

ՓԱՓԱԶԵԱՆ ՍԱՆՆԻՐ

- » Բ. Դազանճեան
- » Մ. Մազոցճեան
- » Պ. Նուրիխանեան
- » Ն. Ոսկեան

Այս տարի իրենց համալսարանական շրջանն աւարտած են. Պ.Պ. Բ. Աճէմեան՝ նկարչութեան ընթացքը, ստանալով նկարչութեան Ուսուցչութեան առաջին վկայականը (Professore di pittura e di decorazione). Բ. Թաշճեան՝ Բժշկութեան, Պ. Մարիմեան, Ա. Տէյրմէճեան, Հ. Շիրիշեան՝ ճարտարագիտութեան: Ասոնց պէտք է յաւելուլ անունները Պ. Բ. Գումրուեանի, որ անցեալ տարի աւարտեց Դորինոյի Առեւտրական Բարձրագոյն Վարժարանը: Պ. Ս. Մարտիրոսեանի որ նոյնպէս անցեալ տարի աւարտեց Միլանի մէջ ճարտարագիտութեան ընթացքը: Պ. Ա. Լազարեանի որ աւարտեց Վենետիկի Առեւտրական Բարձրագոյն Վարժարանը. Պ. Պ. Սողոյեանի որ աւարտեց Բատուայի Բժշկական Համալսարանը. Պ. Բ. Մուրապեանի որ իր ուսումը կատարեց Հոմս:

Մուրատ — Ռափայէլեան վարժարանին աշակերտութենէն զատ յիշելու է միանգամայն Միլանի Միխիթարեան վարժարանին ալ. հոն 1924-28 շրջանին դաստիարակուեցան ութսունի մօտ պատանիներ, յաճախելով քաղաքին Հիսուսածարանութեան և Մետաքսի բարձրագոյն դպրոցները, Արհեստանոց — Դպրոցները, կամ գործատուներն իսկ գործնականապէս արհեստի մը մասնագիտութիւնը սորվելու համար¹, Զանց կ'ընենք յիշել Դատագիւղի և ապա Ֆիէսոյի փոխադրուած Որբանոցին աշակերտութիւնը և ցարդ ալ Բերա Միխիթարեան դպրոցը յաճախողները:

Այսպէս ուրեմն անադմուկ աշխատանքի լծուած և անխոնջ գործունէութեամբ, ա՛մէն տարի Միխիթարեան վարժարանները կը յանձնեն ազգին իր իսկ զաւակները որոշեալ Թուով մը՝ իրենց տրամադրելի ձեռնադրութեան համեմատ, յետ պատրաստելու զանոնք կեանքի ասպարէզին, իրենց մտածութիւնն ըլլալով միայն ծառայած ըլլալ ազգին յառաջագիտութեան:

ԽՄԲ.

ՊՐԸՍ ՆՈՒՊԱՐ ՓԱՇԱՅԻ ՆՈՒԷՐԸ

ՄԻԱՐԱՆՈՒԹԵԱՆՍ

Ն. Վ. Գօղոս Նուպար փաշա Միաբանութեամբ մուկրեց իւզամերկ գեղեցիկ պատկեր մը, որ կը մերկայացնէ Ս. Ղազարու սիւր վամբը, նկարուած Jean-François Raffalli արուեստագետէն, որ ապրած է 1850-էն 1924 տարիներու շրջամիջ:

Գօղոս Նուպար փաշա, միշտ պատրաստակամ և միշտ առատածեմ քարերարութիւն և հասնելի մուկրմեր կատարելում մէջ, իմամալով ու տեսնելով ցուցանանքներ մը մէջ սոյն պատկերը, իսկոյն մտածել է փմտեմ յայտարար վայր մը այդ նկարին համար. Եւ յարմարագոյն վայր այլապէս կարելի չէր գտնել բայց եթէ Ս. Ղազարու շրջամակի մէջ. և հոն գետեղեց այդ նկարը. որով թէ՛ պատկերը կը պահէ իր Թարմութիւնն և երանգներու մերդաշնակութիւնը Ս. Ղազարու լուսագիւղ ու դալար մթնոլորտին մէջ. և թէ ինքեմ զնսն. Նուիրատուն անկորուստ կը պահէ իր յիշատակն և բարեշնորհ՝ իր ամուրն, վամբիս շրջափակին և այցելուներու սրտին մէջ:

Նկարը գծուած է լիստիկ կողմէն ու կը մերկայացնէ Ս. Ղազարու արեւելեան — հարաւային մասը իրեն իւր խորք ունեցալով հեռուէն զնմեւ տիկի ստուերագիծը, մէկ կողմէն Salutoի և Guedecceի մասը, իսկ միւս կողմէն շատարակաց գաւ. տէգմ և S. Elena կղզին:

Միաբանութիւնս սոյն էջերուն մէջ ալ կը յայտ. մէ իր շնորհակալութիւնը Ն. Վ. Գօղոս Նուպար փաշայի, որ խմամատար և քարերար ըլլալէ զատ ազգին որբերուն և ուսանողներուն, պահպանող և կենսամագնող է ազգային գիտական և պատմական յիշատակներուն, քաջախիղիղ և ծաւալող գրական երկերու և վաստակաւորմերու, յաւերժացող փառքի և արուեստի գործերը:

ԽՄԲ.

1. Տե՛ս ԲզՎ. 1928, էջ 62.

