

ԻԼԱՆԱԹ ՀԻՅԱԹԱՐԸ

Պէտէր սաբէրը իշին

1 զէ 2 զէ Շինճի սահֆէյէ . . . 8 ԴԸ
Ֆինճի սահֆէյէ . . . 2 ձ
իիօթԱՐ. Պանդա, Նիքէթ՝ զէ ու
մարդ սարդֆիյէյէ այլոյ իւանաթ.
2 զէ Շինճի սահֆէյէ . . . 8 ԴԸ
Ֆինճի սահֆէյէ . . . 4 ձ

Չիյաւոյ միւստէթ իշին իւանաթ
այրդ բազարըլզ օյրդ :

Մէժմասոյ նաֆիյաւ տայրդ պէնա,
էր սիւննին դաօալի օյրուանազ պէ
տէրն օյրուաննէ էլմազ իսաթ օյրու.
մայաւազ տըր :

ՎԷ ՍԱՌԻՒՅԻ ՃԱՄԻ ԵՖՎԱՄԻ ԿԱԶՄԹԱ ՏԵՐ

ածանթէ՝ Իսապողոսով և Երեմիով, որոնք, յետ փառանքի ասած անկէրէ հին անդուքեան կնքնք իբր ժաշկանքով, ունի ի հաստիկի բուռնաստ և հինգ ունից յամենիսիս ստեղ թողոյ ծէ. ունի ժայր ին, զայր ին, զաւանդիսի արկելանք և կարծեմն անթողի ինքն ի իւր յուշարկաւորսն ինքն տուր իւր հանդէպ կապարեցաւ քի՛ ժամ և Յին Բերայի Ս. Երրորդ անկէրէ կնքնքն, որուն ներկայ էին Դավթի, ունի Կեր. Մատթէոս Դմարիստով, թաւանանք և Բովանդէ վարդայնքն ալ Երեմիցական իսկ պատման արժաւ անքան անամբ. իսկ արտաբնական անքն անքն կարդի երեւնի ապա անքն. Երեմիցական Բովանդէն

ր, ճառարարեն վարժարանի
 ձևերը, չափախա հրեթարանի պա-
 րը, Ազգ. Կոնսերվատորիայի
 զգաթը Փնդարանան որ չանգ
 ինչու բոլոր հիւանդոսիան ծա-
 ռանայի իրեն եղաւ զարմանեմ
 ձերը, և այդ ուրը թարգմապա-
 ճալիկիւր աղան և պատկանի շը-
 րիւր և իր կապիւնի դադարե-
 թըր, որոյ վերայ կը տեսնուեան
 թարգմաթ շուրանց կը տեսնուեան
 չափախա հրեթարանի Տօթիւն
 անան նուր ըրծած պատկերի Նը-
 րանեն չալիւր սոյոյոյց և աղոյ-
 ամբանակալի սոյոյց և յիշատեց ճա-
 րըցիլը թարգմաթիւն երախալի-
 ւ, և զրուստիւ նորա ուսուցչակա-
 րեթիֆիանական սալարիւղե-
 լ զ յոյժած կատարեալ ազգա-

... թե ես չեմ հասկանում, ինչու է պարտադրյալ
... թե ես չեմ հասկանում, ինչու է պարտադրյալ
... թե ես չեմ հասկանում, ինչու է պարտադրյալ

ուն ապրուստ մը հայթայթելու
դատակալ, իւր արակեանքներէն Թ.

[illegible]

