

	42		p.
Հ. Կ. ԳԻՊԱՐԵԱՆ. — Ապրիլ 27 . . . 97		P. C. Kibarian. — 27 avril . . . 97	

ԲԱՆԱՍԻՐԱԿԱՆ

Հ. Վ. ՀԱՅՈՒՆԻ. — Արքեպիսկոպոսութիւնը Հայոց մէջ 99		P. V. Hatzouni. — L'archevêché dans l'église arménienne. 99	
Հ. ԳՐԻԳՈՐ ՍՈՐՈՑԵԱՆ. — Դիտողութիւններ Աճառեանի «Հայերէն նոր բառեր» ունի 105		P. Grégoire Sarkissian. — Quelques observations sur «Des nouveaux mots arméniens» (de H. Adjarian) 105	
Հ. Գ. ՆԱԶԱԳԵՏԵԱՆ. — Ամենայն ինչ ստուեր, ամենայն ինչ լոյս է յԱնի 107		P. G. Nahabedian. — Tout est ombre, tout est lumière à Ani 107	

ԳՐԱԿԱՆ

ՅՈՎՀԱՆՆԵՍ ՊԱԳՈՒՆԻ. — «Հաց և գինի» Գոյումպոսի հրաշքը. Առ Միքիլանճելոյ. (թրգմ. Հ. Ա. ՂԱԶԻԿԵԱՆ) 113		Jean Papini. — «Pane e Vin». Il miracolo di Colombo. A Michelangelo. (trad. en vers arm. P. A. Gazighian) 113	
Հ. Կ. ԳԻՊԱՐԵԱՆ. — Շիրվանզադէի վէպերը 114		P. C. Kibarian. — Les romans de Shirvanzadé 114	

ԳԻՏԱԿԱՆ

* * * — Նկարչութիւնը և Գ. ճառայթները 118		* * * — Les rayons X dans la peinture. 118	
--	--	--	--

ԱՅԼԵԻԱՅԻՔ

ԱՐԱՄ ԵՐԵՄԵԱՆ. — Հայ նորագոյն կօմպոզիտորներ (հայ և օտար մամուլին Ա. Մայիլեանի մասին) 121		Aram Yérémiian. — Les compositeurs arméniens d'aujourd'hui (20ème siècle): Les journaux arméniens et étrangers à l'égard de A. Mailian. 121	
ՄԱՍԻՍ. — Հ. Աիշանի մահուան քսանհինգամեակը Թաւրիզի մէջ 126		Massis. — Une fête à Tauris pour R. P. Alishan 126	

DIVERS

--	--	--	--

Կ Ա Ր Ե Ի Ո Ր

Խմբագրութիւնս կը խնդրէ այն բաժանորդներէն, որոնք ցարդ յետ-
նեալ հաշիւներ ունին և կամ՝ չեն վճարած դեռ իրենց բաժնեգինները,
փութացնելու անոնց կարգադրութիւնը:



ԼՈՅՍ ՏԵՍԱՆ



ՏԱՆԴԷ ԱԼԻԿԻԵՐԻ

ԱՍՏՈՒԱԽԱՅԻՆ ԿԱՏԱԿԵՐԳՈՒԹԻՒՆ

Դ Ժ Ո Ւ Ք

ԹԱՐԳՄԱՆԵՑ

Հ. ԱՄԾԷՆ Ղ. ՂԱԶԻԿԵԱՆ

ՄԻԽԹԱՐԵԱՆՑ

ԵՐՐՈՐԻ ՏՊԱԳՐՈՒԹԻՒՆ
ԹԱՐԳՄԱՆՁԻՆ ԱԶԻՆ ԱՆՑԱՌ

ՎԵՆԵՏԻԿ - Ս. ՂԱԶԱՐ
1927

(Գին՝ ֆր. 12. —)

Ե Զ Ն Կ Ա Յ

ԿՈՂՐԱՑԻՈՑ

ԲԱԳՐԵՒԱՆԴԱՅ

ԵԳԻՍԿՈԳՈՍԻ

ԵՂԾ ԱՂԱՆԴՈՅ

Գ. ՏՊԱԳՐՈՒԹԻՒՆ

Ի ՎԵՆԵՏԻԿ

Ի ՍՈՒՐԲԵ ՂԱԶԱՐ
1926

(Գին՝ ֆր. 5. —)

Հ Ա Ռ Ք

ՀՈԳԵՒԱՌՐԻՔ

ՎԱՍՆ ՄԻԱՆՁԱՆՑ

ԳՐԵԱՑ

Հ. Ղ. Պ. ԱԼԻԾԱՆ

ԱԹՈՒԱԿԱԼ ՄԻԽԹԱՐԵԱՆ ՈՒԽՏԻՆ

ՄԱՍՆ ԵՐԿՐՈՐԴ

ՎԵՆԵՏԻԿ Ս. ՂԱԶԱՐ
1926

(Գին՝ ֆր. 7.50)

Հ. ՄԱՏԹԵՈՍ Վ. ԵՆԴՈԿԻԱՅԻՈՅ

ՆԵՐՔՈՂԵԱՆ

Ի

ԼՈՒՍԱՆՈՐՈԳՆ ՄԻԽԹԱՐ



ՎԵՆԵՏԻԿ - Ս. ՂԱԶԱՐ
1926

(Գին՝ ֆր. 1. —)

ԲԱՑՈՒԱԾ Է ԲԱԺԱՆՈՐԴԱԳՐՈՒԹԻՒՆԸ

“ Գ Ե Ղ Ո Ւ Ն Ի ”

1927

«ԳԵՂՈՒՆԻ»ի հրատարակութեանց շարքին այս նոր պրակն ալ կ'աւելնայ, աւելի ճոխ և աւելի շքեղ քան իր նախորդները: «Գեղունի»ն այս անգամ՝ բովանդակապէս ազգային է:

Անոր կը մասնակցին հայ լաւագոյն գեղարուեստագէտներ — փորագրող, արձանագործ, նկարիչ, ճարտարապետ, — Սգամեան, Սլաւադեան, Գազանճեան, Իրլիքճեան, Խաչատուրեան, Կիւրճեան, Մախոխեան, Մուրատեան, Շահին, Շիշմանեան, Պապայեան, Սարեան, Փուշման ևն, ինչպէս նաև կան հանգուցեալ Ալվազովսքի և Բաշինջադեան:

Գրական, գիտական և յատկապէս մասնագիտական ընտիր յօդուածներուն հետ, «Գեղունի»ի էջերը կը պճնեն յիշեալ գեղարուեստագէտներու շուրջ 100 պատկերները, սեպոյն և հնգետասանեակ մ'ալ գունաւոր (trichromie) և այսպէս «Գեղունի»ի նոր պրակը՝ թանկապին յուշարձան հայ տաղանդին՝ ամէն ազգասիրի քով միակ նուէր և լաւագոյն յիշատակն ու զարգը պիտի կազմէ:

Յատկապէս նկատի առնելով մեր հայ հասարակութեան տնտեսական դրութիւնը, հակառակ տպագրութեան տարապայման ծախսերուն՝ հիմնաւրաժնեցին մը կը նշանակենք, որով կը յուսանք թէ առանց մեծ դժուարութեան պիտի կարենան օգտուիլ առիթէն, այսպէս ճանչնալու և գնահատելու հայ գեղարուեստագէտներն և իրենց ընտիր գործերը, ինչ որ հետաքրքրական և աւելի սրտի մօտիկ է:

Բաժնեգրին՝ մինչև հրատարակութիւնը 2 տուր կ'աւելնի,

գիմիկ

Imprimerie Arménienne

Illustration “KÉGHOUNI,”

S. Lazare

VENISE (Italie)