

ՄԵԶՄՈՒԱՒԱԽՊԱՐ

DIRECTION DU JOURNAL
MEDJMOUA-I-AHBAR
Grand'Rue de Péra 65

Հաճախս իջի տեղա Երևանի ԶԱՐԵԼՆՊԻՆԶ ղե ճՈՒՄՄԱՍ ԻՐԹԵՍԻ
Կիսանդրի անդր օրմանու:

مجموعه اخبار
بک اوغلی تقسیم جادوسی نومرو 70

Հաղթած ա միթեալիդ խոստումաթ իշին ՅՈՒՂԱՆՆԵՍ ԹՕՂԱԹԵԱՆՍՍ միւրաճաաթ օրմանա. — Իտալիսանէ՛ Պէյօղլունտա ճատտէի քէպիրաէ ն : 63

ՄԵԳԱԼԵԻ ՄԱՍՍՈՒՍԵ

ԳԱՊՐԻՍԹԱՆՐԱՐԶ

Բ

Եկեր պոնտան խալի սէնէ էվ-
վէլ Շիլլիտէքի գապրիսթանըմըն
տէօթ թարաֆը աչըգ պիր Եէր օլ-
տուղու, իշերիսինտէ չիմտիքի գա-
տար տա մունթազամ մազպէրէլէր
պուլունմաաղը, Եօլլար աչըմըն վէ
աղաճլար տիքիլիլ օլմաաղը խա-
թըրա կէթիլիլիլ Իսէ, չիմտիքի հա-
լինտէն պիլնիսպէ մէմուն օլմազ կէ-
րէք տիր: Պիլվազը Եէկտիլիլիլիլի
թէաֆիլ Իսէն իթաթէ հէյեթիլիլիլ-
նին, խոստումա հէյեթիլիլ հաղըրէտէն
էնքաթէրճեան Մկրտիչ վէ Գապրիսթան
Պիլլէն Եֆէնտիլիլիլիլ սոյ ու էմէքլէ-
րիլլէ մէքթիլ գապրիսթանտա ալը
այըր թաղլար Եաղըմըն, Եօլլար ա-
չըմըն, կէօթիլիլիլ գօլայլըգ վէ
իպրամ սաթէսինտէ, պաղը միւթէ-
լէմ ֆաթիլիլալ Նամըն միւթէմէլ
մազպէրէլէր, մախլէլէր ինչա իտիլ-
միլ, վէ Եէր Եէր աղաճլար, ֆիտան-
լար տիքիլիլ Իսէ տէ, լաքին հէ-
նուգ գապրիսթանըմըն լաքըգ օլտու-
ղու մէրթէպէտի պուլունմըն տըր:

Եվվէլ Եմիլտէ օրաճա պիր մա-
տուռա ֆէվքէլաթէ ինթիսեմ պու-
լունտուղու հալտէ, աղտէմէն Իտա-
լէ մէճիլիլիլ պիլտտէֆաթ պուլուն
պահը կէչմիլ վէ ղազէթամըն սիւ-
թունլարընտա տախի միւթէրէրէն
Եաղըմըն Իսէն, թէսսիլիլ օլունուր
քի, հէնուգ պիր սէմէրէսի կէօթիլ-
մէմիլ տիր: Պիր մատուռ պիր գապ-
րիսթանըն էն պիլիլիլ թէգիլիլա-
թընտան օլտուգ, գապրիսթան իլէ պէ-
րապէր Եաղըմըն լաղըմ տըր, չիւն-
քի ճէնաղէլէրին տէֆնի սըրաաղընտա
վէ ճէնաղէլէրին իսթիլիլալ ղու
հու իշին իճրաի աին իտիլիլիլիլ
մախսուս կիւլիլիլ, գապրիսթան
տախիլիլիլ պուլունմա իպատէթիլա-
նէտէ իճրաի աին իտիլիլիլ լիւղու-
մու հիշ պիր խրիսթիան թարաֆըն-
տան ինքեար իտիլիլիլ:

Պիր մատուռ ինչասը, պիլմէնիլ
քի պիր միլլէթ իշին Բէք կիւն, Բէք
մասթաֆը պիր շէյ մի տիր: հաթ-
թա տիկէպիլիլիլ քի, ճէմաաթըմըն
իշինտէ չիմտիքի գատար գապրիս-
թանա մախսուս քիւլիլ պիր իպա-
տէթիլալ ինչա իսթիլիլիլ տէրէ-
ճէտէ պիր Եա պիր գալ համիլիլիլ
սահիլիլիլ ղուհուր իթմէմէսի՝ ղի-
Եաաթիլլէ թէսսիլիլ իտէճէք պիր
հալ տիր: Տօղրուսու, շու հալլէրէ
պաղըլըսա, պիլտէ, միլլէթ խալ-
խահր սըֆաթը Բէք ունուգ վէրիլ-

մէքտէ տիր տիլմէք մէգալըրիլիլ-
թիլիլ պուլունմա Եօրուգ:

Գապրիսթանա իքիլիլ ինթի-
Եաճ՝ ճէնաղէլէրին տէֆնիլիլ հա-
ղըր պուլունմա վէ արա սըրա օ-
լաաղըն ղիւնալիլ մէմուր րահիլիլ
վէ իքիլիլիլ հալտէ գապրիսթան
իտարէսի հէյեթիլիլիլ, վէ ճէնաղէ-
լէրիլլէ պիրիլիլ Եէն կէլէն ղէվաթըն,
վէ Եալսուս սէնէնին էյիլալ մախ-
սուսսինտէ իշպու իսթիլիլալ ղէ-
պէտիլիլ մախլիլիլ ղիւնալիլ իտէն-
լէրին, կիւնէլիլ վէ սօղըղուն չիտտէ-
թիլիլ գաղըն պարընալիլիլ ղիւն
պիր տաիլիլ մախսուս ինչասը տըր
քի, պուլունտա տա, պու աին տէկիլ
Եաղըլալմաաղը պիլիլ Եա պիր գու-
սուր տուր: Լաքին պու գուսուրուն
Իքմալիլիլ քի՝ մախլիլիլիլ Եէք տիր:
Պիլ, պիր թէսսիլիլալ պիր հէյեթ-
իլ իտարէ թէչքիլ իթիլիլ մի, ալ-
թըգ հէր շէյ սըրաաղըն կիրմիլ կի-
պի ֆաղը իտէրիլ: Եֆրաթը ճէ-
մաթմա իլիլալ իտիլիլիլ հիշ պիր
վաղիլիլ գալմալիլ տըր իթիլիլալ
տա պուլունմա Եէյ: Մէվաալ հէյ-
Եէթիլիլիլ մէմուրիլիլիլ սըրք պիր
նէգալիլ վէ տիլիլալ իպարէթ
օլտուգ, պու հէյեթիլ աղալարը ղաթէն
պիր ֆէտաթալըլալ գաթլանմըն օլ-
տուղլարը հալտէ, պիր տէ աչըգտան
պիլիլիլ պիլիլիլ մէսարիլիլ գաթ-
լանմա՝ քէնտի վաղիլիլիլ տախի-
լիլիլ օլմաաղըն հիշ տիլիլիլիլ Եէթիլ-
Եվվէթ, հէր թէսսիլիլալ կիպի
գապրիսթանըն պու Եօլտա մէսարիլիլ
տէ միլլէթմէ տիլիլիլիլիլ Եէք ու-
մուրտան տըր: Միլլէթ, պաղը աս-
հալը սէրվէթ մարիլիլիլ իճա-
պընա պաղըլմաալ պու միսիլիլ
իլիլիլիլ ղէնտի պէտէնիլիլիլ
Եաղալիլիլ վէ Եաղմըն տըր: Մէ-
սէլա, նէֆսի Տէրիլաալիլիլ մու-
գիլմ հէր Երմէնիլ-գաթօլիլ Երքէք
նուֆուսու իշին, պիր մէճիլիլիլ
պիր իրաԵա գատար, Եաղընը պիր
տէֆա օլմազ իւղըն, իշպու մազսէտ
ուղընա պիր իտէ վէրիլիլ, հէր
Իքի մազսէտին հուսուլիլիլ, Եանի
գապրիսթան տախիլիլիլ հէմ քիւ-
լիլ պիր իպատէթիլալ վէ հէմտէ
պիր տաիլիլ մախսուս ինչա իտի-
լէպիլիլիլիլ կիւնիլ Եաղմալ
ղանն իտէրիլ: Ամա պիլտէ պու-
լունմա տէնէճէք տիր:

Պէյօլէ պիր մուհիլմ վէ էլլէմ
թէչէպիլիլ իշին հաղըլալ իտիլիլ-
ճէք միւրաճաաթ գաղըլընտա Եֆ-
րաթը ճէմաաթըն վաղիլիլիլ տալ-
րանմաաղը մէմուր գալի տիր:
Սէնէտէ Իքի քէրէր Ս. Յակոբ խալ-

թախանէսինտէքի պիլալիլիլ իշին
քիւնէլիլ համիլիլիլիլ աչան պուլունմա
Երպալը խալը՝ քէնտի սէվիլիլիլիլ-
նին Եաթմըն օլտուղլարը իսթիլիլա-
հաթը Եպէտիլիլ մախլիլ իշին իք-
թիլա իտէն պաղը ինչասը մու-
հիլմէ հաղըլընտա միւրաճաաթ Ե-
տիլիլիլիլ, օ քիւնէլիլ համիլիլիլիլ
գաղաաղը խաթըրա կէլէպիլիլ՝
մի: Պիլ, պու Եօլտա պիր ղիւպէնի
պիլլէ աչին իսթա աաթ իտէրիլ:

Գապրիսթանըն տախիլիլ թէգիլ-
նաթը իսէ, մունթաղամ վէ միւ-
քէլլէք մազպէրէլիլ ինչասը, պիր
միլաալ աղաճլար վէ չիլլէքիլ Բէք-
գիլ, վէ սալիլ պաղը թէգիլիլ վէ
թէրթիլալ իլէ օլալիլիլ քի, մազ-
պէրէլիլ ինչասը՝ Եֆրաթը միլլէթի-
միլալ պիր խալիլ ղէվաթըն Եէթը
Իքիլիլալընտա օլտուղու հալտէ,
մահալ պուլունտա լաղըմ օլտուղու մէր-
թէպէտէ Եէմիլիլ վէրիլիլիլիլ, մէքթիլ
Ինչասը վիճուտէ կէլէպիլ-
իլ: Հէր ֆաթիլալ Եֆրաթընըն, հա-
Եաթընտան սօնրա իշին պիր մէսքէ-
նի իսթիլիլալ Եվվէթ ճաղըլըն-
մաալ մէքալէմիլիլ իլք գըսմընտա
սէյլէթիլիլիլ վէճիլ, գաղըրիլ տիր:
Տիլիլ թէգիլիլալ խոստումա կէ-
լինճէ, պուլար տա աղաճըգ հիմէթ,
համիլիլ վէ ղալիլիլ օլալիլիլ:
Պաղէլէրիլ օլան ֆաթիլիլալ պաղ-
լէլէրիլիլ աղ չօգ հէտիլիլիլ կէօն-
տէրիլիլ, վէ պաղըլընտա, պու
մազսէտ իշին նաղտէն իտէն վէ-
րիլիլ Իսէ, պիլիլ տէ, ճիլալաալ-
քի Լաթիլ գապրիսթանը կիպիլ միւ-
ղէնէն վէ միւթէմէլ պիր իսթիլա-
հաթը Եպէտիլիլ մախսուս մէսքէ-
նիլիլ պուլունմալիլիլ:

ԽԱՌՆ ՆՕԹԵՐ

ԻՆՁ Ե ՊԱՏՃԱՌԸ

(Շարունակութիւն Եւ վերջ)

Թատրերգութիւններու մէջ կը
տեսնենք յաճախ աղնուապետական
ընտանիքներ որ ոչ-աղնուական ըն-
տանիքներու հետ խնամութիւն հաս-
տատելու կը հակառակին և զաւակ-
ներ զոհ կ'երթան իրենց ծնողքին
այս անմիտ անախառնութեան. — Բու-
թիլիլ ահաւելի ոճիլը աղնուական առ-
լիւն է. — կէս դար առաջ իրօք այս-
պէս էր. հիմա այս տեսակ նկատու-
ղութիւնները — շատ պզտիկ բացա-
ռութեամբ մը — գրեթէ վերցուած
են: Այսօր խնդրել փոխուած է. Ես-
նամ գաղապարքին մէջ, ծնողքները
կը յամառին մերժել իրենց զաւակ-

ները. փոխանցելու երբ որ երիտա-
տարը կամ աղիկը դրամ չունենան.
Մեր հայրերուն խելքը չի մտար սա-
գաղապարը թէ Եէք երիտաաղը մը
և աղիկ մը փոխադարձաբար ղիւն
օրին, անոնք՝ կեանքի պայքարը
կարենալ մղելու համար ամենալա-
պայմաններու մէջ կը գտնուին: Մեր
ծնողքները իրենց միամիտ տրամա-
բանութեամբ՝ զաւակներուն երջան-
կութիւնը խորհած ըլլալ կը կարծեն,
երբ որ իրենց բոլոր ճիշդ թափեն
սիրահարական ամուսնութիւն մը ալ-
իլիլ համար: Ժողովուրդին բա-
րոյականը և արամբանութիւնը այն-
պէս կը նկատէ թէ սէրը երիտա-
տարութեան մէկ ժամանցն է, և
թէ սակայն ամուսնութիւնը լուրջ
խնդիր մըն է, ուր սէրը պէտք չէ
գործ ունենայ: Այս տեսակ ամուս-
նութիւններու մէջ, ամենայն անտար-
բերութեամբ ընտանեկան ամենա-
մեծ ու ճշմարիտ ոճիլները կը դուր-
ծուին: Կըսին մէկ կողմը կը դնենք
մեր զաւակներուն սէրը, աղիկան մը
պատիւը, երբեմն անմեղ մանկիկ մը
ապագան և երբեմն ալ — անգի-
տակցաբար — երկու սիրահարներու
գոյութիւնը, իսկ կշիռին միւս կողմը
կը ղեկեղենք քսակ մը ոսկի կամ
մէկ քանի տուն... Եւ այս վերջին
կողմն է որ յաղթանակը կը տանի:

Հիմա ամուսնութիւնները, տխուր
կատակերգութիւններու երեւոյթը
ստացած են: Խալա՛ միջոցը կին
մը երկու ծնողքներու հետ կը տես-
նուի և ամէն բան իրենց միջեւ
կարգադրէ. աղիկը չէմ գիտեր որ-
չափ դրամօթիտ ունի... Խաղին բուն
հերոսները դեռ մէլտեղ չեն ելած,
բոլոր անցած դարձածն տեղեկու-
թիւն չունին, ղիւնը չեն տեսած ան-
գամ: Մայրերն են որ — գաղտնի —
կը տեսնան, կը հաւնին և հաւանու-
թիւննին կուտան... օր մըն ալ նշան-
տուք տեղի կ'ունենայ. յետոյ ա-
մուսնութիւնը... հարսն ու փեսան հա-
զիւ երեք անգամ ղիւն տեսած են,
այն ալ պաշտօնական ձեւերու տակ...
Եւ բոլոր աղապականներն ու բարե-
կամերը գլուխին երեքցնելով՝ կ'ը-
սեն իրարու:

Աղէ՛կ, աղէ՛կ. իշիլ խելացի
ընդամենութիւն մը:

Հիմա, ըսէք, ո՞ր միաց մեր յա-
ռաջգիւմութիւնը և մեր գաղապար-
քը աղապարքներ յետադիմութիւնը:

Ահ, ընտանեկան ոճիլները...
Ժողովուրդը չար չէ և երբ ոճիլ կը
գործէ, անգիտակցաբար կ'ընէ, իր
տգիտութեանը պատճառաւ, իր նա-
խապաշարունակներուն հետեւանքով և

ՅՐԱՆՍԱ. — Տապ մեսէլէսի իլէ Ամէ
րիգատա Նիւֆառլնալէնա մէսէլէսինտէ

