- 96 -

ժարանին փոքրիկները, մանկական տիպարնե. րու փայլով՝ անմեղու[ժեան, ծնողասիրու[ժեան, և խայտառակուած ստախօսին և հանդիսաւոր խոստումը անկեղծունեան, գեղեցիկ դասեր գորս պէտք է սերտէ հայ սերունդր կրթունեան տան its?, npupopin & dundunuin:

B. quetzone Queliquitalif any quel ululiցապոշր աւելի ճոխ, ծիծաղաչարժ էր իր նիւ. Թով ու ղերերով։ Ցատուկ ճարտարութիւն և բեմական ձիրքեր ցոյց տուին Ն. Ազարեան, Կ. կարապետեան, Ե. Մօսիկեան, Տ. Դաւինեան, հասարակութենեն արժանի ծափեր և գնահա. տունեան արտայայտուներններ ընդունելով։

Հանդիսականները շատ գոհ ճնացին կրկնակի հանդիսաւորութենեն, հրճուելով իրենց սրտին մէջ և-արտայայտելով նաեւ իրարու մեծագոյն բախտր որ ունին Մ. Ռափայէլի սրբագան յար. կին տակ, մեր Հարց անձնուէր և եռանղուն խնամքներով՝ այդ պատանիները որոնք այնքան սրբազան ու բարձր գաղափարականներով կր տոգորուին և իրենց հոգին կը ձեւանայ արժա. նաւոր ժառանգ ըլլալու ազգին մէջ կարմիրն վ արդանի և Ս. Ղեւոնդի՝ ապրելով ու գործե. լով ինչպես այդ անմահ դիւցազները կրօնքի և Հայրենիքի սրբունեանց համար։

* * *

ԹԱՏԵՐԱԿԱՆ ՆԵՐԿԱՅԱՑՈՒՄ ՄԵՐ ՎԱՐԺԱՐԱՆԻՆ ՄԷՋ՝ Ի ՄԻԼԱՆ. ՀԱՑ ՈՒՍ․ ՄԻՈՒԹԵԱՆ ԿՈՂՄԻՆ

<u>Գերկայ</u> էր տեղւոյս գաղուԹին մեծամասնու. Թիւնը: Բեմադրուած էր «Զրկեալը» տրամ՝ հինգ արարով. յետոյ «Պաշտօնս է խորդալ» զաւեշտը և « Մարիամ տուտուն Միլանի մէջ» նոյնպէս զաւեչտ-մենախօսունիւն մը։

Հետաքրքրական և դժուարին տրամը փայլուն յաջողունեամբ ներկայացուեցաւ չնորհիւ դերակատարներուն խնամոտ պատրաստունեան և ոչ աննչան բեմական ձիրքերուն։

Գլխաւոր դերը Պ. Ռ. Ճանիկեան խաղաց՝ իբրեւ կոմս Օրմենկոյի, տալով պատուի և ազնուականութեան վրէժինդիր տիպար մը։ Պ. Զ. Մու նաֆեան «Զրկեալ»ի դերին մէջ անկեղծ յու. զում մ'ունէր։ Տպաւորիչ էր ۹. Մ. Մագոգճեան իբրեւ քահանայ յուզիչ իր մեղմ ձայնին՝ օծուն h Sunfight 262mhi uty: 9. 1. Ununtanti gop սովոր ենք միշտ տեսնել հայրական դերերու ifty, mjo muquid me mhujup smjp de he he կայանար միչտ հետապնդող իր որդւոյն քայ-

լերուն և ապազային. ներում, յուզում՝ սրտա. չարժ տեսարաններ ներկայացուցին։ Պ. կ. Գասպարեան իւրացուցած էր անտառապահի բուռն և բիրտ տիպարը. ձայն և զգացում նոյնը կը **Յարգման**էին. ատկէ աւելի զօրեղ և ազդեցիկ չէր կրնար ներկայացընել իր դերը։ Պ. Ց. Երամեան մատնիչի, Պ. Բարսեղ Տիարեան բարե. սիրտ բարեկամի, և Պ. Ս. Պայեան ազնուա. կանի մը դերը խաղացին։ Մնացած բոլոր դե. րակատարներն ալ յաջող էին։

Ներկաները ուրախ և գոճ՝ չխնայեցին իրենց գնահատանքն և քաջալերութիւնը այս ազնիւ երիտասարդներուն որոնք ուսման և հանգստեան Թանկագին ժամերու զոհաբերուԹեամբ պատ. րաստած էին այդ ներկայացունները, վառ պա. հելու համար ընկերական կեանքն ու գործու. նեունիւնը և գեղեցիկ հանդես և զբօսանքի ժամ մը նուիրելու հայ գաղութին։

կը մաղթենը միշտ եռանդ, կորով և յաջողութիւն Հայութեան այս լաւագոյն յոյսերուն։ Ս. Քէօրողլեան Միլան

* * *

ՀԱՅ ԼԵԶՈՒԻ ԲԵՄ ԿԸ ՀԱՍՏԱՏՈՒԻ

Պրիւթսելի Համալսարանին մեջ է այդ, ուր ուսուցիչ նչանակուած է գրոֆ. Ազոնց։ Առանց խանդավառութեան է որ կը լսենք այս լուրը, .քանի որ Բարիզէն յետոյ նոր մեծ կեդրոն մ՝ ալ մօտէն չփում ունեն…լով հայ լեզուին պիտի ծանօ[ժանայ մեր մատենագրու[ժեան, վերջապէս հայ մաքին ու հայ հնութեան գանձարանին՝ հռչա-461nr quiju myhumphh:

Մեր չնորհապարտ զգացումը Պելճիոյ հայասէր ազնիւ ժողովուրդին, ինչպէս և յատուկ չնորհաւորունիւններ յարգելի ուսուցչապետին։

** ** **

ԻՏԿԱՐ ՇԱՀԻՆԻ ՓԱՌՔԸ

Հանրածանօթ հայ հռչակաւոր արուեստա. գէտը մեծ յաղԹանակ մը կը տանի որ բոլոր հայերուս համար աննախընթաց և փառապանօ ծիկ յուչարձան մըն է. ան անդամ ընտրուած t Ֆρωնսական «Société nationale des Beaux Arts»ի վարիչ յանձնախումբին։

խանդավառօրէն կը չնորհաւորենք Մուրատ-Ուանայելեան Վարժարանի նախկին այս պաաստարեր աշակերտը որ իր սիրելի վարժարանին ու պաշտելի ազգին այսքան մեծ պատիւ Ap G pubujt:

digitised by

AUDRUBIL Sico

ፘኄቤዮደԱԿԱԼበՒԹԵԱՄԲ ՍՏԱՑԱԾ ԵՆՔ

2. P. C. U. Chasmanny Stathurphy h Suznithighn 23pg 2pgunh 1929.

Մանանդհան зակոր. - կշիոները և չափերը Տնագոյն հայ աղբիւրներում, Երեւան 1930.

bullanti Upunt. - Uznig Anil Bullantito. Դ․ Փշրանքներ աշուղական գրականութիւնից, Lautonph U. Jugup, 1929.

- Աշուղ Գրիզոր Տալեան (Շերամ). Նրա ա. չուղական գործունէունեան 50-ամեակի առի. [and. J. hukmpy U. J. uqup, 1930.

Upuqualitanti 9knpy upphya. - Aughinpar-Bhin Jelandupu, 4. Antho 1930.

Umempulikulig Shapuli 2. P. - Amalar [d hil Երուսաղենի. 2 հատոր. գր. բնագիրեն աշխարհաբարի վերածեց Մեսրոպ եպս. Նչանեան. Երուumyte, 1930.

Птрирации 21. г. цря. (4mqdby). -Չուարթնոց տարեգիրը, Ա. տարի. կ. ղ. 1931. Գարակիշյեսն կ. 8. -- կետնքի դասեր (ծաղ. ищеши выб рапрырану). Плотий 1925.

- Մահաթեմա կանահի. Պոստոն 1925. ձիզմեձևան գ. Մ. – Պատմունիւն ամերի. կաճայ քաղաքական կուսակցու[ժեանց (1890-

1925). Su. «5np 0p»h &ptquo, 1930. Supp. Upulidhumh Apph. - Unngemum-Surfahrin mhumph, phah h huhungh, fourha. Su. Twopo 1930.

Շուչանհան վյազգեն. — Ամրան գիչերներ. (Մատենաչար «Յուսաբեր» Թ. 24) երիտասարդ, անոք մարդու մը թղթերէն. Գահիրէ. 1930.

Աղաթոն կ. Ե. – Գիւղատնտեսական օգտա. կար գիտելիքներ և խորհուրդներ. Երեւան 1930. Wpupphuli 2. 3. 4. - bp. Stp 4ndfumo

ւրեօմիւրձեան աւագերէց ՍամաԹիոյ, Նահատակ, ¶£jµnı@ 1929.

— Նոր ժամագիրջ. Ա. մաս, հոգեւոր երգեր, Д£ урп [∂ 1929.

կազմական ծրագիր Միլանու Հայ Ուս․ Միու**թեան. Վենետիկ Ս. Ղազար** 1930.

«Հայրենիք» պատի օրացոյց, Պոստոն 1931. Sp. 2014 U.St. >> >> «Մասիս»

մեան. Թաւրիզ 1931. 5p. 2. 8. P. «Գոյամարտ» » Պատանեկան Միութեան. Մարսէյլ 1931.

Navarian A. - Poèmes d'Orient, (Les Sultanades - Le Soleil d'Automne - Trois Poèmes - Poèmes en prose cadencée). Nouvelle éd. revue et augmentée. Jouve & Cie. Editeurs, Paris (1930).

Alice Stone Blackwell. - Lucy Stone pioneer of Woman's rights, Boston 1930.

The Asiatic review, April, 1930, vol. XXVI, N. 86 (Armenian thought and literature since 1828, by A. Safrastian), London.

ՀԱՅ ԹԱՏՐՈՆԻ ՔՆՆԱԴԱՏԱԿԱՆ՝ ՊԱՏՄՈՒԹԻՒՆԸ

Բանասեր-Գրականագետ Արամ Երևմեան պատրաստած է չատ հետաքրքրական ուսուննա. սիրունիւն մը «Հայ թատրոնի բննադատական պատմութիւնը» խորագրով, որ կ'ընդգրկէ սկիզ. բէն մինչեւ 80-ական Թուականներու Թատրոնի պատմուԹիւնը (Ա. հատոր)։

Այգ գրուած,քը կու գայ լրացնելու նախ՝ հայ Թատրոնի պատմուԹեան բացը․ երկրորդ՝ կու տայ մեզի հայ Թատրոնի աստիճանաւոր զարգացման բննադատական ամփոփ պատմուԹիւնը, ուղղելով Լեօի, գույնանի, գափազնանի, Մանուեյնանի և ուրիչ Թատերագիրներու սխալ եզրա. կացունին նները, հակասունինները և տեսակէտները։ Այն կարծիքը, նէ Ռուսահայ նատրոնը սեւ «կիզբ առած է Մոսկուայի մէջ 1858 կամ 1859 թուին և որ կ՝իչխէ մինչեւ մեր օրերուն՝ հայ

Թատերական գրականու Թեան պատմու Թեան մէջ, կը հերքուի։ Ապա փաստացի տուեալներով կը պարզաբանէ 30-ական Թուականներուն Թատրոնի այն չար-

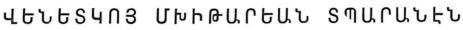
Հայ Թատրոնի պատմուԹիւնը կը սկսի անոր ծագման չրջանէն, լուսաբանելով Թատրոնի ժումը, որ մինչեւ այսօր դեռ չէ լուսաբանուած։

բոլոր այն չարժումները որ տեղի ունեցած են Ե, Է, ԺԱ, ԺԷ և ԺԹ դարեչըջաններուն։ Առանձին տեղ կը գրաւեն ԺԹ դարու 30-ական, 40-ական, 50-ական, 60-ական և 70-ական

Թուականներու հայ Թատրոնի պատմաչրջաները։ Այս բոլորը կը կազմեն «Հայ թատրոնի պատ-

Երկրորդ ճատորը պիտի ընդգրկէ իր մէջ 80-ական Թուականներէն մինչեւ մեր օրերը։ Anzphuli» D. duop:

A.R.A.R.@



P. GABRIEL NAHAPETIAN (de la Congrégation des Méchitharistes de Venise)

LE CALENDRIER INVARIABLE ET UNIVERSEL ET PAQUES FIXE AVEC 13 MOIS

(Prix: fr. Suisse 1.40)

ሆԱՑՐ ԴՒՒԱՆ

ՄԽՒԹԱՐԵԱՆՑ ՎԵՆԵՏԿՈՑ Ի Ս․ ՂԱԶԱՐ

1707 - 1773

(ԳԻՆ՝ ՖՐ. Զ. 6)

ՔԵՐԱԿԱՆՈՒԹԻՒՆ

ԻՏԱԼԵՐԷՆ ԼԵԶՈՒԻ

ԷՄԻԼ ፀԹԹՈՑԻ በՃበՎ

ՄԻԶԻՆ ԴԱՍԸՆԹԱՑՔ

ԱՇԽԱՏԱՍԻԲԵՑ

Հ.ԱԼԵՔԱԻՍ ՅՈՎՍԷՓԵԱՆ

Բ․ ՏՊ․ ԲԱԲԵՓՈԽՈՒԱԾ

(ԳԻՆ՝ ՖՐ. Զ. 2.50)

2. ΤΥΥΥΛΥΡΙ ΡΥΥΥΡΙ

ԱՅԽԱՐՎԱԳՐՈՒԹՒՒՆ

ሆኮՋኮՆ ԴԱՍԸՆԹԱ8Ք Բ ՏԱՐԻ

ԵՒՐՈՊԱ ԵՒ ԱՍՒԱ (Գռճ՝ ՖՐ. Զ. 2.20)

ԿԵԱՆՔԻ ՆԱԽՕՐԵԿԻՆ

ՏՂՈՑ ՀԱՄԱՐ ԲԱՐՈՑԱԿԱՆ ԴԱՍԵՐ ՊԱՏԿԵՐԱԶԱՐԴ ՀՐԱՏԱՐԱԿԵՑ

<u>Հ ԱԼԵՔՍԻՍ ՅՈՎՍԻՓԵԱՆ</u>

(ԳԻՆ՝ ՖՐ. Զ. 2.60)

¶0ጊ **ᢑ ՎԻՐԳԻՆԻ**

ՎԻՊԱՍԱՆՈՒԹԻՒՆ ՊԵՌՆԱՐՏԷՆ ՏԸ ՍԷՆ-ԲԻԷՌԻ

թութոսութոց ՄԱՆՈՒԿ ՊԷՑ ՄԱՀՏԵՍԻ ԱՍՏՈՒԱԾԱՏՈՒՐԵԱՆ

Դ⊷ ՏՊ∘

(ԳԻՆ՝ ՖՐ. Զ. 1.40)

→ ՎԱՍՊՈՒՐԱԿԱՆ →

ՇՔԵՂ ԵՒ ՊԱՏԿԵՐԱԶԱՐԴ ՀԱՏՈՐ

Միպոպրոոնթի և Թղիժակցուխեւմն Համար դիմել Հետեւեալ Հասցէին՝

Haïg Adjémian TAURIS (Perse)

A.R.A.R.@