

ԲԱՆԱՆԱՆԵՆ Խ. Թ. ՎԱՐՈՐԱՆՆԵՐՆԵՐ. — Աստորի ալ վննատուայ գաղութը Լանկի ժաւանքներ վաշկէջ բարեկեցական առթիւ Խ. Թ. վարժարանն մէջ, որ երկու տէշտ թաւալական երկայնացումն տրուեցան:

Աստիկ երկայնացման բնագրուեցան Թ. Պ. ԲԱՆԱՆԱՆՆԵՐՆԵՐ Խ. Թ. ՎԱՐՈՐԱՆՆԵՐՆԵՐ, Եւ, եթ իր գաւառական պարտաւսովնամբ և որ զան մը Լանկիտաններու երազէլ տուա իրենց նախկին բնակավայրերը, տներու տնայարներն և տնայական սովորոյթները:

Երկրորդ երկայնացման բնագրուեցան Հ. Ե. Երկանք, երկու արար ու մէկ պատկերով արամ մը, Թարգմանութիւն Հ. Ե. Տէր-Մովսէսներ, յառ գրաւուն և յազուաւայից կտոր մը:

Ջրային Հիանդարիմը քրջալիք գաւառ մը՝ որ շատ ձիւնայ իւնց Լանկիտաններէ թէ երկին Լանկի և թէ ժանտանդ բոլոր զերաւ կատարներու յախաւթիւն Լանկի:

Մշակայարն Պ. Ե. Փետրուայ, Ե. Սըզ-ժան և Ե. Տոպանան կովկասեայ ու պոլսաւայ կեանքի գրաւաններու մեծաթաւթիւններով գաւառարանեցին:

Թաւառարանը լիքն էր եւս խաւացի Լանկիտաններու Լանկի պատրաստում երկրաւ յաջուներու տակն, քաղաքի մեծամեծներով և վարժարանի ծանոթներով:

«Հասանիր» կատարեցը մեծ խանգաւաւ, առթեամբ աշխուհեցաւ իր կատարեալ բնագրութեամբ Լանկի և որ վաշկէջ Լանկի-տանն վ. Կիւրման և Ե. Փէլիւնան:

Երգարան ժանկը, քաղաքի խաւացիներէ մը բնակարանեամբ կատարեալ, բոլորն ալ շատ Լանկի տնայական և որ վաղրիներն ալ իրենց ժանտանցութիւն և ազու ժայնը բերան էին Դիւղային գրաւոր կտորն մէջ:

Պէտքիկ էր Տարաւոր և Շրջարմ վարժաւորն էր մէկ գաւառը, որ ծախաւարուեցաւ և կրկնուեցաւ երկաններու տնայական վրայ և որ աշգիւն ծանոթ Պ. Հ. Պայան իր գերատանի տիրան միջրեով աշխարհ մեղան էր շրջարմ իր ուսուցիչը (յանկէ Պ. Ղ. Անմանի):

Երգարան բանին վերջարմը էր կազմը Մանուսիր և Չիւրաները մեծերը և խմբերը, գաւառ և ժայնաց կրամաւթիւն մը, իրկեաւ, ժանի թերատուները շատարող և ուղիւ, եւս արարանութեան վրայ տնայարմ արմաւան, գաղ:

Լանկիտանները այդ Լանկի ու քաղաք տալարութեամբ մեկնեցան, ծարաւարեով վարժարանին Տեսու Պ. Հ. Թաղեա Վ. Թովման, երկայնացումն աշխարհ յաշոց էլ իրն Լանկի:

ՆՈՐ ԹԵՐԹԵՐ

ԱՐԿԵՍ. — Կարալական և երամալական երկանայ թերթ խմբագրութեամբ Արամ Լ. Երկանի. Ինք. Ararat. Rue Spontarian N. 31 Erivan, ARMENIE.

ՊԵՐԵՍԵՐԱՆ ԶԵՐՆ. — Գաւառարանի Պրոպագանդա Միութեան. Rue Pirotska 44, Sofia BULGARIE.

ՍԻՐԵ. — Կրկնական - գրական - բանասիրական տնայարմ, Գաւառարանի Կատարարու. Թիւն կրկնագրիկ այդ Գաւառարանութեան. Ինքն. ուղար 1,50 կամ լիլի 6, 8գ. Ս. Գաւառարան. Rél. Revue Sion, Patriarcat Arménien, Jérusalem PALESTINE.

ԲԱՅՈՒԱԾ Է ԲԱԺԱՆՈՐԴԱԳՐՈՒԹԻՒՆԸ

“Գ Ե Ղ Ո Ւ Ն Ի”

1927

«ԳԵՂՈՒՆԻ» հրատարակութեանց շարքին այս նոր պրակն ալ կ'ուել.
նայ. աւելի մօտ և աւելի շքեղ քան իր նախորդները: «Պեղունի»ն այս
անգամ բաժանող տկաղէս ազգային է:

Ասոր կը մասնակցին հայ լատոգոյն գեղարուեստագէտներ — փարագրող,
արևանագործ, նկարիչ, ճարտարագետ, — Աղամեան, Ալխաղեան, Գաղան,
ճեան, Իրիքեան, Խաչատուրեան, Կիրճեան, Մախախեան, Մուրադեան,
Շահին, Շիշմանեան, Պապոյեան, Սարեան, փաշման են, ինչպէս նաև կան
հանգուցեալ Ալվաղովոյի և Բաշինկաղեան:

Գրական, գիտական և յատկապէս մասնագիտական ընտիր յագումներ
բուն հետ, «Պեղունի» չի էջերը կը պննեն յիշեալ գեղարուեստագէտներու
չորս 100 պատկերները, սեպոյն և հնգեասանեակ մ'ալ գունասօր (tri-
chromie), և այսպէս «Պեղունի» չի նոր պրակը՝ խանկաղին յաշարնան հայ
տաղանդին՝ ամէն ազգասիրի քոյ միտկ նուէր և լատոգոյն յիշատակն ա
գարգը պիտի կազմէ:

Յատկապէս նկատի առնելով մեր հայ հասարակութեան անասեական
դրութիւնը, հակառակ ապացութեան տարապայման ծախսերուն՝ համեստ
բաժնեդին մը կը նշանակենք, որով կը յաւանք թէ աւանց մեծ գծաւ
բութեան պիտի կարենան օգտուիլ առիթէն, այսպէս ճանշնալու և գնահա
տելու հայ գեղարուեստագէտներն և իրենց ընտիր գործերը, ինչ որ հե
տաքրքրական և աւելի սրտի մօտիկ է:

Յաճեաղին՝ մինչև հրատարակութիւնը 2 տալար կոմիսիկ,

գիմն

Imprimerie Arménienne

Illustration “KÉGHOUNI”

S. Lazare

VENISE (Italie)