

КАМЕННАЯ СВИРЕЛЬ ПАНА V В. ДО Н.Э. ИЗ ДРАСХАНАКЕРТА

Ф.И.ТЕР-МАРТИРОСОВ

Археологические находки музыкальных инструментов и их изображений в Армении, как правило, служат иллюстрацией древности музыкальной культуры страны и наличия в ней того или иного типа инструментов. В этом отношении находка свирели Пана в дастакерте “Драсханакерт” является новым этапом в археологических исследованиях по армянской музыкальной культуре. Дастакерт “Драсханакерт” был обнаружен в 10 км к югу от г.Гюмри у с. Бениамин, с началом археологических раскопок в 1989 г., проводимых Институтом археологии и этнографии НАН РА совместно с краеведческим музеем Ширака. В ходе раскопок были обнаружены дворцовые, культовые, жилые и хозяйственные строения и богатый разнообразный материал различных периодов жизни поселения, начиная с Vв. до н.э. по IV в.н.э. В 1992 г. при раскопках одного из помещений дворцово-храмового комплекса, основанного в V в. до н.э., в культурном слое этого времени была найдена каменная пластина трапециевидной формы из плотного известняка¹. Несмотря на повреждения пластины еще в древности, размеры её восстанавливаются. Высота пластины 80 мм, ширина в верхней поврежденной части около 75 мм, в нижней части 58 мм. Толщина пластины в верхней части равна 13 мм, в нижней части 5 мм. Широкие плоскости пластины покрыты низким, рельефно выполненным орнаментом, в виде прилегающих треугольников, расположенных по высоте в три ряда. Ряды треугольников разделены двумя горизонтальными полосками, заполненными рельефным изображением зигзагообразных линий. Верхний, утолщенный край пластины обработан в виде ровной узкой площадки. В её середине вдоль высоты тулова пластины, высверлены четыре отверстия диаметром в 6-7 мм, образуя трубочки с закрытым нижним концом. Центральные трубочки имеют длины в 61 мм и 57,4 мм. Длины двух крайних поврежденных трубочек 54 мм и 46,4 мм восстанавливаются по соотношению их глубины к верхней площадке. Центральные трубочки при дутье в них издадут чистые тона нот МІ и FА, что позволило определить данную пластину как музыкальный, лабиального характера духовой

¹ Ф.И.Тер-Мартиросов, Памятник классической античности Армении, (Вестник Ереванского университета, 1993, 3, с. 59-72); Ֆ.Տեր-Մարտիրոսով, Պանի հնագույն քարե սրինգը Հայաստանում, երաժշտությունը և պարը պատմագրությունների մեջ, I միաշխարհային պատերազմից հետո, Երևան, 1995, էջ 15, 27.

инструмент, типа свирели Пана. Свирель имеет лишь отверстия для вдувания, а трубочки служат камерой-резонатором. Диаметр отверстия для вдувания равен 6,5-7 мм. Исходя из разницы длин двух центральных трубочек, можно говорить, что при создании инструмента древние мастера для получения равнотемперированного полутона удлинени трубочку на $1/15$ их длины. Используя расчеты данной методики создания инструмента, мы получили определение звучания поврежденных трубочек, что подтвердилось при проигрывании полной копии инструмента, изготовленной из камня той же породы. При этом обнаружилось, что удлинение трубки для различных нот неравномерно от $1/15$, для нижних нот до $1/17$, $1/21,5$ для верхних нот. Копия свирели дает звучание хроматической тетрахорды с нотами FA#, MI, FA, LA второй октавы (рис.1).



Рис.1

Свирель Пана, как музыкальный инструмент, имеет очень древнее применение, по некоторым сведениям, ещё с эпохи палеолита. Найденная в Польше, в захоронении мужчины, датируемом III тыс. до н.э., свирель Пана состоит из 9 трубок, которые издают звуки ДО''' РЕ''' МИ''' СОЛЬ''' ЛЯ''' ДО''' РЕ''' МИ''' СОЛЬ''', представляя звучание двухоктавной пентатонической гаммы. Аналогичная по типу драсханакертскому инструменту окарина, имеющая только отверстия для вдувания, найдена в Австрии и датируется концом третьего тысячелетия. Она воспроизводит звуки: ЛЯ ' СИ ' СИ' ДО'. Флейты Пана, датируемые пятым веком до н.э., имеют от 4 до 7 стволов. Найденная в Англии в Мальхэlm-Тарн блок флейта, датируемая II-I вв. до н.э., издает тоны ДО''' ДО#''' ФА''''.² Известны находки в

² Рената Малинова, Ярослав Малина. Прыжок в прошлое. М., 1988, с.196.

Уре и Ларсе серебряных трубок свирелей, в том числе и от свирелей Пана различных эпох.³

В истории музыкальной культуры свидетельства об изготовлении духовых инструментов из камня крайне редки. В богатой коллекции музыкальных инструментов, собранных в различных странах мира и хранящихся в Музее Человека в Париже, имеется лишь один экземпляр многоствольной свирели, изготовленной из нефрита. Она обнаружена в Боливии, среди материалов древней культуры индейцев. Свирель эта сохранилась фрагментарно, имеет подтреугольную форму, семь трубочек и размеры, характерные для тростниковых многоствольных современных свирелей Латинской Америки. При этом следует помнить, что нефрит в доколумбовой Америке ценился дороже золота. Известно также упоминание об изготовлении в 1803г. по приказу Наполеона свирели из хрусталя, которая была преподнесена в подарок музыканту Друэ. Эти два свидетельства, несмотря на их разность по культуре и времени, лишь подчеркивают крайнюю ценность и редкость музыкальных духовых инструментов, изготовленных из камня. Однако каменная свирель Пана из Драсханакерта не может рассматриваться как одиночное, случайное явление в древней культуре Армении. Об этом свидетельствует находка ещё одной каменной свирели, обнаруженной в археологических материалах эллинистического периода Армении. Свирель была найдена в 1976 г. в гарнийском некрополе в погребении 121, которое датируется II – I вв. до н.э.. Находка была определена как уникальный предмет, имеющий культовое значение, амулет или предмет для гаданий⁴ (рис.2).

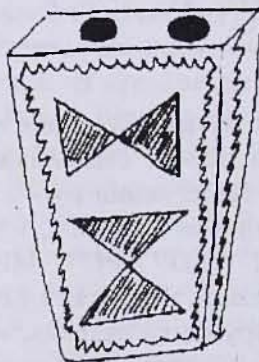


Рис.2

К сожалению, мы не смогли обнаружить данный предмет в коллекции музея, однако наличие в публикации подробного его описания,

³ Andre Parrot. Assur. Paris. 1969, p. 307.

⁴ Ж.Д.Хачатрян. Гарни I, Античный некрополь. Е. 1976, с. 17, рис. 33,2. Рисунок дан по публикации Ж.Д.Хачатряна., но в публикации он представлен в перевернутом положении.

размеров и рисунка находки позволяют уверенно определить её, как двуствольную свирель. Свирель имеет высоту в 66 мм, ширину в верхней части в 50 мм и в нижней части 30 мм. Тулово свирели также украшено орнаментом в виде треугольников. Однако треугольники эти соединены углами, образуя рисунок типа бабочки. При этом такие две бабочки расположены одна над другой, верхняя, занимая горизонтальную, а нижняя – вертикальную позиции. Бабочки эти помещены в рамки из зигзагообразной линии, такие же зигзагообразные линии помещены на ребрах свирели. Меньшие размеры двуствольной свирели позволяют предположить, что она издавала более высокие по тональности звуки.

Стабильность орнамента в виде треугольников не случайна. Четырехствольная свирель была найдена во дворце - святилище. Здание дворца – святилища по своей планировке представляет собой прямоугольник, разделенный глухой стеной на две части. Наибольший интерес представляет первое, с восточной стороны, центральное помещение. Восточная часть имеет хорошо вымощенный пол, сложенный из тесно подогнанных друг к другу, прекрасно тесаных туфовых плит черного цвета. Пол имеет скат к тщательно изготовленной канавке на каменном основании, с каменным бордюром из поставленных на ребро небольших плит. На двух плитах вымостки имеются небольшие в диаметре углубления для установки деревянных столбиков. Восточная сторона вымостки имеет возвышенную часть, шириной около 1м, примыкающую к стене. Судя по характеру конструкции пола, можно уверенно предположить, что здесь находился хлев для крупного рогатого скота. Причем, ясли находились в восточной стороне, а канавка для очистки хлева – в западной части. Для нашей темы наибольший интерес представляет примыкавшее к святилищу с северной стороны помещение с торовидными базами колонн, служившее, вероятно, дарохранилищем. Особого внимания заслуживает база из туфа, поставленная на низкий квадратный плинт. Над плинтом поднимается большой, высокий, округлый тор, поверхность которого украшена рельефно высеченными в камне, крупными лепестками стилизованного растения. Края лепестков оформлены в виде рельефного жгута, а средняя часть лепестков подчеркнута вертикальной бороздкой. Над лепестками расположен плоский, слегка выступающий краями тор. По своей форме данная база представляет стилизацию баз персепольского типа, а рисунок лепестков характерен для ахеменидских баз V в. до н.э., начиная с построек царя Артаксеркса. Отбитый угол базы и полная заглубленность плинта в глинобитный пол свидетельствуют о вторичном использовании базы в святилище при его перестройке в IV в. до н.э. Именно здесь под глинобитным полом IV в. до н.э. и была

найдена свирель Пана, что позволяет уверенно ее датировать V в. до н.э.

Интересен найденный здесь при раскопках археологический материал раннего культурного слоя. Большой интерес представляет находка керамической протома головы бычка красного ангоба. Такие протомы ранее встречались как украшения сосудов больших размеров эпохи поздней бронзы, раннего железа и урартского периода.⁵ Однако наша протома, хотя по своему облику и подражает древним образцам, несомненно относится к более позднему периоду. Интерес представляют и обнаруженные здесь фрагменты двух больших курильниц прямоугольной формы. Одна из них имеет темно-коричневую, сильно лощенную поверхность, толстые стенки. В верхней части с внутренней стороны сделан выступ для более удобной установки крышки курильницы. По своей форме эти предметы напоминают курильницы эпохи поздней бронзы,⁶ отличаясь от них цветом и характером лощения стенок. Другая курильница отличается более тонкими стенками красного ангоба. Наряду с ней обнаружено несколько фрагментов больших красноангобированных конусообразных предметов. Внутренняя сторона их не имеет лощения и ангоба. Один из них имеет волнистую поверхность. Другой украшен орнаментом из двух волнистых линий, образуемых семечковидными вдавленными точками. Здесь соединены две древние традиции: орнаментация сосудов вдавленными семечковидными точками, характерная для сосудов эпохи раннего и широкого распространения железа, и придание сосудам красного ангоба, характерного для керамики государства Урарту и ахеменидского времени. Данные конусы устанавливались на широкой части, а верхняя их часть служила подставкой для расположения на них курильниц, украшенных протомой. Такие подставки и курильницы известны по изображениям на рельефах Персеполя.⁷ Судя по характеру находок из данного помещения, можно заключить, что оно представляло собой не просто хлев, а хлев-святилище. Количество отверстий на плитах вымостки пола позволяет предположить, что здесь содержалось одно или два священных животных. По обеим сторонам южного входа в хлев были установлены две большие торовидные базы из-под деревянных колонн. Западнее святилища располагалось центральное помещение с вымосткой плитами в юго-западной части и вымосткой из булыжников — в остальной. По-видимому, в праздничные культовые дни в это

⁵ Б.Б.Пиотровский, *Ванское царство*, М., 1959, с.175-179, рис. 38-39; А.А.Мартirosян, *Армения в эпоху бронзы и раннего железа*, Е., 1964, с.175, рис.72,1-2.

⁶ А.А.Мартirosян, *указ.соч.*, с.172, рис.69.

⁷ Huidemarie Koch. *Es Kundet Dareios der Konig*. Mainz, 1996.abb.44,119,120.

помещение выводили животных. Наиболее вероятным представляется, что данное помещение представляло собой святилище богини, которую в эллинистический период именовали Анаит. Плутарх упоминает, что в святилище богини Анаит содержались нетели с меткой богини в виде светоча.⁸ Исходя из сведений Плутарха о святилище богини Анаит в Екегиац, точнее будет сказать, что и наша богиня почиталась в образе нетеля. О том, что богиня почиталась в виде животного, свидетельствует как форма святилища в виде хлева, так и форма найденной здесь протомы. Характерно, что на протоме, на лбу головы телки изображен вдавленный треугольник. При публикации аналогичного материала из Двина, Г.Кочарян справедливо связала треугольные вдавления на лбах головок протом в виде бычков с символом богини Анаит, отмечая при этом большую древность культа быков и коров на Армянском нагорье.⁹ Треугольник с опущенной вниз вершиной, который Плутарх сопоставлял с факелом, в изобразительном искусстве древнего мира символизировал женское лоно, выступая при этом также символом плодородия. Такая орнаментация характерна для большого количества бронзовых жезлов с погремушками и бубенчиков из памятников Армении эпохи поздней бронзы и раннего железа. Одной из иллюстраций этому могут служить находки из Лори-Берда¹⁰. В то же время треугольники, повернутые вершиной вверх, символизировали мужское начало. Соединение на пластине ряда треугольников вершиной вниз и вершиной вверх символизировало акт плодородия. Разделение поля орнамента по вертикали на три ряда позволяет предположить символизацию здесь трех миров: верхнего-небесного, среднего-земного и нижнего-хтонического. Горизонтальные зигзагообразные линии, как правило, трактуются как символическое изображение земли-тверди. Таким образом, как местонахождение каменной свирели, так и ее орнамент подчеркивают культовую принадлежность данного музыкального инструмента. Интересно отметить, что символика треугольников, как женского начала, сохранилась в армянской культуре, в том числе и музыкальной, до наших дней. В интересной статье, посвященной вопросам использования армянского народного духового инструмента зурны Р.Пичикян отмечает, что большая зурна до наших дней является сакральным инструментом и, сопоставляясь с фаллосом, считается сугубо мужским музыкальным инструментом, на котором запрещается играть женщинам. В то же время для нашей темы интерес представляет то, что тканый футляр для зурны, специально изготавливаемый

⁸ *Plut., Lucul., XXIV.*

⁹ Գ. Գ. Քոչարյան, Դժին III: Դժինը անտիկ դարաշրջանում, Ե., 1991, էջ 42:

¹⁰ С. Деведжян. Лори-Берд I, Е., 1981, с. 45, рис. 14, таб. V, 1-4, VI 3-19, XIII, 2.

женщинами, украшается ими орнаментом в виде треугольников.¹¹ То есть если зурна сопоставлялась с фаллосом, то футляр для нее сопоставлялся с кteisом. Трапецевидная форма свирели также символизирует данное значение. Таким образом, как форма свирели, так и характер орнаментации каменных свирелей позволяет утверждать, что в древности свирели с парным числом трубочек рассматривались как женские музыкальные инструменты. Связь свирели Пана из Драсханакерта с культом богини Анаит, которая выступает здесь в архаической форме, позволяет объяснить причины изготовления свирелей из камня. В мифологии древнего Востока и Кавказа имеются предания о связи верховной богини или главного женского полумифического персонажа со скалой или камнем. Так, в хурритском мифе богиня Кумарби сочетается со скалой и рождает Улликумму.¹² В осетинском эпосе "Нарты" Сатаней возбуждает такую страсть у пастуха, что он изливает семя на камень, от которого рождается сын Сатаней Сослан.¹³ Возможно, что в древности существовало предание о прямой связи Сатаней с камнем. В армянской мифологии не сохранилось сведений о связи богинь с камнем, в то же время сохранившиеся в мифологии предания о рождении Атиса из скалы, имеющие аналогии и в армянской мифологии¹⁴, позволяют говорить о том, что архаические богини в Армении почитались и в образе гор. Показательно, что еще в начале XX века английский путешественник и исследователь Линч отметил наличие святилища на вершине горы Сипан, которое посещали женщины.¹⁵

Рассмотрение каменных свирелей позволяет также высказать предположение об организации духовых ансамблей при святилищах богини Анаит. Обнаруженные в древности свирели в большинстве представляли образцы инструментов для двухоктавного звукового воспроизведения нот. В то же время наличие в древней музыкальной культуре Армении, наряду с четырехствольными, двухствольных свирелей позволяет высказать предположение о сложном характере оркестровки древнеармянской духовой музыки. Представляется, что двухствольные свирели были призваны дополнить в каждой тетраорде проходящие полутона. Тогда, при исполнении каждым четырехствольным инструментом нот тетраорды его должны были сопровождать ещё две двухствольные свирели. Такая форма исполнения

¹¹ Р. Пичикян. Зурна в быту армян. В сборнике: *Традиции и современность. Вопросы армянской музыки*. Е., 1996, с. 165-166.

¹² М. Хачикян. *Хурритская мифология. Мифы народов мира. т. II*, М. 1988, с. 608.

¹³ *Нарты. Эпос*. М. 1974, с. 199.

¹⁴ Ն. Աղունց, Մի հին աստվածների հետքերը Հայաստանի: Հայաստանի աստվածություն, Ե., 1972, էջ 370:

¹⁵ Линч. Х.Ф.Б. *Армения. т. II, Тифлис, 1910, с. 435.*

сохранилась до наших дней у ряда народностей, стоящих на первобытном уровне развития культуры. В качестве примера можно привести исполнение ритуальной музыки у ряда племен южной Африки. Поэтому можно предположить, что исполнение полуоктавы производилось тремя музыкантами, октавы - шестью музыкантами и двух октав — оркестром, состоящим из двенадцати человек. Нет сомнения, что оркестр, исполнявший музыку в храмах богини Анаит, состоял из женщин. Уместно вспомнить, что на ритоне из Эребуни, датированном нами IV в. до н.э.¹⁶, то есть практически синхронном свирели Пана из Драсханакерта, изображена флейтистка, играющая на двойном авлосе.¹⁷ Вероятно, что в это время под влиянием культур греко-персидских регионов происходило распространение в Армении более простого в употреблении двойного авлоса и вытеснение из повседневного употребления свирелей типа Пана. Однако находка хронологически более поздней двустольной свирели в Гарни позволяет говорить, что каменные свирели продолжали бытовать в античное время как музыкальный культовый инструмент. Интересно отметить, что четырехствольные свирели Пана в селевкидское время были распространены и в Месопотамии, как можно судить по терракотовой статуэтке, изображающей женщину, играющую на блок флейте¹⁸. Наряду с ней сохраняла свое культовое значение и зурна. Можно предположить, что зурна служила культовым инструментом мужского верховного божества, партнера богини Анаит. Жесткая связь употребления музыкальных инструментов с ритуальной практикой и культовой символикой плодородия способствовала тому, что христианская церковь резко отвергала их. Как известно, христианская церковь из всех музыкальных инструментов воспринимала лишь трубу как инструмент, связанный с военной обстановкой.¹⁹ Несмотря на это зурна сохранила до наших дней бытование в народной культуре Армении. По-видимому, трудоемкость изготовления каменных свирелей и архаичная усложненная манера исполнения на них мелодий в сочетании с узкой специализацией свирелей типа Пана, как культовых музыкальных инструментов, связанных с почитанием богини Анаит, привели к их исчезновению при христианизации страны.

¹⁶ F.Ter-Martirossov. *Corne- rhyton a tete du bouvillon et au Banquet Funebre. Armenie.Tresors de l'Armenie. Dobree 1996.p.200-201.*

¹⁷ Б.Н.Аракелян. *Очерки по истории искусства Древней Армении. Е., 1976, таб. LIX.*

¹⁸ Andre Parrot. *Assur. Paris. 1969, p.307, f.388.*

¹⁹ А.Л.Оганесян. *Музыка в Древней Армении. ИФЖ, 1973, 2, с 61-76.*

ԳՐԱՍԽԱՆԱԿԵՐՏԻ՝ Մ.Թ.Ա. V ԴԱՐԻ ՊԱՆԻ ՔԱՐԵ ՍՐԻՆՁԸ

Ֆ.Ի.ՏԵՐ-ՍԱՐՏԻՐՈՍՈՎ

Ա մ փ ո փ ու մ

1992թ. Դրասխանակերտ դաստակերտի կենտրոնական բլրի պաշտամունքային համալիրի սենյակներից մեկի պեղման ժամանակ հայտնաբերվեց խիտ կրաքարե, սեղանակերպ մի քարե սալիկ: Այդ սալիկը կարելի է համարել երաժշտական Պանի սրինգի տիպի, լաբվիալ բնույթի փողային գործիք: Փչելիս գործիքի կենտրոնական փողիկներն արձակում են մաքուր տոնայնության «մի» և «ֆա» նոտաները: Օգտվելով երաժշտական գործիքների պատրաստման և լարելու առկա մեթոդաբանությունից՝ կարելի է որոշել մյուս երկու փողիկների հնչողությունը, որը խրոմատիկ տետրախորդի հնչողություն է՝ երկրորդ օկտավայի ՖԱ#, ՄԻ, ՖԱ, ԼՅԱ:

Փողային քարե գործիքների օրինակները հափազանց սակավաթիվ են: Ջնայած դիտարկվող՝ Պանի սրինգը հայտնաբերվել է մշակութային մի շերտում, որը թվագրվում է մ.թ.ա. V դարով, կասկածից վեր է, որ երաժշտական գործիքը իր ձևով ծագում է Պանի սրնգի հնադարյան նմուշներից: Հնադարյան ծագման մասին է վկայում նաև եռանկյուն դարդաքանդակը, որը բնութագրական է ուշ բրոնզի դարի ծիսական արձանիկներին և զանգուլակներին: Սրնգի հայտնաբերման վայրը՝ աստվածուհու սրբարանը, և նրա զարդաքանդակները հնարավորություն են տալիս այն բնութագրել որպես կանացի երաժշտական գործիք: Ջարդաքանդակի ներքև հակված եռանկյունների տեղակայումը ուղիղ շարքերով զուգակցվում է կանացի խորհրդանշի հետ: Գործիքի քարե նմուշները գործածվել են ծիսական արարողություններում, որն էլ նպաստել է նրա հնադարյան ձևի ամրապնդմանը: Հայաստանի մշակույթում քարե սրինգների օգտագործման տեականության մասին է վկայում հելլենիստական ժամանակաշրջանի մեկ այլ հուշարձանում հայտնաբերված երկփողանի քարե սրինգը:

Սրինգների ուսումնասիրումը հնարավորություն է ընձեռում. նաև ենթադրել, որ մեկ օկտավա նվագելու համար փողային համույթը պետք է կազմված լիներ վեց երաժիշտ կանանցից: