

ԲՕԼԻԹԻԳԻՅԷ ՄԻԼԻՅԷ ԹԻԻՃՃԱՐԻՅԷ ՍԱՐԲԱՖԻՅԷ ՎԷ ԻԼՄԻՅԷ

ԵՒՎՄԻ ԿԱԶՄԵՐԱ

Իտալեր/խաներ, Այժամպոտա Պալը Ալը ճատտոբինտե նուվերո 20 ձիվեկեան մաթպասընտա տրը : Դեաֆֆեի մեկատտ հազարտա կազմանըն սահպ վե մեուրը :

ՑԻՐՐԱՆ ԶՈՎԷԼԷԿՍՈՆ մուրաճաթ օլունա :

ՊՈՒԼԿԱՐԻՍԹՈՆ

ՀԱՅԳԱՐԱՐ ՀԱՅԴԱՐԱՆՆԵՐԻ ՄԱՍԻՆ ԻՆՏԵՐՎՅՈՒ

This image shows a blank, aged, light brown page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a textured, slightly mottled appearance with some creases and discoloration, characteristic of old paper. There is no text or other markings on the page.

This image shows a blank, aged, light brown page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a textured, slightly mottled appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. There is no text or other markings on the page.

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, particularly along the bottom edge. There is no text or other markings on the page.

ԼՆ Ժողով տիւն Բաթր

• ԼՂՆՂԸ ՄԵՐ •

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and faint smudges, particularly along the bottom edge. There is no text or other markings on the page.

ան չէ քիւտն



Տիւնքի բոսթա իլէ մէվրուտ էվրոք

ԹՐԵՆՈՎԱ 6 ՆՈՂ.—ՔԷՕՂԻԼԷՐԻՆ ՆԷ.
ՄԵԹԻՆԷ ԿԷՕՐԷ, ԶԻԼԻԱԿԵՄԷ ԻՔԼ

«Իշթէ պուշտան էյիճէ գանի օր
յօրը՝ քի, Աւթըրիա—Մանառի»

Լէ, աշխարհը մարդէսէն ինչպէս ինք
տիրութիւն թէ զանաւանդ ու խոտորեմէն
մաստաւ իրիցա իտե՛ղն ասոյն պիւր
բօղ մարդիքէն իրմիջ վար տըր. է՛վ
վէլ պէ՛ն է՛վ վէլ. մէջուտան ճճն իմէն
մէլ պէ՛ն թիւ խաղերի բոլոր իրիցա տըն
իմ թիւ իւրջ էլ իտե՛ղն իմ թիւ ամէն թիւ
տաղուն օրուջ օրաւաւոր թիւ է՛վ աս-
նի Տէն պու իմ թիւ ամէն թիւ պուր իւր-
ւաղ. ի՛նչն հիւս. քիւմէն Տէն Տէն լաղըմ
կէ՛ն ին իւրալ պարմաւորըն ասիւա-
լալիւրիւմ ի՛նչն. տէլ վէլ թիւն միւնա-
ւեպաթը խաղիմ ի՛նչն նէ մէն. քէպտե
օրաղըն վէլ աշխուժում քէնաթիւ.
նին նէ աշխարհն պուրմաւորըն

ԳՆԵՆ մեռու խեղճի քի, թէա.
 պարի վն մէստի չոր բոխթգաի
 Կարկի՛ն հէր իւր շլիտ թէնի
 Ի խնէն սուլափֆաջ օրաճաջ տըր.
 Ի տանի ու պէթի՛ն յենափիհին վն ու
 սուլ հ ու սալա՛ն տախիլի (էնթը-
 րաստիւս) տիմէ ք իթէյըրուս. Պոս.
 առ մուլափֆաջ օլաճ. իխնէ ադա.
 ճա չարէ սուլա՛յ, տիվլըր տաիթէ՛.
 Իրտուլարընն թէնէփաթն հաղըն-
 քի յու հափաջ իթ տընէ, պիլիթն
 Եւ յօրթիւնաճջ տախի տիվլըր միւ.
 Կարէնէյհիւսին. գուլլէթ ինն միւսա.
 Ի յիթը գուլլէթն հիւլէթէպիլմիլ
 ինն տըր ուսվէթ՝ սուրէթ մարմուտ.

[illegible][illegible]

ՄԻԻԹԷՐՃԻՄԻ ԱՆՏՈՆ ԱԼԻՄ

Ս Գրեհամ Սթրիտի փողոցում անդերսոնյան շաշվերի խոտ:

0 աջամամ Ս. Գրեհամին խանդանին ներշնչեց մոզգալվելնամէկինին իմզուր
աղղըն իմթար իմթմք, ի՛նչ աղչան թաամնրեաա պողոտանալիւր պողոտանա
աղղըն էինէ անաւազ իւզքէ սաաթ օնա աորող. զալիւէսինին խանէսինէ կին
օրողը, ի՛նչ մոզադարթ օյան աաաթիւմ Ս. Գրեհամին խանէսինէ պողոտան
նաւէ սաւան իմ փնաւա աղղըն. հոտեմին թաաալինէ էմաւան էմաւան

Թեանճնելույսէ զալլելս՝ քննողի քննուի-
սարթըզ պիր նիճայնէ՝ վերմելի, շիւնքի
օրհնապ տըր. ասէլէնէք միւլֆարեգաթ-
էր սարթն ալտը, վէէփինէ կիտիպ կի-
մ. Գրէսուրն ֆամիլեասը մէրդուռն էյ-
եւակ մուգ ասէլէնամէտիսինէ իմզասընտա
թապըմ հաքըն Թեալլիւգաթա մէրդուռ-
ն իտիլիք :

Յօժիլք Գրէսուրն վալիւտէսի, Թօրոնւ
իբրին պիր զոսա ինթիկապ իտիլիք օյ-
նէնէ իտիլ :

Ֆամիլեասըն Հիւսնիւ Թէվէճնէլէնի
օլտըզը Հասէն, Հէր քէս Մարիլի վէ-
ք

Վալանթինա։ — Պէն աէ պիւմմէ . . . պաւլոմը իւթիւնաէ պիր ֆէլաքէր ԹԵ՛
յոր դաւն իտէյորում։

Վէ. հեղինակներն եւաւ ազգային պայտարաւ, չէր պոյնըն ծնորեն ստարաթ — իւրս
տէր խապար ետը, չէ Սպերեն խապար վար, չէ տէ Գոնթ իմառառ. չէյէ
պէր խապար պենի տէգորին իրիրեն իր վրա Սման պին: Բեռերինն չէր ըն-
պառն պիր ճէգոր վրէտաւ . . . պոյնըն պառն ստարաթ չէ վառ իր վրէտէ
տէ . . . Գոնթ իմաւ Սպեր ճոռնառ պարառ — իւրս իր չնառ, չէն չէ. տէն
չէ . . .

—Այլ սառնա պիր ճան սըգընթըսը, — աւերբատ, Մօրիս Թէւա իլէ. — Պիւ սը-
թը՝ մը, նէ՞ կիպի :

