

ՄԷՇՄՈՒԱՅԸ

Երկրի և Բնության	450
Մարդկային	80
Բնական	40
Մարդկային և Բնական	40
Երկրի և Բնության	80



Երկրի և Բնության	3
Մարդկային	2
Բնական	40
Մարդկային և Բնական	40

ՆԵՎՄԻ ՂԱՋԵՐԱ

1052 ՏԵՕՐՏԻԿԵՆԻ ՕՒՆԵ 1888 ԲԱՋԱՐԻ ԻՐԻՒՆԻ 30 ԲԱՐԱ 1778 28 ԱՊՐԻԼ 9 ԴՄ ԲԵՃԻ 1500 1052

ԿԻՆԵՄԱՏԻՔ ՎԱՐՈՒՄ

Ամերիկացի մեծագույն ժամանակագիր Գրեգորի Բեյլիսը հրատարակել է իր «Կինեմատոգրաֆիկա» գիրքը, որտեղ նա նկարագրում է կինեմատոգրաֆիայի սկզբնական փուլերը և ներկայումս գոյություն ունեցող տարբերակները։

Գրեգորի Բեյլիսը, որն աշխատում է Փենսիլվանիայի Փիլադելֆիայի Կինեմատոգրաֆիկա ընկերության մեջ, իր գիրքում ներկայացնում է կինեմատոգրաֆիայի սկզբնական փուլերը, որոնք սկսվել են 1820-ական թվականներից, երբ Լուի Բրեյլը և Նիկոլա Մարի Էթիեն-Մարի Լավուրյեի կողմից արվեցին առաջին փորձերը։

Բեյլիսը նաև նկարագրում է կինեմատոգրաֆիայի զարգացումը 19-րդ դարի վերջերս և 20-րդ դարի սկզբներին, երբ այն դարձավ ընդհանուր զրուցման առարկա։

Ամերիկացի պաշտոնական լրագրող Գրեգորի Բեյլիսը, որն աշխատում է Փենսիլվանիայի Փիլադելֆիայի Կինեմատոգրաֆիկա ընկերության մեջ, իր գիրքում ներկայացնում է կինեմատոգրաֆիայի սկզբնական փուլերը, որոնք սկսվել են 1820-ական թվականներից, երբ Լուի Բրեյլը և Նիկոլա Մարի Էթիեն-Մարի Լավուրյեի կողմից արվեցին առաջին փորձերը։

Բեյլիսը նաև նկարագրում է կինեմատոգրաֆիայի զարգացումը 19-րդ դարի վերջերս և 20-րդ դարի սկզբներին, երբ այն դարձավ ընդհանուր զրուցման առարկա։

ՕՆԵՆԻՆԴԱՋԵՐՆ ԳԱՐԸՈՐ

Ղազարյանը պահպանում է իր դիրքը որպես լրագրող, որն աշխատում է Փենսիլվանիայի Փիլադելֆիայի Կինեմատոգրաֆիկա ընկերության մեջ։

Ղազարյանը նաև նկարագրում է կինեմատոգրաֆիայի զարգացումը 19-րդ դարի վերջերս և 20-րդ դարի սկզբներին, երբ այն դարձավ ընդհանուր զրուցման առարկա։

ՇԵՆԻՐ ԷՄԱՆՆԵԼԻ ԴԵՐԵՎՈՐ

Շենիր Էմաննելի Դեբեյոնը, որն աշխատում է Փենսիլվանիայի Փիլադելֆիայի Կինեմատոգրաֆիկա ընկերության մեջ, իր գիրքում ներկայացնում է կինեմատոգրաֆիայի սկզբնական փուլերը, որոնք սկսվել են 1820-ական թվականներից, երբ Լուի Բրեյլը և Նիկոլա Մարի Էթիեն-Մարի Լավուրյեի կողմից արվեցին առաջին փորձերը։

Դեբեյոնը նաև նկարագրում է կինեմատոգրաֆիայի զարգացումը 19-րդ դարի վերջերս և 20-րդ դարի սկզբներին, երբ այն դարձավ ընդհանուր զրուցման առարկա։

ՊԻՆՏԵՆՆԻ ԻՆՏԵՐՆԱԿԱՆ

Պինտեննի Ինտերնական, որն աշխատում է Փենսիլվանիայի Փիլադելֆիայի Կինեմատոգրաֆիկա ընկերության մեջ, իր գիրքում ներկայացնում է կինեմատոգրաֆիայի սկզբնական փուլերը, որոնք սկսվել են 1820-ական թվականներից, երբ Լուի Բրեյլը և Նիկոլա Մարի Էթիեն-Մարի Լավուրյեի կողմից արվեցին առաջին փորձերը։

Ինտերնական նաև նկարագրում է կինեմատոգրաֆիայի զարգացումը 19-րդ դարի վերջերս և 20-րդ դարի սկզբներին, երբ այն դարձավ ընդհանուր զրուցման առարկա։

ժեներալ Պոլանժե, թան դազե-
թ սառ ժուկպիրլերնտն պերիլէ Նի-
նի միւլազաթընտա, քնտլոյնամգէտ-
լիկ, սըրփ վաթանբըրվէրանէ օ-
լուպ, քօլիթիգամա եհէմմիեթի
պուլունմաաղըըն պէեան իլէ, տէմիլէ-
տըր քի, ճղոռ սուպահ Նէշը օրունան-
աեաննոմմա-ն. Ն. Վ. Ս. Ռ. իմա-
սէմնէն զարրի իմատէտէ պուլուն-
մաեանաարմ. Շըմալ եեայէթիմն

ՄԱՃԱՐԻՍԹԱՆԵԱՆ ԵԱՆԱԿՆԵՆԱՐ՝
ՎԻՇՆԱՄԱՌԱՆ ԿԱՆՈՆԱՆ ՍԻՆ ԴԱՊԳԷՆ
ԽԱԿԱՐ, ՄԻՃԱՐԻՍԹԱՆՈՒՄ ԵՒԿԵՐ
ԿԱՊԵՐ ԵԱՆԵՆԱՐԿԱՐ ՎՈՒՂՈՒՄ ԿԵՆՈՒԹԻՒՆ
ԿՆԻՆ ԽԱԿԵՐ ՎԵՐԻԽԵՐԿԱՐ ԾԵՐԵՆ ԲԻՆ
ՄԱՅԻՐ, ԲԱՐՈՒՄ 30 ՄԱՐ, ԽԵՐԿԱՆԻՍԹԱՆԵԱՆ
ՍԱՐԿԻՆԻՍԵՆ ՎԵՆԵՅԻՆ ԶԱՐ՝ ԿԵՆՈՒՄ
ԵԱՆԿԱՆ ԴՈՒՆՈՐ ԽՈՒԿ, ԴԵՂԵՐԿԱՐ
ԿԵՆՈՒՄ ԶԵՄԱՆ ԲԵՄԱՐԿԱՆ ԴԻՆԶԵՐԵԿ
ՕԻՊԵՆՆԵՐ ԵՒՐԻՐ՝ ՕՒ ԷՄՆԱՄՈՒՄ ՖԻՆԱՆՍԵՐ

Մաեանս, 31 մարտ. - Րէն Նէհրթ
սաաթ պէ սաաթ երևքսէլիեօր Նա
հէ Նէհրթ զաթէն ճօշմուշ ոտուր :

տունն , (Էպիլ զապթիսէ ճատտէ
թիւ 68 : Դալաթիա Գօմիսիօն խ
նին տակ , Վաղյր էֆ.ի թղթապ

Բարիս խաթախանէրինտէ 15
տէնէ իճրա իտիլէն թէճըրպէ սա-
տէսինտէ, Հանրի Միլըրին շուրու-
պոնուն՝ սինր խաթթիլքէրի, սի-
նիր աղիթմէսի, պաշ տէճմէսի
պաշ տղըթըր վէ ուղոսուղուգ ի-
չին իսթիմալի թապսիէ օլունուր,
Պու շուրուպ, Գալաթատա ճատ
տէյի քէպիրտէ 85 նիւմթօլու մըր
քէջ էճաղխանէսինտէ թօրտան վ
տիլէր քտաֆֆէ ի ճաղխանէլըրտ
բէրաքէնտէ սաթըրըր :

1880

ՇԱՐԳ ՏԷՄԷՐ ԵՕԼԼԱՐԸ

ՀԱՅՏՈՒՏ ԳԱՐԸ

Մէջքիւր նամ իլէ պունտան ագ-
տէ՛մ զազէթամըզտա թէֆրեգա - մն
գամընտա թապ ու նէշր իթմիշ օյ-
տուղունեւզ ըրթմապը իրի ճիւտ օյա
րազ պաշտեան ըրթմապ շէքլիտէ
ճիւտէ՛ն իմիշ օյտըղընըզտան, պու ըր-
քըն սաթլէն չըզ արմըշըզ սըրլ իշպու
ըրթմապըն միւնտէրիճաթը, զազե-
թամըզտա օգ ու մուշ օյանյարըն
թաստիզ իտէճէկի վէճն իւղրէ, հէմ
պիրիթիճ նաթօյէն թաթրիթիւնտէն
պազ թըզընյարըն հաթի, հէմ տէ
դաեթէթ ճալիպ վէ շաշմանը գըրաթի
վէ միւթալէն օյուպ, թէքմլիլի 1056
սահիֆէտէն իպարէթ վէ պիւնիւք
գըլմատա օյտուղու հայաթ, իշլիլա-
սընը արգու իաէշէյրէֆ իեաթմա զա-
մէթ Յէվէնիյէթ վէ սուհուլէթ օյ-
մազ իւղրէ, 30 յրուշա սաթմազտա-
նք օ :

Քրիստա իթմէք իսթէնէնլէրին
մաթպաամըզա եախօտ զագէթա միւ-
վէզզիլէրինէ խապէր վիրմէլէրի իլան
օլունուր :

ՄԱՏԹԷՈՍԵԱՆ

Միշտ հղի տիսանէի քեպիր

Տերապստէթտն Գրեհմսմըրար Իօգուռնտան 27 Նիւմբըրլու Ֆապրիգատան , Էլբօքառտան ճէլլլ օլուսնուլ օլան Նէվլեհատ մաքրնալարլար միւհէմէ վէ միւքէմմէլ սոթթէթտն քիւսապլլար թէճնալու օլուսնուղու կիպիւսմուրը թիւճնարլեհեն վէ տէվալլըրի սպլրթէհն մախսուս տէֆամթիրի ճիլտիեհ վէ իլանաթ վէ դարթ տը վիգիթ վէ պուհն միւսմաթի հէր տիւրլիւ Ֆիլրադըր մաթպուս դաեհէթ էհէլ Նէվ Ֆիւրմաթլարլա մուհնալարզամ սուրէթէտն թրապ վէ իսմլ օլուսնագոտս պուլլուսնուղուստան , թալլպլլըրիհի հէր վէճհ իլէ մէմուս իտէճհկի վէ մէգըիւր մուհէլլտն տախի լեվադիւսմաթ տէվալլար Իսաի հէր սուրիւր ըրապլլտ ցալէմ միւրէքթէպ ֆիւրութիս օլուսնուղու իլան օլուսնուրլ

ԻՏԱՐԷՅԻ ՄԱԽՈՒՄԷ

Իւշ Երևզ տէօրթ սէնէսի մարտը-
նքն Երկիրմինճի բազար կիւնիւնտէն
իթիպարէն Հայտար-բաշա վարօրա-
բընըն վագթ ու Հարէքթթլէրի .

Rokyrpunkti

Թ. Տ. Զ	Գաղափար	Գրություն
12 00	Պիլա թէստաուֆ	0
1 00	Իզվիտէ կիտէն	2
2 15	Բէնտիտէ կիտէն	4 (2)
4 00	Բարմաճաւան կիտէն	6 (2)
5 20	Պիլա թէստաուֆ	0 (3)
8 00	Իզվիտէ կիտէն	8
10 25	Բէնտիտէ կիտէն	10
11 25	Բէնտիտէ կիտէն	12

Հայտարար-քաշատուն

Մթ.Տճ.	Գրքի անունը	
12 45	Բենտրիքան կելեն	1
1 40	Պիլա թեաաաա	0
2 55	Բենտրիքան կելեն	3
5 40	Կլաաաաա կելեն	4
6 00	Բենտրիքան կելեն	7 (3)
8 40	Բենտրիքան կելեն	9 (2)
11 05	Բենտրիքան կելեն	11
12 00	Պիլա թեաաաա	0

(2) Իշխող իշարէթիւ սեփերէր շիւտիւք պիլա թէսատիֆ օլարագ իճրա օլունուպ, գաթարլարա թէսատիւֆիւ չըմէտըֆէր իտարէսի թարաֆընտան իլէրուտէ ալըճա իւլան իլէ պէճան օլունաճագ տըր:

(3) Իշպու իշարէթիւ սէֆէրլէր շիւտի իծրա օլունմաերպ, չըմէնաւ-
ֆէր իտարէսի Թարաֆընտան իլէ-
րուտէ ալթըճա իլաօ իլէ պէտան օ-
լունմադ տըր:

ՅՈՎՀԱՆՆԷՍ ԹՕԼԱՅԵԱՆ

ՏԵՐԱԱՏԵԹ ԻԼԷ ԳԻՒԶԻԻՔ ԶԷՔՄԷՃԷ ԱՐԱՍԸՆՏԱ ԵՕԼՃՈՒ ԳԱԹԱՐԼԱՐԸ

Ե՛օւ թարիփաւր, 1887 Հոկտեմբեր 1 տէն իթիպարէն նէնի հնրէ տէկին

ՍԹԱՍԻՈՆ

ՏԵՐԱՍԱՏԷԹ

ԻԻԶԻԻԲ-ՉԷՔԱՆԶԷ

ԳԱԹԱՐ ՆՈՒՄԵՐՈՍՈՒ

1625303234363840424446

ՎԱԳԹԸ ՀԱՐԷՔԷԹ

ՍթԱՍԻՈՆ	ՍթԱՍԻՈՆ	ՍթԱՍԻՈՆ	ՍթԱՍԻՈՆ	ՍթԱՍԻՈՆ	ՍթԱՍԻՈՆ	ՍթԱՍԻՈՆ	ՍթԱՍԻՈՆ	ՍթԱՍԻՈՆ	ՍթԱՍԻՈՆ	ՍթԱՍԻՈՆ	ՍթԱՍԻՈՆ	ՍթԱՍԻՈՆ	ՍթԱՍԻՈՆ	ՍթԱՍԻՈՆ	ՍթԱՍԻՈՆ	ՍթԱՍԻՈՆ	ՍթԱՍԻՈՆ	ՍթԱՍԻՈՆ	ՍթԱՍԻՈՆ	ՍթԱՍԻՈՆ	ՍթԱՍԻՈՆ	ՍթԱՍԻՈՆ	ՍթԱՍԻՈՆ	ՍթԱՍԻՈՆ	
6 15	6 49	7 17	7 45	8 15	8 41	9 10	10 11	10 37	11 10	11 38	1 49	2 17	2 50	3 46	4 14	4 47	5 16	5 49	6 18	6 44					
6 27	6 58	7 26	7 54	8 26	8 50	9 19	10 20	10 46	11 19	11 47	1 58	2 26	2 59	3 55	4 23	4 56	5 25	5 58	6 27	6 53					
6 32	7 02	7 30	7 58	—	8 54	9 23	10 24	10 50	11 23	11 51	2 02	2 30	3 03	3 59	4 27	5 00	5 29	6 02	6 31	6 57					
6 39	7 08	7 36	8 04	—	9 00	9 29	10 30	10 56	11 29	11 57	2 08	2 36	3 09	4 05	4 33	5 06	5 35	6 08	6 37	7 03					
6 44	7 12	7 40	8 09	8 37	9 04	9 32	10 34	10 59	11 33	12 00	2 12	2 39	3 13	4 09	4 36	5 11	5 38	6 13	6 40	7 08					
6 57	7 24	7 51	8 21	8 52	9 16	—	10 46	—	11 45	—	2 24	—	3 24	4 21	—	5 23	—	6 25	—	7 20					
—	7 33	—	8 30	9 04	9 25	—	10 55	—	11 55	—	2 33	—	—	4 30	—	5 32	—	6 35	—	7 29					
—	—	—	—	9 14	—	—	—	—	12 03	—	—	—	—	—	—	—	—	6 43	—	—					

ՍԹԱՍԻՈՆ

ՏԵՐԱՍԱՏԷԹ

ԻԻԶԻԻԲ-ՉԷՔԱՄԵՃԷ

ԳԱԹԱՐ ՆՈՒՄԵՐՈՒՆԸ

35791113151719212325272931333537391414345

ՎԱԳԹԸ ՀԱՐԷՔԷԹ

ՍթԱՍԻՈՆ	ՍթԱՍԻՈՆ	ՍթԱՍԻՈՆ	ՍթԱՍԻՈՆ	ՍթԱՍԻՈՆ	ՍթԱՍԻՈՆ	ՍթԱՍԻՈՆ	ՍթԱՍԻՈՆ	ՍթԱՍԻՈՆ	ՍթԱՍԻՈՆ	ՍթԱՍԻՈՆ	ՍթԱՍԻՈՆ	ՍթԱՍԻՈՆ	ՍթԱՍԻՈՆ	ՍթԱՍԻՈՆ	ՍթԱՍԻՈՆ	ՍթԱՍԻՈՆ	ՍթԱՍԻՈՆ	ՍթԱՍԻՈՆ	ՍթԱՍԻՈՆ	ՍթԱՍԻՈՆ	ՍթԱՍԻՈՆ	ՍթԱՍԻՈՆ	ՍթԱՍԻՈՆ	ՍթԱՍԻՈՆ	ՍթԱՍԻՈՆ
—	6 40	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1 40	—	—	—	—	—	—	—	6 02	—	—	—	—
6 30	6 49	—	7 45	—	8 40	—	9 43	—	11 10	—	1 49	—	2 50	—	—	—	4 47	—	5 49	6 13	—	—	—	—	—
6 31	6 59	7 27	7 55	8 23	8 51	—	9 53	—	11 20	—	1 59	—	3 00	3 56	—	—	4 57	—	5 59	6 27	—	—	—	—	—
6 43	7 11	7 39	8 08	8 35	9 04	9 38	10 05	11 04	11 32	1 27	2 11	2 44	3 12	4 08	4 41	5 10	5 43	6 12	6 42	—	—	7 06	—	—	
6 47	7 15	7 43	8 12	8 39	9 03	9 42	10 09	11 08	11 36	1 31	2 15	2 48	3 16	4 12	4 45	5 14	5 47	6 16	—	—	7 10	—	—	—	
6 53	7 21	7 49	8 18	8 45	9 14	9 43	10 15	11 14	11 42	1 37	2 21	2 54	3 22	4 18	4 51	5 20	5 53	6 22	—	—	7 16	—	—	—	
6 57	7 25	7 53	8 23	8 49	9 18	9 52	10 19	11 18	11 46	1 41	2 25	2 58	3 26	4 22	4 55	5 24	5 57	6 26	6 52	7 20	—	—	—	—	
7 05	7 33	8 01	8 31	8 57	9 26	10 00	10 27	11 26	11 54	1 49	2 33	3 06	3 34	4 30	5 03	5 32	6 05	6 34	7 00	7 28	—	—	—	—	

**ձեռնամկի տղ ույան երևըլէր գիււ թարգ չեր գաթարտա գապուլ ուոնուր, Լաքին ճէսամկիլի երւ.քլէր՝ Տէրուատեթ իլէ Մաքրի
օյ եաթուտ անոնէ էօթէյէ իշլէեհէն գաթարտա գապուլ ուոնաճագ տըր**



ՀԱՐԳ ՏԷՄԻՐ ԵՐԼՆԱՐԸ

Եօթնոշ քարիքաւր 1887 Մայիս 10 տան իթիպարէն

ՍԵՂԱՆԻԿ—ԻԻՍԳԻԻՊ ԽԱԹԹԸ

521 ՆՐ ԳՍԹԱՐ		521 ՆՐ ԳՍԹԱՐ	
Պէհէր Բաղար Իրթէսի, Զարէնպիհ, Ճուժաա վէ Բաղար կիւնլէրի հարէ- քէթ իտէր:		Պէհէր Բաղար Իրթէսի, Զարէնպիհ Ճուժաա վէ Բաղար կիւնլէրի հարէ- քէթ իտէր:	
ՍԹԱՍԹՈՆԼԱՐ	Ս. Տ.	ՍԹԱՍԹՈՆԼԱՐ	Ս. Տ.
Սէլանիկ	Հարէքէթ 8 00	Իււքիւպ	Հարէքէթ 28 1
Թօքսին	» 8 59	Զէլէնիքօ	» 9
Սժաթօվա	» 9 25	Բէօբրիւլի	{ Վիսոււ 10 05
Գարասուլու	» 9 48	Վէնից-կրասսքօ	{ Հարէքէթ 10 45
Կուժանճէ	» 9 59	Գրիվօլաք	» 11 00
Կէվկէլի	» 10 46	Տէմիրքաքու	{ Վիսոււ 12 14
Միրօվէ	» 11 27	Սթրուճնիցա	{ Հարէքէթ 1 47
Սթրուճնիցա	» 11 58	Սթրուճնիցա	» 1 00
Տէմիրքաքու	{ Վիսոււ 12 16	Միրօվէ	» 1 03
Գրիվօլաք	{ Հարէքէթ 12 41	Կէվկէլի	» 2 10
Վէնից-կրասսքօ	» 2 18	Կուժանճէ	» 3 41
Բէօբրիւլի	{ Վիսոււ 3 09	Գարասուլու	» 3 06
Զէլէնիքօ	{ Հարէքէթ 3 48	Սժաթօվա	» 3 54
Իււքիւպ	» 4 10	Թօքսին	» 4 41
Սէլանիկ	» Վիսոււ 4 50	Սէլանիկ	» Վիսոււ 5
ԱՂՇԱՐ		ԱՂՇԱՐ	

ԻԻՍՔԻԻՊ—ՄԻԹՐՈՎՆՅԱ ԽԱԹԹԸ

622 Ն՞ ԳՒԹԱՐ		621 Ն՞ ԳՒԹԱՐ	
Պէհէր Սալը, Բէնչէնպիհ վէ ձուսաա Իրթէսի կիւնլէրի հարթէթ իտէր,		Պէհէր Սալը, Բէնչէնպիհ վէ ձուսաա Իրթէսի կիւնլէրի հարթէթ իտէր,	
ՍԹԱՍԹՈՆԼԱՐ	Ս. Տ.	ՍԹԱՍԹՈՆԼԱՐ	Ս. Տ.
Իւսկիւլ	Հարթէթ	Մարաշ	Ստան
Էլէսհան	»	Վալիթիւն	»
Գաշիանիթ	»	Բրէլթիւն	»
Վէրիսովիէ	»	Լիթիւն	»
Լիթիւն	»	Վէրիսովիէ	»
Բրէլթիւն	»	Գաշիանիթ	»
Վալիթիւն	»	Էլէսհան	»
Միթիւրովիցա	»	Իւսկիւլ	»
	Վ. Խոսէ		Վ. Խոսէ

ԻՏԱՐԷՅԻ ՄԱԽՍՈՒՄԷ

Իշպու 1888 Մալտոյի 1 ինճի սալը կրկնիւնտէն իթիպարէն

[illegible]

(1) Մահը հալին 15 ինտէն սօնրա իշ-
պու սէֆէրլէր եարըմ սաաթ էվվէ
իւրա օլունաճաղ տոր:

Հավա շէտիտ լուսու վէ թիբի գար
օլտուղու կիւնիբաւ ագ չափաբ
թեօբիւտէն վէ Գաար-բէթիւտէն
12 տէ իճրա օլունտն սէֆէրէր պի-
րէր չարեթ է վկէ իճրա օլունա-
նագ արր:

(*) Իշպու սէֆէրլէր Պ.Ատա Իսկէ-
լէսինտէ Իլլիւսֆ Իտէճէքտիր :