

ՎԷ ՍԱՌԻԷՅԻ ՃԱՄԻ ԻՆՎԵՍՏ ԿԱԶՄԲԱ ՏԵՐ

Նաորէլեանէն, հէյէթը Թահրիբիյէն վէ մաթօպատը, Աթմաթլա Պապը Ալի Տառաշտինտէ նումբրո 20 Եանէնտէ տրը: — Կաղէթանն ումարը խարէ վէ Թահրիբիյէնէ պիտ ըխաֆֆէի մէկստո հազարնտա Միտիբի: Կաղէթա Տիբրան շիլէլէհանա միւրամաթ օլունաճաղը կիլի, ինֆֆէի մէքաթիլի տախի առնը նամրնա կէտնալիմաթ իզթիլա խոթը:

ገጽ ፩ ለገጽ ፩

պի շայեթ էհվէն ֆիյա
բ նէվի էնդա վէ մուալէն
ֆիսէ պուլունտուղունու
ի միւթէատտիտ միւթէրի

Մէջքիւր մաղաղատա Նօր
նատան ճէլպ օլունմուշ Մօր
ալըզ քաղը տախի պուլունն

տէ Կաղըլը տըր :

տօլայը աղըզտա պաղէն աճը վէ պա-
ղէն թաթլընա պիր տատ գալըր , վէ

դաստիարակման ստորին էաբանից ահե-
րեցի շարքերը՝ հետևելով խառնաձևերի
կեղծելի զարկերով, ինչ կեղծելի-
նքն էօհմանը տալիս լեզվերի պարզե-
րունք, պե՛տքի՛ն պիր երթուհուրդը ին-
չպարզեցող սուրբար, Պա՛րսեան պու՛ս-
տանքի շարքն արդս ինչ մշտման ղեգար
Տէրերի հի, է՛կայիւրիս ինչ արարելի պիր
բարե ղու՛ն ան պու՛ թարգման մեզ
քիւր խառնաձևը արեւաբնիկ աղբ
Պաղլլ է՛հեղիւրի պու՛ խառնաձևը
Թափափուր լեզվերին է՛հեղիւր անաղբ
միւրար արը Պաղլլար պիր ինչեր
խառնաձևը, պաղլլարը հաղմարդ ղը
էն ինչպիսիք քիւրի ղու՛ տաղա խառնա-
ձևը մաղապիտան թէտափի թիւթիւր
արը, լաբին պաղլլարը միւրեղեկիք
Թէտափիւրինմէն հիւ՛ն պիրի մաղապ-
ֆաղլլիքին՝ նայիլ օղմարդ արը Մա-
նափիւրի Մամա՛ն Միւրեղի Շիֆաբար
Շուրաբար ինչ իստաւտան թէմամը
արը խառնաձևը հիւ՛ն հաղլը,

Հաղմուելու բէք վախիմ պիր խառ-
թալը օրուպ, բէք չօք ինսանլարտո
պիր սոր, վէ էէէր սէրիան պապըրուպ
թէ տալիր օրունմաղ իսէ, նէթիէնսի
չօք ֆէնա օրուր : Սէյկէլին չուրուպը
էն միւշթիւ անվաղէն մուէսսիր պիր
մուալ ինէ սիր :

Սահիպի Ա. Ճ. ՀՈՒԱՅԹ
2 Զարինկտուն Բօտ Լօնտրա Է. Գլ
Պէյօղլու Գալաթա վէ Սթամպուլըն
պիլնիմէ պալլընս էնդախանէ վէ
սպէշար տիքքեանկարընտա պուլուս

Թօրաւան վէ բէրաքէնտէ միւլա-
յէաթ իշիւն Գալաթաւա վօլօթաւ
գուրալինտէ Եիւքսէք Գալաթրրմէ
տա Ն. 95-97տէ Ումումի ինկիլիզ
մաղապաւընտա մէմուրը մախսուսը
իտմօնէր Գարուանալա միւրաճաաթ
ՎՊԱՆԻՍ ԻՍԻՐԻ :

ՎԱՅՈՐԱՍԻՆԸՆԸՆՆ ԿԱԳԹԸ ՀԱՐԷՔԵԹԼԵՐԻ
 ԻՆՊՈՒՆ 1883 ԴԵԿՏԵՄԲԵՐԻՆ ԱՐԽԻՐԵՆԶԵՆԿԱԿԻՆ ԿԼԻՆԻԿԱՆՏԵՆ ԻԹԻՎԱՐԵՆ

ԳԱՏԸ ԴԷՈՅ ԲԱՄԻՆԻԴԻ			
ԵՆՎԱՄԵՆԵ		ԲԱՍԱՐ	
ՄԵՃԵՐԼԻՐԻ		ՄԵՃԵՐԼԻՐԻ	
ԴԷՆԵ	ԳՆԵՆ	ԴԷՆԵ	ԳՆԵՆ
ԴԷՆԵ	ԷԶԵՆ	ԴԷՆԵ	ԷԶԵՆ
ՄԵՃ. ՏԵ.	ՄԵՃ. ՏԵ.	ՄԵՃ. ՏԵ.	ՄԵՃ. ՏԵ.
2 45	2 45	2 45	2 45
5 50	5 50	5 50	5 50
4 15	4 15	4 15	4 15
5 —	5 —	5 —	5 —
5 45	5 45	6 —	6 —
9 15	9 10	9 —	9 —
10 —	10 —	10 —	10 —
10 45	10 50	11 —	11 —
11 50	11 20	12 —	12 —
12 —	12 —	— —	— —
— —	— —	— —	— —

18

ՄԱԳՐԻԳԷՕՅ ԹԱՐԻԳԻ

ԵԿԷՄԻՅԵ ՍԵՖԵՐԼԵՐ
ՄԻՔԷԼԵՅԵՆ ԲԵՐԵՆՅԵ

3 30 Մարտի 24, Սամաթիա

11 13 Սամաթիա, Մադրիդէօյ *

ԲԱԶԱՐ ԿԻՆԼԵՐԻ
Մ-գրի+եջրէն Գեգրէ-յի

2 43 **Մազրիբէջ** , **Սամաթիս**

2 Իտեր-դէն Մարտիէ, Ինէ
4 Ամէն

6 11 — Սամաթիա, Մադրիդ էջ

5 կիւնկէրտէ պիր չէրեւք եւզէն ին
7 օլու նաճագ տըր :

այնէն պիւնէթ ալուպ պիւնէթ Կէրի
ըր, վաթ ճառարլըրի պէր մուհիպը թա
նի ալէյճ վարորա րաքիպ օւսն զէ վաթ
մէն ինչ ինչ ինչ ինչ ինչ ինչ ինչ ինչ ինչ

Իսկ լրի իսկ լինելու համար՝
սկսել սինտեզ, վաթսրա կիրենճեք օլանկ
իսկ լինելու համար՝ մաստա տիկեն իսկ լինելու համար՝
ն տեպիկեն լրի իսկ լինելու համար՝ միւս թերեւս

ՊԹ 9,45-տե Ատալարա վե սաաթ 11,80
 րե՛ն վաթորարա ճիւրմի պեօյիւք վե եօրն
 եիւք վե էնա զապուլօրունմայանադ տ
 իշիւն տիւման օլտղը զեման հէր վա

խոնհեկի վրայի, պօրա վէ ֆուրթունա մ
օրունամազ իսէ, պու պապտէ եօլեւալա
ամայանազ տըրո

ՅԱԶ ԱՆՏՈՆ ՄԱԳԱԵԱՆ

This image shows a blank, aged, light brown page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a textured, slightly mottled appearance with some creases and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page is bound, and the overall tone is a warm, yellowish-brown.