

ԻԼԱՆԱԹ ՖԻՅԱԹԼԱՐԸ

Ինճնի, Չնճի և Շինճի սահման Դր. 6
 Գրանճի սահման 3
 Մեղապատը նախիպայ տախի անհատի
 մեծահանդես գալու օրը հանազ և տեղ
 անհատի էլիպազ իստե օրը նախ-
 առաջ տրոշ :

ԵԻՎՄԻ ԿԱԶԵԹԱ

ՏԻՐԱՐԱՆ ՀԻՎԷԼԿԵՍՆԱ միւրաճապօ ղյուկնայ :

46

«Գու ինթիմալարտա թէֆէրուա-
թը մէսէլէ եանի րումէլի Շարպի
միայնթը մուխթարէսինին տախիլ

* *
 ԹԵԹԵՐԱՊՈԼԻՏԱՆ քէչիտէ օյուլ

Եր Թարաֆրնտան տալիս կէօնտէ

[illegible]

Պու. Կիւնքի Ժողովուրդ, որ Սեւ-Ֆեֆեր

—

ա վ է լ է ն ա մ է ն ի ն
Յ Մ Ն Ո Ս Պ Ր Ք Ր

ԻԱՆԱԹԸ ՀԱՐՊԻՅԷ

Իրավերանո Շահանէտէն Սէյիան

Իզմիր զիւայթի Թարաֆընտա
ասաքիրը Շահանէյէ 20000 խըրդս
իյէ 20000 չիֆթ չօրապ թէտարիյ
իտիլմէսի կիպի պիր իանէի ճէսիմ

0.2 PROF-0

նին թահլթը ըլիասէթիստէ իծրա օ.
լընմըշ, վէ էրքէք վէ դատըն պիլ
խալլը ճէօմատթ հազըր պուլընմըշ
տըր :

—

Pl-Plt

ጣጠረ ከካሪኒያቸው ስራው ላይ ማሳተፍ ለማድረግ ለጣጠረው ስራው ላይ ማሳተፍ ለማድረግ

իր առեկու կերպով, Ուրբաթ օր-
 անի, ֆինացեալ մի քանի հաւաքու-
 իւթով ենէ զկիւն սխաւ զանդեռ-
 ակերտաց գողտրիկ երգերով՝ որ
 չէակէ հետ միանալով իւր յուզե-
 իցիտակաւայց սրտեն: Հանգիսին
 նախագահէր Առտուճապեալ Տ.
 Մկրտիչ Սը. իսկ զսիրտին, ընդ-
 մէ ի ընդ, անհէկ իւր ունեանալով
 զոյս քահանայից ամբողջ խումբը

ասի Երեւանի Ազգայիններէ որք
 անաւորներ զոյգաւ ճանդիւրիս՝
 ի Պ. Գալուստ Արտինեան Հաճըն,
 կ'ընէր կայտերու թիւն վրայ ճառ
 խօսեցաւ, ճանդեկականացիքուռն
 փաճաւորութեամբ դնահատուելու
 տայ խօսեցաւ Պ. Գեորգ Դանիէ-
 նի Եարթուլցի ճայուրէն լեզուաւ
 միւրութեւն և ժողովուրդ տնօրէն
 ան զնաւուց վրայ՝ անմիջապէս
 ի աշակերտութ առ Ալեք. Վեհ. Ս.
 իր ուղեպա ուղեքն որ յաճնեց Նու-
 ղիկեւորութեան՝ Աշակերտներէն Պ.
 Բովոսեի Բազեան՝ Պ. Բովոսեի Եր-
 րարտեան՝ Պ. Եարթուլցի Երեւ-
 ան օր խիստ ծիծարարաբար գաւ-
 ան Գ. Լ.

A close-up photograph of the fore-edge of a book. The image shows the thickness of the pages, which appear aged and slightly discolored. The binding material, likely dark leather or cloth, is visible along the spine edge. The lighting is soft, highlighting the texture of the paper and the binding.

A close-up photograph of the fore-edge of a book. The image shows the thickness of the pages, which appear aged and slightly discolored. The binding material, likely a dark cloth or leather, is visible along the spine edge. The lighting is soft, highlighting the texture of the paper and the binding.

