

# ԱՌՈՒԱՎԻՆ

Կարկաջահոս՝ այս պուրակէն դալարուն՝  
 Կը փախչիս դուն տարօրէն.  
 Ահա կու գամ ես քու ձայնիդ օրորուն  
 Լըսել յանկերդ մը նորէն:

Եւ արցունքիս արծաթ շիթերն անայլայլ  
 Զուրերուն մէջ նետուեցան.  
 Հաշտեցուցիր զիս վըշտին հետ, թուխ անփայլ,  
 Իբրեւ համեստ ծիածան:

Եւ նորէն դու նոյն ուղիով կը հոսիս  
 Շըրթունքիդ երգ մ'յարատեւ.  
 Եւ ամէն օր դուն կը կանչես ափիդ զիս  
 Որ ունենամ բաղձանք, թեւ:

Պատմեցի թէ կեանքը սափոր մ'է սիրոյ  
 Բայց սէրն արցունքն է կեանքին,  
 Սէր ու արցունք կը յաջորդեն իրարու  
 Եւ կու տան վիշտն հաճոյքին:

Ո՛րքան բարի, անյիշաչար ես, առուակ.  
 Օր մ'երբոր ես դալկահար  
 Գաւազանով մը ծեծեցի ջուրդ ու ակ՝  
 Պահ մը չանցած ժըպտեցար:

Ըսի քեզ թէ մեր կեանքին մէջ յարաժամ  
 Երազի պէս անուշիկ  
 Պիտի սիրենք, որպէս զի լանք, աշխատինք  
 Իրողութիւնն աւստիկ:

Եւ կը յիշեմ երբոր տըխուր ու մենիկ  
 Հին օրերուն մէջ պայծառ  
 Եկայ ափիդ որրեւ հոգիս իմ ծագիկ  
 Դուն ալ ինձ հետ յուզուեցար:

Այն օր իմ սիրտն յուզումներով լեցուն էր  
 Ու ես մանուկ մըտացի  
 Քեզի չըսի ինչ որ սորված էի դեռ,  
 Եւ կաղնիին քով լացի:

ՅԱՎՈՐ ԴԱԽԻԹՆԱՆ

# ՄԱՅՐ, ԱՂՕԹԷ

Մայր, աղօթէ որդւոյդ համար անտեսուած,  
 Երբ վերջալոյսն իր արտառութեամբը մարի.  
 Մայր, կ'ուզեմ որ քնքուշ հոգիդ սրբացած  
 Ինծի համար տաճարին մէջ լո՛ւս հիւծի:

Մայր, աղօթէ...: Երբեք չըթնէրըս երեք  
 Սիւներուն տակ աղօթք մ'ընել չըկրցան.  
 Մայր, յիշէ՛ զիս աստղերուն տակ այս գիշեր,  
 Երբ ես շրջիմ մըթութեան մէջ անսահման:

Միթէ ի զո՛ւր սեւ խաչերու փարեցայ  
 Որ գէթ լըսեմ պայծառ խօսքերն Յիսուսին.  
 Ի զո՛ւր, ի զո՛ւր տեսայ իյնալն արցունքին:

Մայր, աղօթէ...: Հոգիս դարձեալ կը հեւայ  
 Եղած կրթիս ճիրանին մէջ խաղալիկ.  
 Գէթ դուն գըթաս, բազմաշարժար իմ մայրիկ:

ՎԻՉԷՆ ՍՐԱՊՆԱՆ

# ԵՐԿՀԱԶԱՐԱՄԵԱԿ ՄԸ

ՎԻՐԳԻԼԵԱՆ ՏԱՐԻՆ — ՎԻՐԳԻԼԵԱՆ ԾՈՎԱՊՏՈՅՏԸ  
 ՎԱՐՊԵՏՆ ՈՒ ԱՇԱԿԵՐՏԸ — ՎԻՐԳԻԼԵԱՆ ԾԱՌԸ

(Շար. տես Բազմալեզ 1930, էջ 533)

## Բ — ՎԻՐԳԻԼԵԱՆ ԾՈՎԱՊՏՈՅՏԸ

Եւ որպէս զի Լատին մշակոյթէն սե-  
 րած քոյր ազգերուն զարգացեալ եւ բա-  
 րեկիրթ շառաւիղներուն հաճոյալի առիթը  
 տրուէր, իրենց ընտանեկան խեռն ու  
 քէնը թողած, գալ հաւաքուիլ մեծն Վիր-  
 ցիլիոսի յիշատակներուն շուրջը, եւ Վիր-  
 ցիլեան Տարին ալ, այս կերպով աւելի  
 մեծ փայլ մը ստանար, այս եւ ասոր  
 նման ազնիւ դիտաւորութեամբ, իտալա-  
 կան նորընտիր Ակադեմիային թելադրու-  
 մով, իտալական Նաւային Դաշնակցու-  
 թեան կողմանէ Վիրցիլեան ծովա-  
 մը կազմակերպուեցաւ, Բրինտիգի ծովա-  
 բաղաբը որոշելով ընդհանուր հաւաքումին  
 կեդրոնավայր:

Հին Բրինտիգիումի տրուած այս նա-  
 խապատուութիւնը մէկէ աւելի պատմա-  
 կան դէպքերու հետեւանք էր:

Նախ եւ առաջ՝ որովհետեւ, այդ բա-  
 ղաքին մէջ Վիրցիլիոս մեռած է, Աթէն-  
 քէն ի դարձին, Փրկչին թուականէն 19  
 տարի առաջ, քսաներկու Սեպտեմբերին.  
 ճիշտ այն ամսոյն մէջ, որ մեզի յոյժ ըղ-  
 ձալի թուեցաւ, եւ է իսկապէս, որ Լա-  
 տին վեհ Քերթողին յիշատակին ընծայ-  
 ուէր. եթէ, եթէ կ'ըսեմ, հայու մը ձայնը  
 զօրաւոր արձագանգ տալու կարող ըլլար  
 Աշխարհիս: Ինչ որ շատ տարակուսելի է.  
 Բանի որ նա իր ազգային դատը չի հաս-  
 նիլ լսել տալ սրտերուն:

Ինչ որ է, Բրինտիգի բաղաբը, այս  
 պատմական յիշատակութենէն զատ, մե-  
 ծամեծ ծառայութիւն մատուցած է *Ac-*  
*tiuum*ի ծովամարտին ժամանակ, նպաստե-  
 լով Օգոստոսի յաղթութեան, որուն վեր-  
 ջապէս պիտի մնար, թեկնածուներու բար-  
 ձումով, կայսերական ծիրանին փառքը:  
 Մարկոս Անտոնիոսին պարտութեամբ, կը  
 վերջանային տոհմային կռիւները եւ Հռոմ  
 կայսրութեան անկաստեղէն ալ վերջը.  
 նախ՝ զէնքի ձեռքով, եւ յետոյ Ս. Խաչին  
 զօրութեամբ:

Բրինտիգի ծովալճին հանդիպակաց ե-  
 ղերքին մօտ էր ուր կատարուած էին Ան-  
 քիսէսի զաւակին մասին Ենէականի մէջ  
 յիշատակուած գուշակութիւնները. Դիւեան  
 պատգամէն սկսեալ, եւ Ենէասին միատեղ  
 տարած ընտանի թերափներուն յայտնու-  
 թիւնը, եւ նամանաւանդ Հեղինոս, Բուրթո-  
 տիոնի արքային, Պրիամոսի հմայ զաւակը,  
 վերջին գուշակութիւնները, որոնք իր քե-  
 նեկային հաղորդեց, անոր մեկնելէն առաջ:  
 Նովին գործով, վերջապէս, կ'ամբող-  
 ջանային Վիրցիլիոսին ալ բոլոր իղծերը  
 եւ նպատակները, որոնց յաջողութեան  
 համար Դիցաբանութենէն փոխ առած էր  
 Ենէասի ողիսականը, որպէս զի Հռոմայ















Վիրգիլ ակնարկել ուզած է իւրոն Տրո-  
վայի զինադրօշին, որ կաթնտու խող մ'էր:  
Ահա ինչ որ ինծի ներեալ է, կը յարէ  
Հեղինոս, քեզի յայտնել:

Գիտե՛լ ինչ այլ չներեն Պարկայք Հեղինեայ,  
Եւ ոչ խօսել տայ թոյլ կրօնեանն ինձ Հերա:

Այս պաշտօնական յայտնութենէն վեր-  
ջը, Հեղինոս մտերմօրէն յոյժ կարեւոր  
խորհուրդներ կու տայ քննեկալին. ինչ  
որ ազգականի մը ներեալ էր, եւ Հեղի-  
նոսի նման փորձ եւ պատուաւոր մարդու  
մը պարտականութիւնը:

Կը զգուշացնէ յատկապէս իտալական  
մերձակայ եզերքէն հեռուէն նաւարկել:

Այլ դու փութա խոյս տուր ի բաց ի յերկրէս  
Եւ յաւտոնեան ի մօտակայ ծովեզերք  
Որ ի մերմէ թանառ ծովէս, փախիր գերծ.  
Անդ ամենայն ուրեք բնակեալ Հելլէնք չարք.  
Եւ նարիկեան Լոկրեաց կանգնեալ կան պա-  
[տուարք:

Եւ Պուլթրոտէն մինչեւ Նէպոլիս բո-  
լորացած երկայնուղի ծովագնացքին վե-  
րաբերեալ մանրամասն տեղեկութիւններ  
տալէն յետոյ, չմոռնայ կ'ըսէ, Կումական  
Սիրիլլային դիմելու:

Եւ ի նմանէ խնդրեալ պատգամ քեզ անգիր,  
Բանալ ըզշուրթն, եւ ամբարձեալ ըզձայն իւր  
Կանխապատում քեզ զիրսն առնել մըտադիր:  
Նա պատմեցէ զիտալական ազգըս քեզ,  
Եւ զհանդերձեալ պատերազմացդ ասպարէզ,

Որ ինչ մընայ կրել քեզ արկածըս վըշտաց,  
Եւ յորոց գերծ լիցի քեզ խոյս տալ ի բաց.  
Եւ բարեպաշտ մեծարանաց քոց ի ճահ,  
Քեզ ընկալցի նա աշողակ ի դից ոահ:

Եւ պատկառելի քահանան իր վերջին  
հրաժեշտը տալով եւ յաջողութիւն մաղ-  
թելով իր քննեկալին:

Այսքան ինչ քեզ ազդել կարեմ. երթ դու օն,  
Եւ գմեծն ամբարձ արդեամբ յեթեր զիւրոն:

Վիրգիլիոս, Ապոլոնի խորադէտ գու-  
շակին բերնով եւ դարերը կանխելով,  
տուած եղաւ իրեն ի պատիւ քսան դար  
վերջը կազմակերպուելիք ծովապոռոյտին  
կակապատում ուղղորդարքը = l'Itinera-  
rio della Crociera Virgiliana, որ  
յառաջապէս լոյս տեսած էր իտալ. Ակա-  
դեմիային խնամքով, եւ որուն պատճէնը  
Ենէականին Գ. երգին վերածումը հարկ  
է նկատել:

Եւ տարբեր կերպով ալ կարելի էր:  
Վասն զի եօթը տարուան մէջ կատարածը  
Աքուիլէա նաեւ պարտաւոր էր տանել.  
հինգ օրուան մէջ լրացնել: Որպէս զի  
Հոկտեմբեր տասնըհինգին, այսինքն Վիր-  
գիլիոսի ծնանելուն տարեդարձին օրը, ըզ-  
բօսաշրջիկները հանդիսատես գտնուէին  
Կապիտոլիոնի սրահին մէջ, ի ներկա-  
յութեան իտալիոյ իմաստուն Արքային եւ  
կորովի Վարչապետին, Լատին քերթողա-  
հօր տիեզերատօնակ եւ պաշտօնական փա-  
ռաւորութեան:

(Շար.)

Փրոֆ. Լեւոն Սիւրեղեան

ԳԵՂԱՐՈՒԵՍՏԱԿԱՆ

## ԳԵՂԱՐՈՒԵՍՏԻ ԿԱԶՄԱՒՈՐՈՒՄԸ

Երկրաբանական զանազան շրջանները  
երկիրս կազմաւորող ու զայն աստիճա-  
նաբար իր կատարելութեան գոգը նետող  
դարամիջոցներն են, որոնց իւրաքանչիւրը  
իր տիեզերական բաժինը բերելով նա-  
խորդին բերածին վրայ, բնութեան կու  
տան յաւիտենական գոյութեան չորս զար-  
գացման կատարելութիւնը, չորրորդակու  
շրջանին՝ մարդուն երեւումը պսակուած:

Միլիոնաւոր դարերու նախ անշունչ  
ու յետոյ շնչաւոր գոյութեանց յաջորդող  
նախամարդը գլուխ գործոցն է Նախա-  
խնամութեան արուեստին իր գեր-կատարե-  
լարեալ համար, որ անջատաբար ար-  
տայայտող արուեստի յայտնութիւննե-  
րուն հաւաքական Եւն է: Որոնց իւրա-  
քանչիւրը ձեւի մէջ տարբեր իսկ առա-  
քելութեան մէջ նոյն՝ մին միւսին տրա-  
մաբանական շարունակութիւնն է, յաջոր-  
դը նախորդին լիովին արտայայտուելու  
համեմատական անկարողութենէն ծնած:  
Արուեստը նախամարդուն ծնունդովը  
ծնած՝ ցեղերու հոգեկան ընդունակութիւնը  
ու անոնց մտային տարողութիւնը կշռա-  
դատող տարրն է:

Հին, դեռ աղամական շրջանի ժողո-  
վուրդներու ոմանց բով շարքը զգեստա-  
ւորման անհրաժեշտութեան տեղը բռնած,  
արուեստի նախաքայլը կու տար գեղե-  
ցիկի գերակշռող ձկտումով: Բնագոյրէն  
զգացուած պէտք մը որ ժամանակի աղա-  
ւաղիչ շունչին տակ հոգւոյ սննդաբու-  
թեան անմիջականութիւնը պիտի դառնար:

\*\*\*

Նախապատմական շրջաններուն տիրող  
զծազրական առաջին գործերը չեն գիտ-

ցուիր թէ երբ սկսան. ոչ մէկ շօշափելի  
փաստ կայ զանոնք ժամանակագրող: Սա-  
կայն Լապրեկան եղջերուներու շրջանէն  
(չորրորդական շրջան) մնացած ասոնց վազ-  
քը ներկայացնող նախնական գծագրու-  
թիւնները, քարի դարէն մնացած կենդա-  
նիներու յառաջադիմութեան շեշտը կրող  
գծագրութիւնները, կմախքներն են դարերը  
որակող շրջաններու հետզհետէ եւ համե-  
մատաբար աճող հոգեբանութեան:

Արդարեւ, մարդկային մտածելակերպի  
եւ մըրոնողութեան ձեւափոխումը՝ որ կու-  
տակուող դարերու աստիճանաբար աճումն  
յեղաշրջեց՝ լեզուն միայն կրնայ նախորդը  
յաջորդող նոր դարաշրջանը որակել: Տա-  
րիները անզօր են տիրող մտայնութիւնը  
կամ աշխարհայեացքը դէպ ի նոր տեսու-  
թիւններ հակելով անոր իմաստը փոխելու:

Մարդկային ճարտարութեան այս նախ-  
նական շրջանը դարերու թաւալումով իր  
ստացած ձեւական յղկումը շարունակեց  
մինչեւ այն կէտը, երբ բնութեան իշխան՝  
նախամարդը, պէտքն զգաց շրջապատի եւ  
իր գոյութեան պատճառ՝ աներեւոյթ ուժի  
պաշտամունքէն: Սա նոր արշալոյսներու  
եւ հոգեկան նոր վայելքներու շրջանն  
եղաւ: Ճշմարիտ արուեստի թուականը՝  
կրօնքի զաղափարով ծնած ու անոր հո-  
գեպարար խորհրդովը ուռնացած:

Արուեստ եւ կրօնք փոխադարձ պարտը  
մը ունին իրարու:

Կրօնքները արուեստի մէջ գտան զի-  
րենք անմահացնող ու իրենց մայրամուտին  
մէջ իսկ յաւիտենականութիւնը դիմագրա-  
ւող մեծագոյն ազդակը (այսօր հին քա-  
ղաքակրթութիւններու անհետացած կրօնք-  
ները իրենց երբեմնի գոյութեան շեշտը  
ունին արուեստի արտադրութիւններուն