
ДУХОВНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ КАК СРЕДСТВО ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ЗАЩИТЫ ЛИЧНОСТИ В ЭКСТРЕМАЛЬНЫХ УСЛОВИЯХ

М.Г. КАЦАХЯН

Тенденция развития современного общества существенно изменила условия человеческого бытия, причем изменила во многом в сторону ухудшения.

Сложившаяся за последние годы общественно-политическая и экономическая ситуация не только не способствовала преодолению последствий от тяжелейшего стрессового состояния, в котором оказалось большинство людей в результате трагического землетрясения в декабре 1988 года, но и привела к возникновению новых многочисленных стрессов и фрустраций, усиливающих эмоциональное нервное напряжение и дезадаптацию человека. А это чревато очень серьезными последствиями для нашего народа, для его будущего, поскольку известно, что стрессы и фрустрации не проходят бесследно. Они вызывают определенные реакции, как нормальные, адаптивные, так и патологические, дезадаптивные и проявляются психосоматическими, интеллектуальными и поведенческими нарушениями, еще более усугубляя тяжелые последствия пережитых и все еще переживаемых нашим народом потрясений.

Одним из сильных психотравмирующих факторов, являющихся поводом для постоянного беспокойства и внутренней дисгармонии, служат чрезвычайно низкие доходы значительной части населения нашей республики. Это одна из первостепенных причин социальной напряженности, вызывающая чувство опустошенности и безнадежности, так как ничто так не угнетает человека, как неуверенность в завтрашнем дне, отсутствие веры в возможность перемен к лучшему.

Безработица и боязнь потерять работу также являются сильными фрустраторами. Наряду с осложнениями материального порядка, они влекут за собой разрыв привычных социальных связей, взаимоотношений, сложившихся в процессе общения и деятельности, что также нарушает нормальное функционирование человека как личности.

Еще одним, не менее сильным психотравмирующим фактором стало внедрение рыночных отношений, приведшее к резкой смене системы ценностей. Духовные и интеллектуальные ценности отошли на второй план значимости, на первый выдвинулся мир вещей и предметов, что в скором времени может привести к непоправимым последствиям, если мы вовремя не осознаем, что духовные ценности — фундаментальная наука, культура, хотя и не являются «чистыми» производителями материальных благ и не дают сиюминутной пользы, тем не менее, это наиболее выгодные капиталовложения из тех, которые может сделать общество.

Переоценка ценностей особенно тяжело отразилась на интеллигенции, поскольку именно она оказалась отброшенной на низшие ступени жизни. Не все смогли приспособиться к условиям не совсем

действенного и цивилизованного перехода к рыночной экономике, к новым рыночным отношениям, сводящимся в основном к купле-продаже.

Мы пока не задумываемся над тем, что такая девальвация культурных ценностей, их полное вытеснение понятиями предпринимательского успеха, личного достатка, коммерческой выгоды представляют прямую угрозу нашему обществу и, в особенности, нашему будущему.

Конечно, трудно в условиях, когда большая часть людей не в состоянии удовлетворить свои самые элементарные потребности, думать о духовной сфере, но глубоко ошибочно полагать, что духовная жизнь общества сама будет двигаться к своему дальнейшему развитию. Если уже сегодня целенаправленно не вести культурную политику, можно оказаться перед духовным регрессом и будет поздно что-либо менять.

Потеря нравственных ориентиров в условиях внедрения рынка, когда многие задачи решаются с помощью рыночных средств, чаще всего безнравственных, ведет к тому, что массовым сознанием овладевает мысль о возможности обойтись без каких бы то ни было идеалов, социокультурных ценностей. Главное — решение повседневных практических задач, ведущих к “хорошей” обеспеченной жизни.

В условиях неудовлетворенности многих самых элементарных потребностей культурные запросы “отмирают”, обрекая общество на нравственную деградацию. А это тем более опасно в современных условиях, когда рынок непомерно расширил и продолжает расширять разрыв между бедностью и богатством, приводя к безудержному стяжательству, коммерциализации культуры, девальвации духовных ценностей.

Все это может стать основой формирования общества, далекого от подлинной демократии, общечеловеческих идеалов гуманизма и социальной справедливости, основанного на взаимном отчуждении и антагонизме людей, поскольку известно, что бедность и неудачи озлобляют человека, делают его безразличным к чужой боли.

Для многих самоцелью стало накопительство, демонстрация престижа посредством предметов и вещей, выделяющих их владельцев в число “избранных”, имеющих особый общественный статус. Стремление любыми средствами добиться всего и как бы подняться на высшую ступеньку жизни приводит к возникновению гипертрофированной потребности в приобретении. И от того, удовлетворяется ли она или нет, в немалой степени зависит общее социальное самочувствие личности, ее самооценка.

Постоянная направленность на сравнение своего положения с другими создает напряженность, мотивирующую многие действия индивида, не всегда общественно одобряемые.

Неблагоприятные социальные условия, длительные интенсивно выраженные аффективные переживания могут подвергнуть личность патологическому и даже криминальному развитию, если в результате обстоятельств жизни в сознании человека сформируются антиобщественные установки. Все это может стать причиной “отклоняющегося поведения”, характерной чертой которого является самоутверждение через насилие и жестокость.

Никакие правовые нормы не могут служить эффективными регуляторами человеческого поведения, если утрачены нравственные ориентиры и моральные нормы.

Чтобы предотвратить опасность развития в человеке черт, способствующих его превращению в антиобщественную личность, в потребителя различных, в том числе и духовных наркотиков, надо с детства воспитать в нем потребность к духовно полной жизни – любовь к искусству, к красоте.

Формирование и развитие личности, зависящее, как известно, от индивидуальных качеств и способностей, от социальных условий жизни, поощряющих и стимулирующих усиление тех или иных черт или же лишаящих их объективных предпосылок, обусловлено также непосредственным взаимодействием ее с окружающей микросредой.

Рождаясь с унаследованными, генетически закрепленными биологическими задатками, личность, в процессе жизни в соответствующих природных и социальных условиях, формируется в направлении, детерминированном этими условиями. Проявляются и закрепляются индивидуальные способности, склонности, интересы, особенности характера. Они становятся необходимой внутренней потребностью личности, ее сознания и поведения. Поэтому их вынужденное изменение, вызванное объективными условиями жизни и окружающей среды, тяжело переживается человеком, причиняя ему глубокие страдания.

Все это приводит к повышенному нервному напряжению, испытываемому многими, сказывается на поведенческих реакциях людей, на их физическом и психическом самочувствии. В этих условиях любые отрицательные раздражители приобретают сверхсильный характер, приводя к возникновению постоянно сниженного жизненного тонуса, апатии, сочетающихся со взрывчатостью, бурной реакцией даже на самые незначительные раздражители.

А поскольку психотравмирующие факторы действуют на человека не только в экстремальных условиях, но и в обычных жизненных ситуациях, в которых требуется напряжение физиологических или психических процессов, очевидно, как сильно возрастает их отрицательное воздействие в наше время.

Стресс – наивысшее напряжение центральной нервной системы, представляющее собой, по определению Г.Селье, неспецифическую реакцию организма в ответ на любое неблагоприятное воздействие (адаптационный синдром), постоянно сопровождает нас в повседневной жизни. В какой-то степени он является необходимым условием жизнедеятельности человеческого организма, но до определенных пределов. Каждому человеку свойствен свой оптимальный уровень стресса, который не вызывает отрицательных реакций организма.

Сложившиеся в процессе онтогенеза сложнейшие защитно-приспособительные механизмы, направляемые и координируемые центральной нервной системой, очень совершенны, но не беспредельны. Часто повторяющиеся стресс-реакции нарушают те границы, в которых психофизиологические и социально-психологические механизмы способны обеспечить адекватное отражение и регуляторную деятельность.

В сложных проблемных ситуациях возникают различные степени состояния нервного напряжения – стресса. Г.Косицкий различает 4 фазы их развития. Начальная фаза мобилизует резервы организма, повышает его устойчивость, интеллектуальные и физические возможности, работоспособность, активизирует функции органов и систем. Поэтому она не только полезна, но и необходима. Если уровня мобилизации резервов, характерных для этой стадии стресса, недостаточно для преодоления действия неблагоприятных факторов, возникает более высокая степень напряжения. Она характеризуется более выраженными физиологическими и психическими сдвигами, полной мобилизацией энергетических ресурсов организма и изменениями в показателях вегетативных функций. Эта стресс-реакция, сложившаяся в процессе эволюции, очень важна для преодоления критической ситуации. Если ситуация непреодолима, степень напряжения возрастает, превосходя физиологические возможности человека. При этой третьей степени состояния напряжения (дистрессе, по определению Г.Селье) происходит угнетение резервов организма. Резко снижаются интеллектуальные и энергетические ресурсы, нарушаются иммунологические реакции, компенсаторные процессы.

Когда под воздействием многочисленных психогенных факторов состояние напряжения возрастает еще больше, возникает четвертая высшая степень состояния напряжения, представляющая собой уже болезнь – невроз. Она приводит к психической дезадаптации, так как резервные возможности психофизиологических и социально-психологических механизмов исчерпываются, адаптационные барьеры уничтожаются, динамические стереотипы в центральной нервной системе «ломаются»¹.

Как показали исследования, проведенные во многих странах, наиболее тяжелые нарушения, психогенные заболевания возникают не от однократного бурного стресса, а под влиянием относительно слабого, но длительного травмирования – повседневных мелких неприятностей, конфликтов, постоянной неудовлетворенности. Здесь имеет значение не столько «серьезность» психической травмы, сколько то, как долго она длится и как ее воспринимает индивид.

Так например, известно, что в системе отношений личности особое место занимают различные потребности. Степень удовлетворения той или иной потребности может стать фактором, то есть основой невротического срыва. Неудовлетворение какой именно потребности с большей вероятностью приведет к физическому и психическому неблагополучию, зависит от того, какое личностно-значимое место занимает та или иная потребность в системе отношений личности, в системе ее ценностей. Иными словами, даже если психотравмирующая ситуация, вызванная невозможностью удовлетворения какой-либо потребности, по своей объективной значимости не очень катастрофична, ее субъективное значение для

¹ Ю.Александровский. Состояние психической дезадаптации и их компенсация. М., 1971, с 57..

индивида может быть весьма существенным и привести его в состояние психического дискомфорта и напряженности.

Следует отметить, что психическая напряженность у одних людей играет роль фактора, мобилизующего их возможности к адаптации, к выходу из трудной ситуации, поиску путей ее преодоления, а у других — вырабатывает безразличие, пассивное отношение к данной ситуации и собственной судьбе.

Человек, болезненно-тягостно переживающий различные неудачи, невозможность удовлетворения тех потребностей, которые являются для него важными, в состоянии сильного душевного расстройства, вызванного острой психотравмирующей ситуацией, способен даже покончить с собой, так как жизнь, как высшая ценность, теряет для него смысл.

Любая эмоциональная реакция оказывает влияние на биологические, психофизиологические функции организма и представляет собой целый комплекс психических, нервных, нейрогуморальных и соматовегетативных процессов. Причем в каждом конкретном случае сочетание этих процессов очень специфично, что приводит к четкой дифференцированности различных типов эмоциональных реакций, таких, как например, радость, печаль, страх, ненависть, злоба, тревога и т.д.

Переживания и постоянная неудовлетворенность отрицательно сказываются на здоровье человека, так как постепенно с психологического уровня пробиваются на биологический, переходя в болезнь.

В организме нет ни одного органа, нарушение функции которого не было бы связано с различно выраженными состояниями тех или иных отделов нервной системы. Объясняется это тем, что на тончайших механизмах работы мозга, основывающихся на молекулярных химических реакциях, переживания и эмоциональные расстройства оставляют неизгладимый след. Согласно биологической теории эмоций, разработанной академиком П.Анохиным, эти последние находятся на страже удовлетворения основных потребностей организма. Как отмечает К.Обуховский, — «неудовлетворение какой-либо потребности, например отсутствие пищи, несомненно имеет большое влияние как на ход психических процессов, так и на формирование личности, и с психологической точки зрения его следует считать одним из важных условий формирования психической жизни человека»². Более того, значительное ограничение пищи, продолжительное недоедание не просто оказывает глубокое влияние на психику, а что особенно опасно, психические изменения становятся стойкими изменениями личности³.

Исходя из того, что существенные изменения целого ряда жизненных, в том числе и физиологических функций организма могут вызвать как положительные, так и отрицательные эмоции и чувства (с точки зрения их психологического содержания), исследователи К.Ланге и У.Джемс считают эти органические изменения причиной тех или иных эмоциональных состояний. Л.С.Выготский в своей работе «Учение об эмоциях» убедительно покажет, что они являются не причиной, а следствием эмоциональных состояний.

² О.Обуховский, Психология влечений человека. М., 1972, с. 100.

³ Там же, с. 92.

Понимая, что эмоции являются активным быстро действующим приспособительным механизмом, лучшие умы человечества на протяжении веков уделяли серьезное внимание сохранению и развитию эмоциональной сферы человека, в особенности ребенка. А развитие эмоциональной сферы связано с воспитанием эстетического чувства.

Современное цивилизованное общество игнорировало значение чувств, и сейчас невнимание к сохранению и развитию эмоциональной сферы жестоко мстит за себя не только невротическими нарушениями, нервно-эмоциональным напряжением, всевозможными психическими срывами и психофизиологическими заболеваниями людей, но и отходом от гуманистических, нравственных идеалов, морально-этических ценностей.

Не следует забывать, что одним из показателей и двигателей здоровья и совершенствования общества является совершенствование эмоциональной сферы его членов.

Как показали многочисленные исследования, эмоции связаны с деятельностью подкорковых глубинных образований головного мозга, в особенности с его гипоталамической областью, где располагаются центры, формирующие агрессию, страх, голод, жажду, половое влечение. Однако установлено, что возникшее эмоциональное возбуждение не ограничивается только гипоталамической областью, а начинает распространяться и на другие отделы мозга, вплоть до коры больших полушарий. По имеющимся внутри головного мозга замкнутым кольцевым путям эмоциональный разряд может циркулировать длительное время. В этом и заключается опасность продолжительных эмоциональных переживаний, которые могут перейти в застойное состояние, связанное с длительной (в течение месяцев и лет) циркуляцией возбуждения по кольцевым кругам⁴.

Когда в результате продолжительного воздействия неадекватных по силе и длительности внешних раздражителей на кору больших полушарий головного мозга возникает хроническое перенапряжение нервных процессов, это приводит к нарушениям высшей нервной деятельности.

Чем больше развивается человеческая психика, тем большее влияние на нее оказывают психические воздействия. Особенно сильное многостороннее воздействие на личность оказывают высшие эмоции — чувства, присущие только человеку — этические, эстетические, познавательные.

Формирующееся у человека в процессе жизнедеятельности эмоционально выраженное отношение к разнообразным предметам и явлениям окружающей действительности — эстетическое чувство — это сложное сочетание различных специфических эмоциональных реакций, имеющих как внешнее, так и внутреннее выражение. В соответствии с тем, какую значимость имеют для нас явления и предметы окружающей среды, мы радуемся или печалимся, восторгаемся или страшимся, то есть испытываем определенные эмоции и чувства. Природа, произведения

⁴ Эврика, М., 1971, с. 364 — 365.

искусства, красивые продукты труда – все это источник эстетических чувств.

Психологический эффект при восприятии эстетических объектов всегда связан с определенным состоянием эмоционального удовлетворения и наслаждения, которые неизбежно испытывает каждый при общении с подлинно прекрасным в жизни и в искусстве.

Эстетические переживания выступают не только как сиюминутное состояние, но как свойство личности, как ее потенциальная психологическая способность реагировать так или иначе на соответствующие ситуации.

Следует отметить, что восприимчивость к эстетическому индивидуальна, так как обусловлена, формируется и развивается в соответствии с условиями и характером жизни каждого индивида. Глубина и интенсивность, продолжительность и степень эмоциональной окрашенности процесса эстетического переживания, его неповторимо индивидуальная окраска зависят как от объекта, своеобразной конкретности внешних условий и предмета эстетического потребления, так и от субъекта, его индивидуальных особенностей.

Своеобразие эстетических переживаний заключается в том, что различные эмоциональные состояния, вызванные эстетическим восприятием, у каждого человека специфичны и неповторимы. Именно специфическим и неповторимым сочетанием различных эмоциональных реакций, различных и по своей интенсивности, и по своей направленности, и по своему значению, обусловлено их особое воздействие на психику.

Эстетическое воздействие предполагает высокую степень обобщения в эмоционально-чувственной сфере человеческой психики, поэтому оно возможно лишь на определенном уровне развития личности, ее духовного, внутреннего мира, характеризующегося полнотой эстетических представлений, определенным опытом эстетических отношений. Становясь свойством личности, эстетические отношения выступают как потенциальная психологическая способность личности эмоционально реагировать на эстетически значимые предметы и явления действительности.

Важнейшим источником эстетических переживаний, эстетического воздействия на сознание и эмоциональный мир человека является искусство, которое может стать особой формой изживания психических конфликтов и, следовательно, психологической защиты личности.

Влияние искусства на человека связано с механизмом идентификации. Действия того или иного героя (литературного, драматического или кинопроизведения), логика доказательств, справедливость или несправедливость его действий, сила переживаний, вызываемых ими, определяют степень воздействия этого произведения на психику воспринимающего. Идентифицируя себя с любимым ему героем, индивид осознанно или неосознанно воспринимает те характерные черты личности, поведенческие особенности, которые присущи данному герою. Как отмечает А.Налчаджян, преодолевая вместе с избранным им героем трудные ситуации, неприятные события, человек удовлетворяет тем самым свои желания, осуществляет некоторые

трудноразрешимые задачи и потребности, создавая тот минимальный психологический комфорт, который необходим для самоуважения личности и изживания комплекса неполноценности⁵.

Положительное влияние искусства на психическое и физиологическое состояние человека (о котором писал еще Аристотель, называя это катарсисом – очищением) обусловлено тем, что специфика эстетического переживания одного и того же факта в жизни и в произведении искусства различна по своей сущности. Поэтому когда какое-либо явление действительности, отрицательное для психики и физиологической деятельности человека, изображается в художественном произведении, оно вызывает эстетическое чувство, в котором «снято» его отрицательное воздействие. Вместо мучительных переживаний мы имеем высокое чувство просветления, очищения. Это происходит в силу того, что «...разряд нервной энергии, который составляет сущность всякого чувства, при этом процессе совершается в противоположном направлении, чем это имеет место обычно, и что искусство, таким образом, становится сильнейшим средством для наиболее целесообразных и важных разрядов нервной энергии»⁶.

Особенно сильное влияние на эмоциональную сферу человека оказывает музыка.

Вопрос о тайне воздействия музыкального искусства на человека волновал умы многих философов, поэтов, музыкантов на протяжении тысячелетий. Давно было известно, что музыка способна изменить душевное и физическое состояние человека. Еще древние греки приписывали музыке, помимо огромного воспитательного и магического значения, также способность врачевания различных недугов. Как утверждал Пифагор, – «...музыка многому способствует в смысле здоровья, если кто пользуется ею надлежащим образом...». Существовали различные мелодии, «созданные против страстей души, против уныния и внутренних язв... против раздражения, против гнева, против всякой душевной перемены»⁷.

Выдающийся армянский философ Давид Анахт (V – VI вв.), хотя и относил музыку к области науки, рассматривая ее как составную часть математики (в свою очередь являющуюся частью философии), занимающую среднее положение между чувственной и рациональной формами познания, тем не менее отмечал эмоциональную природу музыки и ее влияние на человека, на его душу и настроение. «Следует знать, что музыка обладает большой силой (воздействия), – пишет Давид Анахт, – ибо повергает душу в различные состояния и придает ей настроения, как об этом свидетельствуют лирические песни и элегии, которые соответственно настраивают душу»⁸.

О воздействии музыкального искусства на человека писал и выдающийся армянский поэт, мыслитель и ученый Иоанн Ерзинкаци (XIII в.). «Теперь я хочу коснуться великого искусства музыкального и объяснить изучающим силу ее воздействия, глубины которого и сам

⁵ А. Налчаджян, Личность, психическая адаптация и творчество, Е., 1980, с. 158.

⁶ Л. С. Выготский, Психология искусства, М., 1960, с. 129 – 130.

⁷ Античная музыкальная эстетика, М., 1960, с. 129 – 130.

⁸ Там же, с. 363.

желал бы постичь". "Музыка, будучи бестелесной, имеет родство с душой и сильно воздействует на нее... Впитывая в себя страсть веселья, душа в свою очередь воздействует на тело и соответственно изменяет его"⁹. Отмечая, что музыка полезна для больных и нужна для их выздоровления, Ерзинкаци отдает предпочтение четырехструнной лире, как наиболее соответствующей человеческой природе. Характеризуя каждую струну, он указывает, при каких болезнях, на каких струнах и как надо играть. "И тот, который, владеет искусством музыкальным, сможет помочь больному своим пением и игрой. А в случае, если больной тоже хорошо понимает музыку, то он от этого получит еще больше пользы. Музыка способна утешать человека при его различных душевных состояниях, например, при грусти"¹⁰.

Признавая исключительное воздействие музыки на нравственный и духовный мир человека, античная эстетика требовала обязательного музыкального воспитания юношества, используя его для изменения характера и нравов людей, исправления дурных наклонностей, регулирования психических процессов и создания определенной психологической настроенности личности.

Музыка влияет и на физиологическое состояние человека, вызывая определенные изменения в организме.

Казалось бы, современные дискотеки, с их танцевально-развлекательной программой, являются хорошей формой развлекательного досуга молодежи, но они могут оказать и отрицательное воздействие на молодых людей, так как в них это воздействие приближается к "наркотическому". Проведенные в разных странах медицинские исследования свидетельствуют о том, что подобные опасения небезосновательны. Дело в том, что каскад звуков, в который превращается музыка этих ансамблей, далеко не безразличен для человека, так как звуковая мощь современной электромузыкальной техники во много раз превышает уровень, безвредный для организма. Кроме того, для усиления воздействия музыки, в дискотеках, помимо оглушающей громкости, используются всевозможные эффекты — мигающие вспышки, всполохи разноцветных огней, возбуждающие остигательные ритмы — все это отрицательно действует на нервную систему, истощая и изнуряя ее и, в конечном счете, может вызвать различные нервные расстройства и заболевания вегето-сосудистой системы.

Установлено, что рок-музыка и особенно некоторые ее виды обладают сильным эротизирующим эффектом.

Академик Н.Бехтерева считает, что рок и в особенности тяжелый рок, уродует мозг. "Мозг — такая система, для которой безразличны волевые сигналы: звук, свет, магнитное поле. Американский физиолог Росс Эди показал: сигналы влияют на состояние клеток, их частей, и в результате мозг переключается на другой режим. (...) Волны в звуковом диапазоне действуют весьма сильно. Скажем, музыка Моцарта может нормализовать энцефалограмму. Рок действует иначе. Он сперва

⁹ Там же.

¹⁰ Там же, с. 365.

“раскрепощает” эмоции, а потом как бы выжимает их из человека. Резкие, сильные движения, резкая громкая музыка – они в конце концов гасят все эмоции”¹¹.

Вместе с тем, как считает Н.Бехтерева, рок не “каприз, так как у растущего организма возникает потребность в трате энергии и подкачке ее, в двигательной активности, в раскованности, в эмоциональной отдаче. “Мозг подростков – прежде всего эмоционально-двигательный инструмент. Он еще формируется для абстрактного логического мышления, и рок отвечает запросам такого мозга – сегодня, в этом сложном мире”¹².

Экспериментами, проведенными на кафедре психологии Белорусского государственного университета, было установлено, что классическая музыка и современная рок- и диско-музыка действуют в различных направлениях, вызывая активизацию разных полушарий головного мозга. Объясняется это тем, что для классической музыки большое значение имеет частотная и амплитудная модуляция звукового сигнала, тогда как в легкой современной музыке преобладающим является ритм.

Экспериментируемым (студентам-первокурсникам) давали прослушать музыку Моцарта и Шопена или же записи современных ансамблей. По различным параметрам оценивалось функциональное состояние психики до и после прослушивания. Были обнаружены резкие различия в психической реакции на классическую и рок-музыку. Однако, по мнению исследователей, эти выявленные различия закономерны, так как они связаны с тем, что разная по характеру музыка воспринимается с разной степенью участия левого и правого полушарий. Классическая музыка вызывает большую активизацию структур мозга в правом полушарии, ритмическая – в левом. Эти выводы подтверждаются и письменными отчетами испытуемых. После прослушивания классической музыки они отмечали, что “испытали состояние комфорта, душевного равновесия, ощущения легкости и тепла, тихой грусти, щемящей радости, чувствовали запах цветов, появлялось желание писать стихи или читать известные”¹³. Отмечалось также возникновение воспоминаний, фантазий, размышлений о смысле жизни, что является свидетельством высокого уровня ассоциаций, обобщения понятий, характерных именно для активизации правого полушария мозга.

Что же касается современной рок- и диско-музыки, то они вызывали прежде всего желание двигаться и ни о чем не думать. У одних испытуемых (16 %) возникало безудержное веселье, у других (20 %) – чувство раздражения и тоски, тревоги и одиночества. У некоторых появилось ощущение холода, но ни у кого – тепла. Ассоциации были более “приземленными”: танцплощадка, бар, качели, езда на машине. Это облегчение стереотипных двигательных операций и конкретизация ассоциаций с низким уровнем обобщения понятий говорит о функциональном лидировании левого полушария¹⁴.

¹¹ Н.Бехтерева, Мотивы рока (Известия, 24. 12. 1987).

¹² Там же.

¹³ Музыка “левая” и “правая” (Эврика – 87. М., 1987, с. 150 – 151).

¹⁴ Н.Бехтерева, указ. соч.

Мощным средством эмоционального воздействия являются кино и телевидение. Вызывает беспокойство то, что получив наконец долгожданную свободу, мы, опьяненные ею, не заметили, как создались условия для широкого наступления эрзац-культуры, вызванного тем, что и творчество все больше входит в подчинение законам рынка. Уже сейчас многие пласты истинной культуры "не по карману" большей части населения. А телевидение нередко заменяет многообразные жемчужины и шедевры предшествующей музыкальной и художественной культуры всевозможными рок-ансамблями, бревиками, детективами и фильмами ужасов. А ведь это в большинстве своем не то искусство, которое может благотворно влиять на формирование личности с высокими нравственными критериями, высокой культурой, умением сопереживать, сострадать, иметь правильное, а не искаженное представление о смелости, мужестве, честности.

Психологи, медики, публицисты не раз высказывали тревогу по поводу отрицательного влияния на человека, в особенности детей и подростков, фильмов, изобилующих сценами убийств и насилия. Просмотр таких фильмов вызывает сильное психофизиологическое возбуждение. Увлечение ими может привести к повышению немотивированной жестокости и агрессивности. Фильмы ужасов, пробуждающие низменные чувства, оставляют свой след в сознании воспринимающего. Зрители привыкают к смерти на телеэкране, к пыткам жертв, как к обыденным явлениям, и уже в реальной жизни это не вызывает того естественного чувства ужаса, который должен испытывать каждый нормальный человек.

Все это может привести к вспышкам необузданного насилия и бессмысленной жестокости, которые, подобно цепной реакции, будут охватывать все новые и новые слои общества.

Эта опасность существует реально, потому что все испытанные индивидом воздействия откладываются в подсознании и следы их сохраняются латентно, создавая определенные тенденции реагирования и выполняя функции того, что Д.Узнадзе и его школа определяют как психологическую установку. В душевной жизни человека сталкиваются сложные системы установок. И переживания субъекта, имеющие для него какую-то степень эмоциональной значимости, зависят от взаимоотношения различных установок, их связи и воздействия на личность.

Поведение индивида, его поступки и действия во многом определяют неосознаваемые мотивации, психологические установки.

В мозгу человека имеется наличие особых структур, специальной функцией которых является формирование различных положительных и отрицательных эмоций. Неосознаваемое влечение, потребность к получению искомых переживаний в трансформированном виде проявляются в поведении человека. Что он выберет для осуществления этой цели, зависит как от его личностных качеств, уровня сознания, нравственных и моральных критериев, так и от социальных факторов, позволяющих сделать тот или иной выбор.

ՀՈԳԵԿԱՆ ԿՈՂՄԵՆՈՐՈՇՈՒՄԸ ՈՐՊԵՍ ՀՈԳԵԲԱՆԱԿԱՆ ՊԱՇՏՊԱՆԱԿԱՆ ՄԵՉՈՑ ԷՔՍՏՐԵՄԱԼ ՊԱՅՄԱՆՆԵՐՈՒՄ

Մ.Գ. ԶԱՅԱՆՅԱՆ

Ա մ ֆ ո փ ու մ

Վերջին տարիների Հասարակական-քաղաքական և տնտեսական ծանր իրադրությունը ավելի ու ավելի սաստկացրեց մարդկանց ստրեսային վիճակը, որն առաջացել էր 1988թ. կործանիչ երկրաշարժի հետևանքով:

Հոգեցունց բազում ապրումները պատճառ դարձան ինտելեկտուալ, Հոգեկան և Հոգեմարմնական խանգարումների, ագիթ ստեղծեցին ավելի ու ավելի աճող զգացմունքային լարվածության: Նման պայմաններում մեծ նշանակություն է ստանում Հոգեկան և սոցիալական Հարմարվողականության ունակությունը, որտեղ Հատուկ դեր է խաղում գեղագիտական ազդեցությունը: Դա՛նձի Հոգեկան պաշտպանության գործուն միջոց է, քանզի բարձրադույն Հոլզերը՝ բարոյագիտական, գեղագիտական զգացմունքները, բազմակողմանի կարգավորող ազդեցություն են գործում մարդու Հոգեֆիզիոլոգիական ֆունկցիաների վրա:

Հոգեկան կոնֆլիկտների Հաղթահարման Հատուկ ձև կարող է ծառայել արվեստը: Արվեստի ստեղծագործության ընկալումը թուլացնում է ներքին լարվածությունը, օգնում է վերականգնել Հոգեկան Հավասարակշռությունը, ստեղծել Հոգեկան արձագանքի ընդունելի ձևեր: