝ աւելցնել, որ այս
գնահատեալ սիրտն ունի է տանը սպա-
ռուհին, օրիորդ իրման, որմէ զատիկ մը
ունեցած է, եւ որ կ'աւարտեալ ինքն
ստուգանալ զայն կընդունի մը հանե-
լու սպանակեց: Ընդ զօրով կը հա-
կըցուի նաեւ մեզ, թէ այս իրման հօրն
ալ օրիորդն եղած է ժամանակաւ:

Աղիւղը՝ Մարիա, Պ. Ռու. տեսնելով
մէկուն հետ ամուսնացած է: Միջոցով
լաւագոյն կրթութիւն մը չէ ստանալ
ալ: Պիտիւ չալալ, եւ որ չարագոյն է,
գիտարարաբար բարեկամութեան մըն է:
Պատահականաբար կ'ընդունի հետ-
դիպած սպանակեալ հետ կը սիրարանէ:
Միշտ բարկացող, հարկը եւ ամուսնակին
որոշելու հետ չի խոչընդ, անբացա-
տարիկ կերպով կ'աշտ վարուեց մ'ու-
մօր հետ: Սպաստեալներուն հետ աւա-
րապայման կերպով խիտ, իրեն աւել
հարուստ կենտրոն նկատմամբ ստակի
նախաձեռն, անոնց նման արգելադրանք
եւ կ'աղքատ ունենալ կըզգայ, բայց ան-
գին չ'անգործ համար կը հեծնէ: Օ՛հ,
անտանելի արտաքին մ'այդ Մարիա:
Ասոր ամուսնով, անեւտեղի եւ զրա-
մի հոգը միայն ունի, տեսնել մը ար-
ժարան: Կըզգայ իր անկողն չ'անգործ
որ հին ձեռքով աւտարտութեան մէջ
յարտառու: Ինքը նորութիւններ կը-
զգայ, որքայ վաճառականական տունը
Մարիայի մէջ մէկտարիկ պիտի ընեմ:
Բայց ամէն ժամ կը բողբոյ իր անեւտե-
ղականութեանց, վրայի մը յամա եւ
անեւտեղ մտքի տէր մէկն է այն:

Այս եւ անտանելի այդ ընտանիքին
նկարագիրը Մարիայի մէջ իրեն տի-
պոր ընտանիք մը կը յիշատակուի, ի-
րենց մէջ իրենց համարիկ միտքով
համար: Իրեն է որ միտքին կայ մե-
ղեմը, բայց սերը չէ որ զիրենց օրտի
կապերով իրարու կը միացնէ, չանէ է
միայն որ զանոնց իրենց չ'աղքատ
լուծած է, եւ այդ չան է որ պիտի բաժ-
նէ զանոնց:

Վարդապետ բացուելու միջոցին, արդէն
Պ. Ռեյնար հիւսնակութեան նոր եղան է:
Առաջին հիւսնակայ մը՝ ամբողջ ընտանի-
քը տեղափոխեալ մէջ ընկողն է ի Բարե-
բաղարար կրօնքի եւ անկողնու աղօթքի
ու, մինչ ինք համարակն ընտանիքն ան-
գործեալութեան մէջ: Սակայն ամէն հանգիստ
ընելու ժամին իրեն ըրած յորդանանը,
զորմէն զուրկն անցնել կը պատահուի,
յանկարծ կը տեսնել որ երկրորդ կիս-
նակի մը կը կենդանի կըլլայ: Բարեբա-
ղարար կը հասկնանք որ մեռած չէ, բայց
զիրենց կըրողն ուղեւորի հետեւան-
քը: Հոս կ'սկսի ընդլայնագործութեան կիր-
քովը մտնելու: Իմ աշխատ մէջ, անոր
ժառանգութեան չ'աղքատ:

Ռու. Մարիայի ամուսնին վաճառ-
կանական ամուսնի իր ձեռքն անցնելու
ընտանիքը, քանի որ ինքը յամուսնու-
նալու ամուսն է անոր քաջալուծման համար,
բայց ամէն զատ նշանն զրա՛մ եւս ու-
նենալ կը բաղան, ու զարգանալուն
իր փոփոխութիւնը կը յայտնէ: Ինչո՞ք որ ամե-
նուն կը յայտնէ բարձրակարգ այս բա-
նակը: Ռու. ինք կ'աւարտէ եւ նեւտարեւել
պիտի ունենայ, ու պիտի կրնայ ընկնել
իր հակառակորդները:

Լորանի արարածները միայն կը մտա-
նէ, իր արարած մասնակցին վրայ միտան
է արդէն, ինչ ըստին պիտի ինչայ իրեն:
Մայրն է որ այս երեքին ալ հոգ կը
պատահուի, որովհետեւ կը կ'աւարտեն
Պ. Ռեյնարի իր կողմին մէջ մասնակցու-
թեան մէջ ժամ անոր թողած չ'ըլլայ:
Ուստի հարկ է ձեռնարկ վաճառականին
գիտարարութիւնները հասկնալ: Ռու.
հարաւորեալ կը թափանցէ Ռեյնարի մե-
տածանքներուն, որ կ'աշտարար թէ՛
իւր կենդանի անկողնի նպատակաւ
ուստ է կ'աւարտէ մէջ:

Անտանելի Մարիա, Ռու. եւ Լորան
միջոցն են Տիկին Ռեյնարի դէմ, երե-
քին հաւատարկաց կըզգայ չ'աղքատ մը:
Պատճառով ճիշդ սա կէտին վրայ պի-
տի կայանայ: Ինչ ընելու է որ այդ յա-
մա ձեռնակը փոխել այս կողմով:

Մէկ միջոց մը կայ: Մարիա իր մօրը
թուղթերուն մէջէն ինչ նամակներ զը-
տած է, որք կը հաստատեն թէ՛ կա-
պակցութիւններն ունեցած է ժամանա-
կալ գրաւարարութեան մը հետ: Եթէ այս
նամակները հօրը ձեռքն ինչան, օ՛հ, ան-
գործեալութեամբ կամ պիտի մտնել իր կնիք
կամ ամուսնակցութեան մը պիտի յաւա-
քայ, եւ կամ գոնէ զինքը ժառանգա-
լուցի պիտի ընէ ի պատճիռ զորոքման յա-
նգեցնել:

Ու երեքն ալ կը համաձայնին որ նա-
մակները հօրը յանձնարին, բայց մէկն ալ
չ'ընտելի անձնով զորմէն այս վատու-
թիւնը: Վերջէն, զուէն պէտք է
լուծեալ ընդհանգամանք:

Վերջապա Ռու. կ'իյնայ զորոքողին
այս վատ յանձնարարութիւնը: Գեղեցիկ
տեսարանին մը մէջ, Ռու. նամակները
զրպանէն հանելով ամուսնուն կը յանձնէ:
Պ. Ռեյնար կ'աւարտէ բարկութեան մը
հեթեմայ կըլլայ: Հոս լաւ չիմ հասկնար,
կ'ընէ Մարիայ: Անտանելի վաճառական
մը, որ իր կնիքը զրաւարարութեան մը
անկողնի աւարտարկութիւն մը ընելու,
զոր ինք պիտի չ'անգործեալէր ընել: Երբ
կնիքը նպատակաւ պատահական մը կը
ընէ, պէտք էր անթաղանք որ, եթէ
ստակն ընդունած է, առանց ու եւս
աւարտութեան, առանց կըկար բարակ
հարցաձեռնութեանց պէտք տեսնելու, ըս-
տել է որ իրաց վիճակն ընդունած է,
եւ լուսութեան վարագործը ձգած է անոր
վրայ: Եւ այս ամուսնին որ տեսնել մը
մեղսակից եղած էր ամուսնով, հիմայ
չ'ընթարկուեալ վարկի մը կը փոխուի, կը-
նէ իր աղջին կը կանչէ, եւ ամբողջ ըն-
տանեաց անդամներուն ներկայութեան
նախադասած ամուսնին մը դերը կը խա-
ղայ:

Հոս կայ գեղեցիկ տեսարան մը՝
զոր կը զօլէ Մարիայ: Տիկին Ռեյնար
զինքը զարնող հարուստին աղէկ տանց
ընկնելու զայրույթի եւ քողով զգեցնելի
չ'ընտելու մը ամենուն ալ պարտաւորութե-
ան երեսին կը զարնէ:
—Պատահած ըլլալով համար կը քա-
ւի, կընէ իր ամուսնին, բայց որո՞ւն էր
որ քաւ տեսարանին զորոքողը համար
զին հարուստ եւ երեսուսորդ մարդը մը
զրկեցիր: Ու իր տղուն, աղկանը եւ
փեսին զանալով, մոկնուն ալ ասոր
նուիրութիւնները մերկայարարեց երեսուն
կը հանէ:

Ամբողջ թաւառարարին մէջ գոռու-
նալութեան անխառն չուէն մը կը աւա-
րածուի: Այնպիսի տեսնել ի վեր վատ
մեղսակցութեանց փոփոխութիւնը միայն կը
լուսնէ: Վերջապէս կը գտնուի մէկը, որ
բոլոր այս վատերուն երեսն էր վեր կը
պտտուի, ինչ զարգացող որ կ'աղքատ էր
արդէն հանդիստեալ:

Բայց տեղութիւն մը կը պատէր զին,
կընէ Մարիայ, կը բաղձար որ Տիկին
Ռեյնար ամուսնու իրաւունք ունենար
մեր զայրույթին արժանապատ ըլլալու: Ին-
քը ինչպիսի մէկն է սակայն, մէկին ձեռ-
քը կը զրաւարարէր հետ զորման յա-
նգեցնել, զոր իր ամուսնուն ընթացքը եւ
ուրիշ պարագայները զրկելէ անմեղադ-
րելի կընեն: Բայց զին մը առաջ տեսած
էինք որ ինքն ալ կուզէր ամուսնուն
արժանապատութիւնները համակող թողնել
ժառանգութեանը համար: Անոր կը յի-
շուցնէր իր նախնին ժառանգութեանը,
կը փառալուրդէր զայն, կընէ խաղաղապ-
տանքի մը դերը կը խաղար անոր առ-
ջան: Այս կերպարարութիւնը զինքն ալ կը
ստորադասէ իմ աշխատ մը, եւ ուրիշ բան չի
տեսնել այլ եւս, բայց եթէ զայրացած
կին մը որ այս անպիշ արարածներուն
վատութիւնները կը խաղաղեցնէ, բայց
ինքն ալ տեսնուի՝ աւելի արժէք մը
չ'ունի:

Տիկին Ռեյնար տեսարանին կը քա-
ւի, ըսելով որ վերջը պիտի լուծուի:
Եւ իրաւին կը լուծէ վերջը: Առանց
տարբեր պատահական չ'ընտելի բոլոր
զարգացնելը զին, կըրթայ այս բանը կը-
մարցնէ վաճառական մէկ մեծաքանակ
գնորդին, որ ինչպիսի գաղափարներ կը
ներկայանէ:

Առաւելագործութիւնը Տիկին Ռեյնարի
քով է ուրիշ, վրան զի վաճառականը
այն ամեն միայն բողբոյ եւս պիտի առ-
նէ, երբ որ Տիկին Ռեյնար արտաքին
ինչ ցաւալը եւ ինչ տուրը եւս ասոր
յաշարող տեսարանները: Անվերջանալի
վէճեր են որ կըլլան այս ամուսնակներուն
միջեւ, զորմէն մէջէն առանց ամբի
զուրկ ելելու համար: Տիկին Ռեյնար
իր պայմանները կ'աւարտէ, եւ որ-
թեան խառնութեամբ, իր յանգեցնել հա-
մար զըզուի բառ մը չ'ընելու բերնէն:
Խաղաղապատեցի բառ մը չ'ընելու չ'ը-
թուցնելուն ոչ իւր ամուսնին եւ ոչ ալ
զարգացնելու համար: Միջոց, զգացու-
մը այն աստիճան բացայայտ եւ իրենց
որ երբէք չի կրնար հաւատարմութիւն
որ կնիք մը ամուսնուն մը, զաւակներու եւ
փեսայի մը մէջեղ է որ տեղի կ'ունե-
նայ այս մարդը: Անտանելի գոհոյիկ
խաղաղութիւնն է ամբողջ, առանց գո-
նէ կնիք զարգացնելու մը: Ո՛հ, ինչ
ընտանիք, ինչ ընտանիք:

Ու մինչ ամուսնին հաշտութիւնը չէ
կրցած վերջնական գոյանալ, սա խելացի
խաղաղ վերջ կուտան վէճին:

—Յայն ժամանակ է, երթանք սեղան
նստիմ, աղին մարդը նստի, որք միայն
որով եւ իրարու հետ, որովք նստի: Մի-
նայն ընտանեաց անդամներ, անկէ
վեր կը կարգադրենք այս ամուսնա-
նութիւնը:

Հոն կը վերջանայ խաղը, որուն նմա-
նը հաղիկ կրցանք ներկայացնել, քանի
որ համագործութեան համագործութիւնը
ընելու: Բայց այդքան ալ բաւ է նոյն-
նայնքը զգացումը ձեռնարկներուն մը մէջ
այս ամուսնին վատութեան եւ օտար-
նութեան հանգեց:

Ամբողջ մարդկութիւնը աստեղ պէս
անհատներէ՝ կողմուած է, բոլոր ընտա-
նականներն ալ այս ընտանեաց վրայ չ'աղ-
ուած ձեռնած են, աղտուութիւն, առա-
քութեան, անհատութիւն, գոռութեան,
սեր, եւ այն անհատները բարձր ըզ-
գացումներն որք մարդը անտանութեան
կողմին, բացալով են Բուր. մարդը
ալ վրային հաւատարմութիւն, աղտուած այս
աստիճան տեսող գոյներով նկարագրե-
լով, իրաւ ճշմարտութիւնն յայտնած
կըլլան Պ. Էմիլ Գալլը: Եւ իր զարդ-
արարկները:

Պ. Ռեյնարին Ազատ Թաւառարին մէկ
քանի տարուան անդալող ճիշդէն վերջ,
հուսկ ուրիշն փակուելու ստիպուելը՝
Բարիքի պէս զարգացնողին զարգաց-
կրթութեան մարդաբանի մը մէջ, ասոր
ճիշդ հակառակը կ'ապացուցանէ:

ԱՌԵՏԻՍ Բ. ԿԵՆԻՐԻՍԵԱՆ

ԻՆՏ ԳՈՅՆ ՈՒՆԻՒՔ

Ռ.

Բաւական առաջ այս սխառնութեան
մէջ, գործեալ մը մը ընդհանրանալու-
թեան զխառն մի քանի դէմքեր գծել
չ'անցած էինք, եւ հիմայ կուգայ քաղ-
կանացն մէկ քանի պատկերներ ալ
ցուցնել արդէն ինչպէս որ են:

Եթէ կը կարծէ որ զօրագործութեանց
ամենն ալ վերին անօրինութեան մը ար-
դեւնք են՝ չարաչար կը սխալիք: Կը-
նանք ըսել ամենայն վատութեան
թէ 90 % մը ամուսնութեան, մեր ան-
խառնութեան մը մը նախապայտարման
արդեւնք են եւ ինչպէս:

Նախ շատ մը մարդի եւ կ'ուրեւրե-
րուն՝ որք իրենց զաւակաց եւ հարեւոր
կոնտրոլութիւնը, արտադրութիւնը, զը-
մանհանգիստները եւ խառնածը չեն
զիտեւ եւ չեն ուղեր քիտեալ: Մարդը,
ընդհանրապէս այն հաստատ համոզում
ունեն որ, իրենց պատի կործի տէր ալ-
լըման գտնելին՝ «չը մենքն» չիկայ,
եթէ միջոցները կ'ուրեւրենք մէջ նըս-
տի նէ «հոգալովն ճշգրտ» կը հանգի,
«ճիշդիկընելուն վախճան թէք» պա-
նելը ճշգրտութեան պէս կ'ընեն: Եւ այս ան-
սակ անզուգական զաւակը անուշա-
բարձր տեղէ աղկան մը հետ կ'արգելու է
«հեղեղութեան», «կը մասնէ» «սակը ըզը-
քովի անկնի չեմ անել» եւս, մինչ տե-
ղէ տեղին ուրիշ կըլլայ ինչի ինչ
«կան Սիրանիկին, վո՛ւ՛՛ «Քիտանի» պէս
«պոյր» քաղք» սիրմ. անկնիկի մարդը
«հեղեղ» ծառք ձգնի օսկի պաղնիքն զի
«անխնային անեւտեղ» Գիւլին զի ինքն
հաւատարմութեան պէս կ'ընեն: Եւ այս ան-
սակ անզուգական զաւակը անուշա-
բարձր տեղէ աղկան մը հետ կ'արգելու է
«հեղեղութեան», «կը մասնէ» «սակը ըզը-
քովի անկնի չեմ անել» եւս, մինչ տե-
ղէ տեղին ուրիշ կըլլայ ինչի ինչ
«կան Սիրանիկին, վո՛ւ՛՛ «Քիտանի» պէս
«պոյր» քաղք» սիրմ. անկնիկի մարդը
«հեղեղ» ծառք ձգնի օսկի պաղնիքն զի
«անխնային անեւտեղ» Գիւլին զի ինքն
հաւատարմութեան պէս կ'ընեն: Եւ այս ան-
սակ անզուգական զաւակը անուշա-
բարձր տեղէ աղկան մը հետ կ'արգելու է
«հեղեղութեան», «կը մասնէ» «սակը ըզը-
քովի անկնի չեմ անել» եւս, մինչ տե-
ղէ տեղին ուրիշ կըլլայ ինչի ինչ
«կան Սիրանիկին, վո՛ւ՛՛ «Քիտանի» պէս
«պոյր» քաղք» սիրմ. անկնիկի մարդը
«հեղեղ» ծառք ձգնի օսկի պաղնիքն զի
«անխնային անեւտեղ» Գիւլին զի ինքն
հաւատարմութեան պէս կ'ընեն: Եւ այս ան-
սակ անզուգական զաւակը անուշա-
բարձր տեղէ աղկան մը հետ կ'արգելու է
«հեղեղութեան», «կը մասնէ» «սակը ըզը-
քովի անկնի չեմ անել» եւս, մինչ տե-
ղէ տեղին ուրիշ կըլլայ ինչի ինչ
«կան Սիրանիկին, վո՛ւ՛՛ «Քիտանի» պէս
«պոյր» քաղք» սիրմ. անկնիկի մարդը
«հեղեղ» ծառք ձգնի օսկի պաղնիքն զի
«անխնային անեւտեղ» Գիւլին զի ինքն
հաւատարմութեան պէս կ'ընեն: Եւ այս ան-
սակ անզուգական զաւակը անուշա-
բարձր տեղէ աղկան մը հետ կ'արգելու է
«հեղեղութեան», «կը մասնէ» «սակը ըզը-
քովի անկնի չեմ անել» եւս, մինչ տե-
ղէ տեղին ուրիշ կըլլայ ինչի ինչ
«կան Սիրանիկին, վո՛ւ՛՛ «Քիտանի» պէս
«պոյր» քաղք» սիրմ. անկնիկի մարդը
«հեղեղ» ծառք ձգնի օսկի պաղնիքն զի
«անխնային անեւտեղ» Գիւլին զի ինքն
հաւատարմութեան պէս կ'ընեն: Եւ այս ան-
սակ անզուգական զաւակը անուշա-
բարձր տեղէ աղկան մը հետ կ'արգելու է
«հեղեղութեան», «կը մասնէ» «սակը ըզը-
քովի անկնի չեմ անել» եւս, մինչ տե-
ղէ տեղին ուրիշ կըլլայ ինչի ինչ
«կան Սիրանիկին, վո՛ւ՛՛ «Քիտանի» պէս
«պոյր» քաղք» սիրմ. անկնիկի մարդը
«հեղեղ» ծառք ձգնի օսկի պաղնիքն զի
«անխնային անեւտեղ» Գիւլին զի ինքն
հաւատարմութեան պէս կ'ընեն: Եւ այս ան-
սակ անզուգական զաւակը անուշա-
բարձր տեղէ աղկան մը հետ կ'արգելու է
«հեղեղութեան», «կը մասնէ» «սակը ըզը-
քովի անկնի չեմ անել» եւս, մինչ տե-
ղէ տեղին ուրիշ կըլլայ ինչի ինչ
«կան Սիրանիկին, վո՛ւ՛՛ «Քիտանի» պէս
«պոյր» քաղք» սիրմ. անկնիկի մարդը
«հեղեղ» ծառք ձգնի օսկի պաղնիքն զի
«անխնային անեւտեղ» Գիւլին զի ինքն
հաւատարմութեան պէս կ'ընեն: Եւ այս ան-
սակ անզուգական զաւակը անուշա-
բարձր տեղէ աղկան մը հետ կ'արգելու է
«հեղեղութեան», «կը մասնէ» «սակը ըզը-
քովի անկնի չեմ անել» եւս, մինչ տե-
ղէ տեղին ուրիշ կըլլայ ինչի ինչ
«կան Սիրանիկին, վո՛ւ՛՛ «Քիտանի» պէս
«պոյր» քաղք» սիրմ. անկնիկի մարդը
«հեղեղ» ծառք ձգնի օսկի պաղնիքն զի
«անխնային անեւտեղ» Գիւլին զի ինքն
հաւատարմութեան պէս կ'ընեն: Եւ այս ան-
սակ անզուգական զաւակը անուշա-
բարձր տեղէ աղկան մը հետ կ'արգելու է
«հեղեղութեան», «կը մասնէ» «սակը ըզը-
քովի անկնի չեմ անել» եւս, մինչ տե-
ղէ տեղին ուրիշ կըլլայ ինչի ինչ
«կան Սիրանիկին, վո՛ւ՛՛ «Քիտանի» պէս
«պոյր» քաղք» սիրմ. անկնիկի մարդը
«հեղեղ» ծառք ձգնի օսկի պաղնիքն զի
«անխնային անեւտեղ» Գիւլին զի ինքն
հաւատարմութեան պէս կ'ընեն: Եւ այս ան-
սակ անզուգական զաւակը անուշա-
բարձր տեղէ աղկան մը հետ կ'արգելու է
«հեղեղութեան», «կը մասնէ» «սակը ըզը-
քովի անկնի չեմ անել» եւս, մինչ տե-
ղէ տեղին ուրիշ կըլլայ ինչի ինչ
«կան Սիրանիկին, վո՛ւ՛՛ «Քիտանի» պէս
«պոյր» քաղք» սիրմ. անկնիկի մարդը
«հեղեղ» ծառք ձգնի օսկի պաղնիքն զի
«անխնային անեւտեղ» Գիւլին զի ինքն
հաւատարմութեան պէս կ'ընեն: Եւ այս ան-
սակ անզուգական զաւակը անուշա-
բարձր տեղէ աղկան մը հետ կ'արգելու է
«հեղեղութեան», «կը մասնէ» «սակը ըզը-
քովի անկնի չեմ անել» եւս, մինչ տե-
ղէ տեղին ուրիշ կըլլայ ինչի ինչ
«կան Սիրանիկին, վո՛ւ՛՛ «Քիտանի» պէս
«պոյր» քաղք» սիրմ. անկնիկի մարդը
«հեղեղ» ծառք ձգնի օսկի պաղնիքն զի
«անխնային անեւտեղ» Գիւլին զի ինքն
հաւատարմութեան պէս կ'ընեն: Եւ այս ան-
սակ անզուգական զաւակը անուշա-
բարձր տեղէ աղկան մը հետ կ'արգելու է
«հեղեղութեան», «կը մասնէ» «սակը ըզը-
քովի անկնի չեմ անել» եւս, մինչ տե-
ղէ տեղին ուրիշ կըլլայ ինչի ինչ
«կան Սիրանիկին, վո՛ւ՛՛ «Քիտանի» պէս
«պոյր» քաղք» սիրմ. անկնիկի մարդը
«հեղեղ» ծառք ձգնի օսկի պաղնիքն զի
«անխնային անեւտեղ» Գիւլին զի ինքն
հաւատարմութեան պէս կ'ընեն: Եւ այս ան-
սակ անզուգական զաւակը անուշա-
բարձր տեղէ աղկան մը հետ կ'արգելու է
«հեղեղութեան», «կը մասնէ» «սակը ըզը-
քովի անկնի չեմ անել» եւս, մինչ տե-
ղէ տեղին ուրիշ կըլլայ ինչի ինչ
«կան Սիրանիկին, վո՛ւ՛՛ «Քիտանի» պէս
«պոյր» քաղք» սիրմ. անկնիկի մարդը
«հեղեղ» ծառք ձգնի օսկի պաղնիքն զի
«անխնային անեւտեղ» Գիւլին զի ինքն
հաւատարմութեան պէս կ'ընեն: Եւ այս ան-
սակ անզուգական զաւակը անուշա-
բարձր տեղէ աղկան մը հետ կ'արգելու է
«հեղեղութեան», «կը մասնէ» «սակը ըզը-
քովի անկնի չեմ անել» եւս, մինչ տե-
ղէ տեղին ուրիշ կըլլայ ինչի ինչ
«կան Սիրանիկին, վո՛ւ՛՛ «Քիտանի» պէս
«պոյր» քաղք» սիրմ. անկնիկի մարդը
«հեղեղ» ծառք ձգնի օսկի պաղնիքն զի
«անխնային անեւտեղ» Գիւլին զի ինքն
հաւատարմութեան պէս կ'ընեն: Եւ այս ան-
սակ անզուգական զաւակը անուշա-
բարձր տեղէ աղկան մը հետ կ'արգելու է
«հեղեղութեան», «կը մասնէ» «սակը ըզը-
քովի անկնի չեմ անել» եւս, մինչ տե-
ղէ տեղին ուրիշ կըլլայ ինչի ինչ
«կան Սիրանիկին, վո՛ւ՛՛ «Քիտանի» պէս
«պոյր» քաղք» սիրմ. անկնիկի մարդը
«հեղեղ» ծառք ձգնի օսկի պաղնիքն զի
«անխնային անեւտեղ» Գիւլին զի ինքն
հաւատարմութեան պէս կ'ընեն: Եւ այս ան-
սակ անզուգական զաւակը անուշա-
բարձր տեղէ աղկան մը հետ կ'արգելու է
«հեղեղութեան», «կը մասնէ» «սակը ըզը-
քովի անկնի չեմ անել» ե

ԱՆԱՏՈՒՆ

A detailed black and white illustration of a steam locomotive pulling a passenger train. The locomotive is on the right, emitting a large plume of smoke from its smokestack. It is pulling several passenger cars, which have many windows. The train is on a set of tracks, and the background is a simple, stylized landscape.

ቶኮኮዊኮኮዊ ዊኮኮዊኮኮዊ

[illegible]