

անդամ էրքէնիէհիւ համառ տիրւն-
 քէն պէրու զայեթէն նափի ետղ-
 ուրաւոր նիւզուլ իթմէյէ պաշլա-
 նասր ումուսմըն սիրտոր ու շատ-
 ննիսինի վէ ճէնապը Հագգա
 ամառ ու սէնասրըն մուծիպ օյ-
 ուշ տորր :

Հազիւ մէրդումըն Ապագէք գա-
պիլեսնտն Հասան օղու Շապ-
եապ օլտըղ վէ մուժաիլէյհ բօս-
թա միւտորի Աճմետ Գատրի է.
Փէտաիյի սօյան սարիք օլտըղ ան-
սառսառ. մէն հոգիք.

Իբեյիճէ վագթտան պերու ձորը
պու հալալիտէ եաղմուրն նէա.
րէթի ճիհէթլէ, ումում րէնպէր.
գըզ գըզ մահաւորնն կէն գալա.
ճաւը միւս աւազաւորնն պալա.

Գրգռ անուամբ, Ստաթարակյան
մեր դիտողութիւնները չկերտ-
վելուք այն անհրաժեշտ շինու-
թեանց համար, զորս գարու-
թիւնը կամ ժողովրդական կամ
քը կը պահանջէ, այլ այն աւե-
լարդ շինութեանց որոց գլխաւոր
լրդժառութիւնը յանաւոր դի-
տու փնը, չըսեմ զանաւոր չը-
Սոցա հեղինակները հոգ. սնն

Մ-Բէ կազմած արհմիջոցներն Հին տոհման մուկադրիմաւն աւտորը մալիւմաւն նազարէն, Սէյլան ճէգըրէսինտէ մէնֆի պուլունան Արապի բաշանըն Հալի բէք միւթէմէլ իմիշ, Կարապըրէ մուկադրէն, Արապի բաշանըն Սէյլան ճէգըրէսինտէ

Թան մուկպիրինտէն ալտըղ մա
լիւմթա նազաբէն, Սէյլան ճէ
ղիբէսինտէ մէնֆի պուլունան Ա
րապի բաշանն Հալի բէք միւ
քէմէլ իմիշ :

Մուկպիրը մուկալիյէ՝ Արապ
բաշանն Սէյլան ճէղիբէսինտ

1871

ILLION

ԱԼԻՔ

Լ ռէֆա սոյնսինտէ, էսքի հսլին
էնէրալ իսէ ալըմըլ զէ կէշիրմըլ օլ

Բայց եթե կենտրոնացվենք միայն
այն վրա, որ ինչպե՞ս կարող ենք
հասնել այն փուլին, երբ ինչպե՞ս
կարող ենք օգտագործել այն
հարմարությունները, որոնք
կան ինչպե՞ս և որտե՞ղ:

այ իմ մէքսիկոն, կէնճիք հալիւնին թէ
մէքսէ իսի :

գաթէն հիւսնիւ ճէմալ վէ լիթ. ֆէ

առաջին հերթին, Սարգսյան քննարկեց
 առաջին հերթին, Սարգսյան քննարկեց
 առաջին հերթին, Սարգսյան քննարկեց

գրիսյէզտի : Հէք կիյիւտիյիւի , վէ Կէ

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor creases and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page is bound into a dark, possibly black or dark brown, inner cover material. The overall lighting is even, highlighting the subtle variations in the paper's tone.

— 22 —

Մ Ի Ի Թ Է Ը Ի Մ Ի

ԱՆՏՈՆ ԱԼԻԲ

Պիր քաջ կիւն զարթնեալ գէլգ ու ռէֆա սոյճեսին
այ, զէ թառահիկ միգաճ էլէտի. Ժենեոսի կսէ արամ

ղու էօմրէ Թէքրար պաշայտըս , վէ պէշաէթը զարիֆ:

ըն կենճիրյի միւնասկպէթիրյէ հէր քէս էթրաֆընը
տի հիսապընա կիւզէ՛ճէ պիր վագթ կէչիրմէքտէ ,

նա նախ օրտուգունու կէօրովքէ մէմնուն օրմադաւ
մէքսիզին վէ հիչ սիր շէյաէն իր իրապ իր մէքսիզին , կէ
իւրաթս մախստստսինէ սկստը իր մէքսէ հոն :

Եռ հալոսէ, Սարանին էօմբիւ, արուը արդասը ք
գ ու սէֆա իշինոսէ կէշլէքտէ իտի. թէրթիպ օլունան

Հայերին հիշ պարբերական էքսպրես օլմայնալ, ախաղաղենն ա
լետե, հէր չէյ սալը վէրմէքտէ վէ գաթէն հիւսնիւ ճ
մալիք օլտուղղունտան, հէր նէրէտէ պուլունուր իսէ

տէ , վէ էն զարիֆի վէ էն կիւղէլ գարըաթ սիւլէ ,
տէն չօդ . զիյատէ պաւա սիր մէվզըաէ սլոււունտուշու

Ներքին գործերի նախարար Կարեն Կարամյանը հայտարարեց, որ Կապույտ խմբի անդամները չեն կարողանում համապատասխանել իրենց պարտականություններին։

Մաքառ Խալիսուսէն Սիւթքէպպիրան

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page is bound into a dark, possibly black or dark brown, inner cover material. The overall lighting is even, highlighting the subtle variations in the paper's tone.

(342-4)
