
ОСОБЕННОСТИ ЗРЕЛОЙ ПРОЗЫ М. С. ШАГИНЯН

МКРТЧЯН А. П.

Русская литература 20-30 гг. XX века подчинялась особым требованиям. Новая власть прекрасно осознавала влияние культуры на формирование и развитие личности, стремясь полностью контролировать творческий процесс деятелей искусств и литературы. Литература должна была стать еще одним способом пропаганды идеологии большевиков. Большой популярностью стала пользоваться революционная проза. Появились новые литературные группы: Н. Кузнецов, А. Жаров создали “Октябрь” (будущий РАПП, лозунг которого пережил их, став крылатым выражением: “Кто не с нами, тот против нас! Союзник или враг!”), были основаны МАПП (Московская ассоциация пролетарских писателей), ВОКП (группа крестьянских писателей), “Перевал”(И. Катаев, М. Пришвин, М. Голодный), ОБЭРИУ (Объединение реального искусства) и т. д.

Не смирившись с идеологическим диктатом власть предержащих, многие деятели культуры покинули Россию. Только осенью 1922 г. из страны было выслано около 200 представителей интеллигенции. В 20-е годы из России эмигрировали философы Н. О. Лосский, С. Л. Франк, Н. Бердяев, писатель-сатирик А. Т. Аверченко, писатели и поэты К. Д. Бальмонт, Н. Н. Берберова, И. А. Бунин, З. Н. Гиппиус, Д. Мережковский, И. Северянин, Б. Зайцев, Б. Б. Божнев и мн. др. Одни покидали родину, не желая приспособливаться к новому порядку и отвоевав “мучительное право” “любить и проклинать Россию” (В. Ходасевич), другие же оставались в России, не желая покидать ее в столь судьбоносное для нее время.

Среди оставшихся была Мариэтта Сергеевна Шагинян, верная своим принципам и идеалам, сделавшая свой выбор, который был однозначен: не приносившись к новой власти, а добровольно сотрудничать с ней. Приверженность нравственным постулатам определяла ее мировоззрение, нашедшее отражение в творчестве писательницы. Главными критериями творчества были искренность и правдивость. Врожденная любознательность, стремление быть всегда в центре событий сделали ее не пассив-

Ушррр 3-15

ным наблюдателем, а активным участником жизненных процессов и политических катаклизмов. „Мариэтта Шагинян – художник-мыслитель. В ее произведениях любого жанра можно найти множество

интересных суждений, касающихся почти всех областей современной культуры, современного искусства, множество замечательно тонких и точных суждений по сложнейшим идеологическим проблемам. Эти суждения отличаются оригинальностью, содержат основательную аргументацию. Найдутся среди них и такие мнения, которые выражают личный художественный вкус писательницы, но как убеждают читателя ее суждения, как увлекает мысль Мариэтты Шагинян!"¹. Эта характеристика творчества писательницы, данная В. А. Ковалевым, в первую очередь относится к ее прозе. Восхваляющая "перемену" бунтующая писательница после опытов в поэзии и драматургии наслаждалась свободой прозаического слова. Она писала рассказы, повести и романы, смело экспериментировала. Очерки, статьи и дневники отточили мастерство Шагинян-прозаика. В своих художественных произведениях писательница поднимала важные проблемы, пытаясь при этом найти им решения, не оставаясь бесстрастным рассказчиком. Почти во всех ее произведениях автор является еще одним действующим лицом. Шагинян не вмешивается в повествование, не дает открытых оценок и не навязывает характеристик, но поднятые ею проблемы и темы настолько волнуют ее, что читатель неизменно ощущает "присутствие" автора.

Прозу Мариэтты Шагинян можно условно разделить на два периода: раннюю и зрелую.

К ранней прозе относятся ее рассказы, повесть "Перемена", романы "Своя судьба" и "Приключение дамы из общества". Произведениям этого периода присущи мотивы разочарований и утерянной родины. Однако звучащие в ее поэзии упадочнические настроения ("Галка", "Грибы") уже не находят места в прозе. Здесь главный герой оказывается перед трудным выбором: думать о себе либо заботиться о других. Будучи истинными патриотами, герои М. Шагинян не покидают родину, разделяя ее нелегкую судьбу. Они далеки от образа истинного коммуниста. Это обычные люди, наделенные обыкновенными человеческими страстями, страхами и надеждами.

¹ *Творчество Мариэтты Шагинян, Л., 1980, с. 7.*

Второй период ее прозы мы решили назвать зрелым, поскольку именно этот период был отмечен подведением итогов творческому поиску и самопознанию. Писательнице хотелось видеть в своем читателе такого человека, которому “можно говорить правду”². К этому периоду относятся романы “Гидроцентральный”, “Месс-менд”, “Кик”, “Воскрешение из мертвых”, “Человек и Время”. Увлеченная когда-то поэзией Андрея Белого и идеалами богоискательства, писательница столь же страстно была увлечена идеей социалистического будущего. Ее герои уже не ищут правду, даже не ищут человека, которому можно “ее говорить”, они – воплощение этой шагиняновской правды: главное предназначение человека – трудиться для общего блага, не растрачивать себя и время. В этот период она пишет роман-мемуар, роман-исследование, роман-комплекс, авантюрно-детективный и фантастический, пробует свои силы и в детской литературе (“Повесть о двух сестрах и о волшебной стране Мерце”).

На наш взгляд, неправомерна точка зрения, согласно которой романом “Своя судьба” завершается ранний период творчества писательницы. В повести “Перемена” и романе “Приключение дамы из общества” Шагинян продолжает искать ответы на волнующие ее вопросы. Ее герои стоят на перепутье, они еще не определились в выборе жизненного пути. В ранних произведениях взгляды и убеждения самой Шагинян принципиально отличаются от таковых в сочинениях более позднего периода.

Ранняя проза Шагинян являет собой отражение поиска гармонии и истины, где молодая писательница, разочарованная в мистических откровениях и бесполезной критике Мережковских, пытается найти выход из сложившегося положения для наиболее уязвимой части общества – интеллигенции. Прежде чем начать бороться с новой властью, Шагинян, как и в случае с Гиппиус, попыталась понять идеи “новых людей”, их устремления. “Я занята была в те годы поисками живого зерна истины, в чем бы оно не заключалось, а носителями этих зерен казались мне живые люди, их проповедовавшие”³.

Герои ранней прозы – представители интеллигенции, по-разному воспринимавшие резкие перемены в стране. Сама писательница вместе со своими героями пытается разобраться в происходящих переменах, не рассуждая о высоких материях, не

² Шагинян М. С., *Собрание сочинений в девяти томах*, т. 2, М., 1986, с. 634.

³ Там же, т. 1, М., 1986, с. 263.

анализируя политических событий, а пытаясь определить роль и место каждого своего персонажа в жизни.

Роман “Гидроцентральный”, являя собой итог творческих исканий автора, повествует о людях, определивших свой жизненный путь и осознавших свое предназначение. Не призывая разрушать все старое, Шагинян восславляет рождение и торжество нового. Вместе со своими героями (Яков Львович – “Перемена”, Алина Зворыкина – “Приключение дамы из общества”, Арно Аревян, Марджана, Ануш Малхазян – “Гидроцентральный”) М. Шагинян приходит к выводу, что для спасения и процветания родины необходимо привлечь людей образованных, верных своим нравственным идеалам и убеждениям. Герои ее более поздних произведений – это представители той же интеллигенции, имеющие свою гражданскую позицию и активно участвующие в строительстве новой жизни. Они, как и сама писательница, уверены в правильности сделанного выбора. К примеру, “дама из общества” осталась на родине и постепенно станет одной из тех, кто пришли жить “вместо” старого камергера Ф.

Уже состоявшаяся писательница-Шагинян смело позволяет себе экспериментировать. Она пробует свои силы в жанрах авантюрного детектива, фантастики, сказки, пишет уникальный роман-исследование о чешском композиторе.

Трилогию “Месс-менд” сама писательница определила как детективный роман, однако он представляет собой явление более интересное, нежели простой детектив. “Детективный сюжет у Шагинян принимает то сатирическую, то пародийную, то литературно-полемическую окраску. Многообразные типологические грани романа образуются различной и многослойной функциональной направленностью приключений”⁴, – пишет о романе “Месс-менд” А. Ф. Бритиков. В романе кроме детективно-авантюрных, сатирико-пародийных и литературно-полемических элементов присутствуют элементы утопии, сказки и мифа, а посему вернее будет охарактеризовать его как детективный роман-утопия, хотя классический роман-утопия не предполагает указания реального места происходящих событий, а М. Шагинян четко обозначает место действия (Нью-Йорк, Петроград). Основная идея романа сводится к тому, что истинный хозяин материальных благ тот, кто их создает, а не тот, кто ими пользуется. Роман был написан от имени американца Джима Доллара, что прида-

⁴ Творчество Мариэтты Шагинян, Л., 1980, с. 101.

вало сказочному повествованию большую увлекательность и правдоподобность. Сказочность романа обусловлена близостью его персонажей героям фольклора. Образ Грегорио Чече напоминает оборотня из народных сказок и легенд. Сам Кресслинг похож на сказочного Кощея, собирающего вокруг себя разных чудовищ, дабы одолеть Ивана-дурака, который лишь кажется таковым.

Уникален в своем роде также роман-комплекс “Кик”, где писательница сумела объединить самые разные литературные и публицистические жанры: стихотворение, поэму, новеллу, кино-сценарий, драму, научную статью, фельетон, газетные заметки, а также всякие справки, протоколы, письма. Она смогла создать интересное произведение, предоставив своему читателю возможность заняться ее любимым делом – изучением и обобщением архивных материалов. Читатель сам делает выводы, он становится соавтором, дает характеристики, находит виновных и оправдывает невинных. Л. Скорино высоко оценила это произведение Шагинян, считая его своеобразным протестом против отхода искусства от жизненной правды. “Мариэтта Шагинян в романе “Кик”, осмеивая условные домыслы, энергично ратует за прямое внедрение в жизнь, считая это священным долгом художника слова. Деятельно вместе со своими героями ищет писательница в бурные годы пути сближения искусства с жизненной правдой”⁵.

Для героев ранних произведений писательницы характерен переживаемый ими внутренний конфликт, приводящий к тяжелым последствиям и душевным расстройствам (“Своя судьба”). Герои пытаются побороть собственные недостатки, ими движут сомнения и страх; привыкшие к определенному укладу жизни, они не могут найти свое место в новой и совершенно незнакомой им действительности. Они находятся в поисках истины.

В более поздних произведениях М. Шагинян описывается не внутренняя, а внешняя борьба. Здесь герои противостоят внешним врагам. Внутренний мир персонажа остается сокрытым для читателя. Противостояние внешнему врагу, а не душевным перипетиям становится стержнем ее авторского повествования. М. Шагинян уже не ставит перед собой цели разобраться в тонкостях человеческих взаимоотношений и психики. Микаэль Тангмастер и старик Сорроу с соратниками борются с капитализмом, с жестоким Кресслингом, озверевшим Грегорио Чече (“Месс-

⁵ Скор, но Л., Мариэтта Шагинян – я удожн, к, М., 1981, с. 199.

менд”), Львов пытается уничтожить остатки банд заговорщиков, которые всячески старались ослабить и без того еще не окрепший строй (“Кик”).

Образам сомневающейся “дамы из общества”, воодушевленных переменами девочек, носителей толстовской идеи “непротивления злу насилием” в зрелой прозе писательницы не остается места. Нового героя М. Шагинян не обуревают сомнения. На смену старым персонажам приходит новый образ представителя интеллигенции, который уже может отстоять свои идеи. Это образы Ануш Малхазян, видевшей свое основное предназначение в искоренении безграмотности, Арно Аревяна, согласного делать любую работу во имя строительства “нового и светлого” (“Гидроцентральный”), образы Тангмастера (“Месс-менд”) и Львова (“Кик”), которые готовы были умереть за свои идеи. Наконец, это образ самой Шагинян – неустанной труженицы на литературной стезе, воскресившей из мертвых незаслуженно забытого чешского композитора (“Воскрешение из мертвых”). Благодаря знаниям ее герой становится выносливей, сильнее, он осознает свою значимость. Персонажи зрелой прозы М. Шагинян осознают свою роль и место в жизни. Это сильные, смелые духом, умные, принципиальные, трудолюбивые люди. Писательница редко прибегает к описанию внешних данных героев, не углубляясь также в тонкости их душевных переживаний. Главное для нее – самоотверженный труд, идея героического самопожертвования ради общего блага. Писательница выделяет основную черту характера своего героя, к которой ей хотелось бы привлечь внимание читателя, и развивает ее в разных жизненных ипостасях. Созидательный труд во имя общего блага – вот основное назначение ее героев. И не случайно один из героев “Гидроцентрали” “Рыжий” Арно Аревян не прикасается к еде, если ему кажется, что он не заслужил свой кусочек хлеба с чаем.

Отличительной чертой зрелой прозы М. Шагинян является “гибкость” композиции, позволяющей объединить вокруг основного сюжетного стержня увлекательные истории и героев, представляющих самые разные слои общества. В ее произведениях читатель встречается представителей интеллигенции, крестьян, рабочих, капиталистов, остатки банд-формирований. Язык повествования плавно меняет тона, то приобретает сатирическую, шутливую окраску, то настораживая своей серьезностью. Романы “Кик”, “Гидроцентральный”, “Месс-менд” пронизаны характерной для своей эпохи атмосферой оптимизма и уверенности в преодо-

лении всевозможных препятствий на пути становления новой жизни. Произведения М. Шагинян отличаются правдивостью: она никогда не лжет своему читателю, не пытается завоевать благосклонность вышестоящих, искренне делится своим видением действительности. Она анализирует факты, изучает закономерности, описывает происходящие вокруг события. Даже фантастические романы зрелого периода творчества писательницы отражают реальные проблемы, опасения и чаяния своего времени.

М. Шагинян, создавая образы позитивно настроенных тружеников, являет собой прекрасный образец неиссякаемого жизнелюбия и созидания. «Работая, работая, работая, хотя бы на разрыв, в корзину, пока не вспыхнет и не потечет творчество. Честно могу признаться, что лишь “искры”, рожденные упорной работой и то, что явилось следствием творческого горения мозга, я оставляла неуничтоженным»⁶, – пишет она в итоговом произведении «Человек и Время». Благодаря удивительному сочетанию трудолюбия и писательского таланта М. Шагинян еще при жизни заняла свою достойную нишу в истории русской литературы XX века.

Մ. ՇԱԽԻՆՅԱՆԻ ՀԱՍՈՒՆ ՇՐՋԱՆԻ ԱՐՁԱՎԻ ԱՌԱՆՁՆԱՀԱՏՎՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԸ

ՄԿԴՏՉՅԱՆ Ա. Պ.

Ամփոփում

Մ. Շախինյանը գրականության պատմության մեջ հայտնի է որպես հետաքրքիրաշարժ հոդվածների, էսսեների, բանաստեղծական երկու ժողովածուի հեղինակ: Իր ուժերը փորձել է նաև դրամատուրգիայում, սակայն նրան մեծ ճանաչում է բերել արձակը: Միայն է նրա արձակը նախահեղափոխական և հետհեղափոխական շրջանների բաժանելը: Հեղափոխությունն իր հետքն է թողել Մ. Շախինյանի կյանքի և գրական գործունեության վրա. հենց «Հիդրոցենտրալ» վեպով է սկսվում Շախինյան գրողի կյանքի նոր շրջանը: Նրա հասուն արձակի հերոսները այլևս չեն գտնվում ճշմարտության փնտրտուքի մեջ: Նրանք իրենք են կենսական արդարության մարմնացումը: Եթե նրա վաղ շրջանի արձակի գլխավոր հերոսը դժվարությամբ է նվաճում իր ապրելու իրավունքը, ապա հասուն շրջանի արձակի հերոսները վստահ պայքարում են լուսավոր ապագայի համար: Գրողը փառաբանում է ստեղծագործ աշխատանքը հանուն ընդհանուր բարօրության:

⁶ *Шагинян М. С., Собрание сочинений в девяти томах, т. 1, с. 45.*