

ՊՈՒԼԿԱՐԻՍԹԱՆ ՀԱՏԻՄԷՄԻ

«Իյպու գ. օնֆէրանս՝ Եալընըզ Շար.
գի Րումէլի մէսալիհիյլէ մէշդուլ օլ»

« ՊՈԼ ԱՌԸՐԵԹԻՆ գրաւ Միլան՝ առ-
նէրի սիրահալթընա ալմը իքէն,
օլէնէն էլի գօլու պաղը տոնւածագ-
ըր . հէր նէ գատար էրպայար մա-

Թոյնքն մուկսիրի՝ իսկութեն տի-
 օր քի՝ Թուրն պէնտիէ րէսիս իլէ
 ինքն մէջքեւրն պիւր յօգ էնպիսի
 Մըրթիս էնհնտէ պէսնա՝ ինկժե-
 հնէ էնմիջ օյալաբը իւզէրինէ՝
 Պուլլոր մէմուրիի՝ անկիւր պիթի-
 թէգէգիթ էլէրիսն աքալաբըն
 դաղղայաբուգ թահճէլ էնթգ Սօթիւ-
 յա իրաւ էլէմիջ օլըղլաբընտն՝
 լըղգ էնպիսի՝ իշպու պէտմուտն
 չինէ Պուլլորի՝ հնէքիւնիթ տէլ-
 ինտէ տահն զիւտտէ հնտանթլէն-
 իս տիւն՝

Բէթէրսպուրիտան եազըլան պիր
Թէլէկրաֆտա օզ ունտըղընա կէօրէ ,

Տերապատէթ տէր թոյալ երգչախումբ
մալիւմաթա կէօրէ, թիւրքիա թէ-
տարիքիաթը ապրիլիսինէ քէմա-
լը մուաֆֆագըլէթէն տէվաճ իթ-
մէքաէ օտուղը կէպի, շիմարիք
հայտա ճէր սընըֆը սիլահա միսնուպ
400000 աաքէթը Օսմանիէ Շարքի

տեղից Կապույտ Գրգռուկն ստանք Արամը
 թղթերիստեղծ գեղեցիկ մի միջոցներով
 թխանիկե տանի էրմէնի, էրմէնի Գա-
 թիօնը, Բուս Զաթիօնը, Բուս օր-
 թի օտոռը, Ասորի, Մարտի, ֆիլաա
 Նի րուէտաի րուհանիկէրի իէ մի-
 լէնը մէքոռմէնի ճէր պրիքիստե-
 ռ—Յէր միւթէպրամա, մէհանիւր
 առիլէ ապլարքնա, ահապը րիւթ-
 պէտնէ օլաբ ճեաթֆէի մնմորիքի
 վէ մէշուր տապլ մէքիլլէրիւն եա-
 նի ՅՕ գառաթը գէվաթա էրքամէն
 պիւր զլիպաթի ճէշիւն պրլալլըր,
 ճէվաթիւր մուսուրիշիւմ, ճէնաիլլէրի-
 նէ վիւրուտ իտէն տալլէ թէջքէ-
 րէլէրի մուճպիւնէ զլիպաթի մա-
 ճանիւնէ պիլլիթէնճմու, վալիւր
 միւշարէլէյ ճաղէթլէրի թարա-
 ֆիքստն ճէմալը իթիֆաթլէ գա-
 պուլ օլուճիլլաթ, վէ գահվէ ճէ Ե-
 կուրա էրքամ օլուճաղաւառ սօրա-
 սաթի Աշլի չէրէրէ կէշէրէ, միւ-
 ճաթլէյ ճէմալը րապա ճաղէթլէրի
 իէ պրապաթը զլիպաթի օտոռաթ

ՄԻԻԹԷՐՃԻՄԻ ԱՆՏՈՆ ԱԼԻՔ

ՀԱՅԿԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ՎԶԱՐՃԱԾ ԳԵՕԳՆԱԿԱՆ ԱՊԻՐ ԱՄՈՒՄ

յանապատըն . հարթ գորուլարներ չիմտի մեօհիւրէմէք իզխիգա խտէճէք տիր ,

ինայնթէ միւշթէրէ օյմայարագ, հաթթա իննայնթին վուգուրնը պիւնէյրէ պիւ-
ն, իշէ եարայաճագ մալլւմաթլար վէրէպիլիո: չոթ տէֆա պիւն տէֆա ինն

