

ԿՐԹԱԿԱՆ ՀԱՍՏԱՏՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ԳՐԱԴԱՐԱՆՆԵՐ

ՃԵՄԱՐԱՆԸ ԳՐԱԴԱՐԱՆԻ ՄԵՋ¹

ՀՏԴ: 02(479.25)

ՌՈՒԶԱՆՆԱ ԵՂԻԿՅԱՆ

«Շիրակացու ճեմարան» միջազգային գիտակրթական համալիր

Որպես գրադարանավար, որն աշխատել է տարբեր բնույթի գրադարաններում, իսկ ներկայումս ղեկավարում է Շիրակացու ճեմարանի գրադարանը, բացահայտել եմ մեկ ճշմարտություն. գրադարանի հետնաբեմում անհրաժեշտ է պատրաստել այնպիսի «ուսեստ», որ ոչ միայն բավարարի գրքասերների քաղցը, այլև գրավիչ համով կրկին ու կրկին այցելուներին հրավիրի դեպի իր տարածքը՝ գրադարանային միջավայրը:

Եվ մենք պետք է թույլ տանք այցելուներին, որ նրանք ինքնուրույն ընտրություն կատարեն, քանի որ որոնման գործընթացն ինքնին հետաքրքիր է և ուսանելի: Երբ օգտվողը հնարավորություն է ունենում անձամբ որոնելու կամ ընտրելու գրականությունը, թերթելու գրքերը, ապա մեծանում է հետաքրքրությունը դեպի գիրքը, ընդլայնվում է մարդու մտահորիզոնը:

Յուրաքանչյուր գրքի ընթերցում բազմաթիվ հարցականներ է ծնում, և գիրք կարդալու հաճույքը նաև դրանց պատասխանները որոնելու ընթացքում փոքրիկ հետազոտություններ կատարելու, ան-

¹ «Շիրակացու ճեմարան» միջազգային գիտակրթական համալիրի տնօրեն Աշոտ Ալիխանյանի «Ոչ թե գրադարանը ճեմարանում, այլ ճեմարանը՝ գրադարանում» կարգախոսը

* Հոդվածը ներկայացվել է 09.10.2024, ընդունվել է տպագրության 24.10.2024:

The article was submitted on 09.10.2024, accepted for publication on 24.10.2024.

ԿՐԹԱԿԱՆ ՀԱՍՏԱՏՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ԳՐԱԴԱՐԱՆՆԵՐ

հրաժեշտ պատասխանները հատկացված ժամանակահատվածում փնտրելու և գտնելու մեջ է:

Ճեմարանում գրադարակները բաց և մատչելի են օգտվողների համար, կանոնավոր, թեմատիկ դասավորությամբ: Այստեղ առաջարկվում է մշտապես թարմացվող գիտահանրամատչելի, գիտագեղարվեստական, գիտաֆանտաստիկ գրականություն: Բաց դարակային սպասարկումը նոր երևույթ չէ, բայց այստեղ ամենակարևորը գրքերի ընտրությունն է թիրախային խմբի օգտվողների համար: Անընդհատ պրպտող գրադարանավարը ջերմեռանդորեն աշխատում է, առանց հանձնվելու փորձում է իր գրադարանը լավագույնը դարձնել: Ընթերցողների հարցադրումները բավարարելու մղումը նոր գաղափարներ է ծնում, բացվում են ամենատարբեր հնարավորություններ՝ նպատակին հասնելու համար: Արդյունքում՝ գոհունակ և երախտապարտ ընթերցողներն են:

Մի՞թե այս սկզբունքով չեն աշխատում այսօրվա ձեռնարկատերերը, մի՞թե նրանց ցանկությունը մեկը չէ՝ ավելի շատ հաճախորդների գրավել իրենց կողմը և գոհացնել նրանց: Միայն մեկ տարբերությամբ, որ այստեղ ընթերցող-գիրք-գրադարան կապի մեջ գրադարանավարը փոխանցում է իր անշահախնդիր սերը՝ գրքի ու անհատի մշտական բարեկամությունն առավել սերտ դարձնելու անսպառ ցանկությամբ: Երբ գրադարանավարը հետևում է գրաշուկայի, գրողների, թարգմանիչների, աշխարհի գրադարանների սոցիալական էջերի լրահոսին, դպրոցում ընթացող ծրագրերի նորություններին, բնագավառին առնչվող վեբինարների ակտիվ մասնակից է և տեղեկացված է գրադարանային աշխարհի նորություններին, ապա ամենալավ փորձը տեղայնացնելու ցանկություն է առաջանում: Դեռ ավելին, մտածում է կատարելագործելու ուղղությամբ, որի ժամանակ էլ ծնվում են նոր գաղափարներ և անհրաժեշտ էներգիա՝ նպատակ-

ԿՐԹԱԿԱՆ ՀԱՍՏԱՏՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ԳՐԱԴԱՐԱՆՆԵՐ

ներն իրագործելու համար: Հնացած և ավանդական թվացող շատ մեթոդներ կարող են նորովի օգտագործվել, երբ գործում է ստեղծագործ միտքը. մանավանդ որ այսօր տեխնոլոգիական հնարամտությունը մեզ գրավիչ առաջարկներ է հղում: Այսպես, թվային գրացուցակում գրքերի կազմը կարող է դառնալ շարժապատկերային (անիմացիոն), լրացված իրականության շնորհիվ թղթային գրքերի էջերի հերոսները վիրտուալ իրականությունից կարող են մեզ ողջունել և այլն: Մեկ ուրիշ օրինակ՝ տեղեկանալով, որ դպրոցը պատրաստվում է նշել Գիտության միջազգային օրը, գրադարանավարը կազմում է խորհրդատու ցանկ՝ ներառելով թե՛ գրադարանում առկա գրքերը, և թե՛ թվային ռեսուրսներ (օրինակ [«Գիտության աշխարհում»](#) թվայնացված ամսագիրը և այլն): Այդպիսի ցանկերը կարող են ստանալ QR կոդեր, որոնք հայտարարության տեսքով հանրահասանելի կլինեն կրթօջախի համայնքին: Ի վերջո, ինչ-որ հիշարժան օրվա առթիվ գրադարանավարը կարող է «գովազդել» թեմային առնչվող գրքեր՝ կազմելով դրանց ազդագրերը (թրիլերը) և տեսանյութերի տեսքով հրապարակել: Այս ստեղծագործ աշխատանքում կարելի է ներգրավել սովորողներին՝ դրանով իսկ նպաստելով գրադարանի հետ կապի ամրապնդմանը: Գրքերի ավանդական ցուցադրությանը զուգահեռ կարելի է պատրաստել նաև թվային ցուցադրություն: Գրքի բովանդակությունից դուրս բերված մի գայթակղիչ նախադասություն, որն ավարտվում է բազմակետերով, հավատացե՛ք, շարժում է հետաքրքրությունը և սովորողին բերում գրադարան՝ այդպիսով հասանելի դարձնելով այն արժեքավոր տեղեկույթը, որը կարծես այնքան աննկատ ու պատահականորեն հայտնվել էր նրա տեսադաշտում: Այսպես օրինակ, երբ Կենդանիների պաշտպանության օրվանն ընդառաջ, ի թիվս ընտրված այլ գրքերի, գրադարանավարս պատրաստեց նաև «Սպիտակ Բիմ, սև ականջ» գրքի ազդագիրը և

ԿՐԹԱԿԱՆ ՀԱՍՏԱՏՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ԳՐԱԴԱՐԱՆՆԵՐ

հասանելի դարձրեց սաներին էլեկտրոնային փոստ միջոցով, հաջորդ առավոտյան միջին տարիքի սովորողները, իրար հերթ չտալով, անհամբեր շտապում էին գրադարան: Ինչ խոսք, անչափ հաճելի է տեսնել այսպիսի իրարանցում և հետաքրքրություն գրքի հանդեպ:

Պետք է ասեմ, որ գրադարանավարիս համակարգչի բրաուզերի և սոցիալական էջերի ներառումներում կան բազմաթիվ թեմատիկ դասակարգված թղթապանակներ, որտեղ պահվում են համացանցային միջավայրում հանդիպած օգտակար հղումները: Եվ անհրաժեշտության դեպքում, առանց ժամանակ կորցնելու, դիմում եմ այդ թղթապանակներին:

Երեխաների գեղագիտական դաստիարակության գործում իր աննկատ դերակատարությունն ունի նաև գրադարանը, ոչ միայն արվեստի ոլորտում եղած հանրամատչելի գրքերի, այլև արվեստի ստեղծագործությունների ներկայացմամբ: Այսպես օրինակ, Շիրակացու ճեմարանի գրադարանի պատին ամրակցված էկրանից հեռարձակվում են ոչ միայն գրքերի թվային ցուցադրությունները, նորություններն ու հիշարժան օրերի լրահոսը, այլև հայ և համաշխարհային արվեստագետների, նկարիչների ստեղծագործությունների նկարները, ինչպես օրինակ Այվազովսկու, Ռեմբրանդտի, Մինաս Ավետիսյանի, Մարտիրոս Սարյանի, Պիկասոյի, Սալվադոր Դալիի և այլոց ստեղծագործությունների ֆոտոնկարների հոլովակները: Գրադարանում կարելի է կազմակերպել ոչ միայն գրքերի ցուցադրություններ, այլև բացել առանձին հոդվածների բովանդակությունը. այսպես օրինակ, «Արվեստագիր» հանդեսում տպագրված «Գրականությանը ոգեշնչված կերպարվեստ» Դավիթ Պետրոսյանի հոդվածի հետքերով մեր գրադարանում կազմակերպվեց համանուն վերնագրով [ցուցադրությունը](#), ուր ներկայացված էին թե՛ գրքերը, թե՛ դրանց համաժեք ստեղծագործությունների ֆոտոնկարները: Այս հոդ-

ԿՐԹԱԿԱՆ ՀԱՍՏԱՏՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ԳՐԱԴԱՐԱՆՆԵՐ

վածը կարելի է շարունակելի դարձնել՝ նույն տրամաբանությամբ ավելացնելով նորանոր գրքեր և նրանց շաղկապված ստեղծագործություններ: Այսպիսով, գրադարանավարը ընթերցողներին նպատակամղում է դեպի գրքերի և նյութերի ընթերցումը՝ օգտագործելով գիրքն օգտվողին հասցնելու լավագույն միջոցները:

Գրադարանավարն, անշուշտ, չի կարող կարդալ իր գրադարանի բոլոր գրքերը, բայց նա կարող է օգտագործել ընթերցողների ռեսուրսը՝ կարդացած գրքերին տրված մեկնաբանությունների տեսքով: Պետք է խոստովանեմ, որ անչափ հաճելի է կարդալ սաների սրտաբուխ մեկնաբանությունները: Հաճախ մենք՝ գրադարանավարներս, վերլուծում ենք մեր ընթերցողների գրքույկների տեղեկատվությունը կարդացած գրքերի վերաբերյալ: Պարզվում է՝ մեր սաները, բացի հանձնարարված գրականությունից, սիրում են կարդալ Պաուլո Կոելյո, Դեն Բրաուն, Ռեմարկ, Կաֆկա, Ստիվեն Քինգ և այլն:

Նախկինում գեղարվեստական գրքերի տիտղոսաթերթերին՝ մատենագիտական նկարագրության մեջ, հիմնականում նշվում էր՝ «դպրոցական միջին կամ բարձր տարիքի համար» կամ էլ «կրտսեր տարիքի համար»: Ներկայում տպագրված գրքերում բացակայում է այդպիսի բնորոշումը՝ գործառույթը թողնելով գրադարանավարին: Թեպետ բոլոր ժամանակներում էլ վիճելի է եղել այն հարցը, թե մանուկ և պատանի ընթերցողը իրավունք ունի՞ մեծերի համար նախատեսված գրականություն կարդալ, թե՞ ոչ: Այս իմաստով ռուս բանաստեղծ Եվտուշենկոն գրում է. «Երեխաների գրքերի ընտրության հարցում մեծերի՝ չափից ավելի խառնվելը, նրանց համար ստեղծում է ջերմոցային վիճակ»²: Այստեղ ծնողների և հոգեբանների կարծիքները երկփեղկվում են, իսկ ահա հետաքրքրասեր ընթերցողը, միև-

² Կոշկակարյան, Մ. (կազմ.) (1984), *Գիտահանրամարչելի գրականության դերը երեխայի կյանքում*, Երևան, 162:

ԿՐԹԱԿԱՆ ՀԱՍՏԱՏՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ԳՐԱԴԱՐԱՆՆԵՐ

նույնն է, գտնելու և ընթերցելու է արգելված գիրքը: Ինչևէ, սա բավական լուրջ քննարկում պահանջող է, իսկ մինչ այդ «վերջին խոսքը» մնում է գրադարանավարին:

Ահա այսպես, գրադարանը պետք է մխրճվի կրթական հաստատության ամեն մի աշխատողի, սովորողի տարածք և ամուր հենարան լինի նրանց՝ կրթական կարիքների ապահովման ու բավարարման համար:

Դպրոցական գրադարանը մի կարևոր առաքելություն էլ ունի. դպրոցական գրադարանների IFLA-ի մանիֆեստը հռչակում է. «Գրադարանի աշխատողները աջակցում են գրքերի և տեղեկատվության այլ միջոցների օգտագործումը՝ սկսած վավերագրականից մինչև տպագիր և թվային ֆիլմերը, ինչպես տեղում, այնպես էլ հեռավորության վրա»³: Այլ կերպ ասած՝ գրադարանավարները պետք է օգնեն սովորողներին և աշխատակիցներին տիրապետելու նոր գործիքների՝ տեղեկատվությունը «սահմանելու, ուսումնասիրելու, ծրագրելու, կուտակելու, գնահատելու, կառավարելու և ճիշտ ներկայացնելու»⁴ նպատակով: Չէ՞ որ սովորողին անհրաժեշտ է մի խորհրդատու, որը կսովորեցնի ճիշտ կողմնորոշվել համաշխարհային սարդոստայնից հորդացող ահռելի մեծ տեղեկատվության դաշտում, (որն աճում է ֆանտաստիկ արագությամբ և նույնքան արագ էլ հնանում), գտնել ու գնահատել այդ տեղեկատվությունը՝ վերածելով և գտնելով գիտելիքի և փաստի միջև եղած սահմանաբաժանը:

Շիրակացու ճեմարանի կրտսեր դպրոցի գրադարանում կա հստակ սահմանված գրադարանի ժամ: Այս ժամի ընթացքում

³ IFLA School Library Guidelines 32, Ch. 4
<https://www.ifla.org/wp-content/uploads/2019/05/assets/school-libraries-resource-centers/publications/ifla-school-library-guidelines.pdf> (24.10.2024)

⁴ Bnet, M. (2011), The SCONUL Seven Pillars of Information Literacy

ԿՐԹԱԿԱՆ ՀԱՍՏԱՏՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ԳՐԱԴԱՐԱՆՆԵՐ

կրտսեր սովորողները բարձրաձայն, դերային ընթերցելու, բեմականացումների միջոցով ձևավորում են արտահայտիչ և հասկանալով կարդալու, ընկալելու կարողություններ, զարգացնում վերլուծական միտքը: Մշակված է «Հետազոտական հմտություններ» հատուկ դասընթաց, որի ընթացքում սաները ծանոթանում են ակադեմիական ազնվության դրույթներին, հետազոտական աշխատանք կատարելու կարգին, սովորում են վերլուծել տվյալներ, գնահատել աղբյուրները, հետազոտական և անհատական աշխատանքներում օգտագործված գրականության ցանկը և հղումները գրագետ և ճիշտ ներկայացնել: Այսօր ամպային տեխնոլոգիաները հնարավորություն են տալիս պահպանել հսկայական ծավալով տեղեկատվություն: Եվ պատահական չէ, որ աշխարհի առաջադեմ կազմակերպությունները բացում են իրենց շտեմարանները՝ տեղեկատվությունը հասանելի դարձնելով հանրությանը, այն գիտակցությամբ, որ նախկինում հրապարակված տեղեկատվության օգնությամբ միայն հնարավոր կլինի ստեղծել նորը:

Շիրակացու ճեմարանը անդամակցում է Հայաստանի թվային գրադարանների ասոցիացիային, օգտվում հասանելի ռեսուրսներից: Մշտապես համագործակցային կապեր ենք փնտրում. մասնավորապես բաժանորդագրություններ ենք ունեցել Britannica առցանց հանրագիտարանին, EBSCO կրթական շտեմարաններին, 2025 թվականից էլ բաժանորդ կդառնանք Cambridge համալսարանական հրատարակչության ամսագրերի ամբողջական հավաքածուին, որը ներառում է գիտության տարբեր ճյուղերի վերաբերյալ բարձր հեղինակություն ունեցող ամսագրեր: Այս տեղեկատվությունը համահավաք ներկայացված է QR-ով, որտեղ ներառված են նաև բաց հասանելիություն ունեցող գիտակրթական հուսալի շտեմարանների հղումներ: Համապատասխան գրականություն ձեռքի տակ չունենալու

ԿՐԹԱԿԱՆ ՀԱՍՏԱՏՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ԳՐԱԴԱՐԱՆՆԵՐ

դեպքում միջգրադարանային բաժնույթի միջոցով պատվիրում և օգտվում ենք Հայաստանի ազգային գրադարանի, ԳԱԱ Հիմնարար գիտական գրադարանի գրապահոցներից՝ ապահովելով ճեմարանի անձնակազմին համապատասխան գրականությամբ:

Ժամանակի հետ կատարելագործվում են թվային տեխնոլոգիաները և նոր մարտահրավերներ հղում: Արհեստական բանականության մուտքը շատերն այսօր վախով են ընդունում՝ համարելով մարդկության գոյության դեմ ուղղված վտանգ: Ինչ խոսք, գրադարանավարս արդեն ընդունել է դարի մարտահրավերը, ըստ որում, եթե ծրագրային միջոցների կիրառությունը դժվարություններ է ստեղծում, միևնույն ժամանակ արդյունքում անսահման մեծ հնարավորություններ է տալիս՝ ծանոթացնելով ընթերցողներին գրքերին, գրավիչ ազդագրերի միջոցով առավել դյուրին դարձնում որոնման ճանապարհը:

Հակիրճ ներկայացնենք Շիրակացու ճեմարանի գրադարանի տարածքի բաշխվածությունն՝ ըստ գործառույթների և աշխատանքների բովանդակային կազմակերպումը:

«Շիրակացու ճեմարան» միջազգային գիտակրթական համալիրն իր գործունեությունը ծավալում է հեղինակային՝ «Շնորհալի երեխաների բացահայտման, նրանց կրթության կազմակերպման և օժտվածության խնդիրների հետազոտության» կրթական ծրագրի հիման վրա, որը, որպես ինքնուրույն ստեղծագործական աշխատանքի արդյունք, մշակել է Աշոտ Ալիսանյանը⁵:

2013 թվականից սկսած՝ ճեմարանը «Միջազգային բակալավրիատ»-ի երեք ծրագրերով կրթություն է իրականացնում ավագ, միջին, կրտսեր դպրոցներում, ինչպես նաև նախակրթարանում:

⁵ Հեղինակ և հեղինակային իրավունքի իրավատեր գրանցված է հեղինակային իրավունքների ազգային գործակալությունում (թիվ 7/13, 01.03.2002 թ.):

ԿՐԹԱԿԱՆ ՀԱՍՏԱՏՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ԳՐԱԴԱՐԱՆՆԵՐ

Շիրակացու ճեմարանի գրադարանը, որպես բազմաֆունկցիոնալ միջավայր վերակառուցվել է 2018 թ.՝ Շիրակացու զարգացման հիմնադրամի և բազմաթիվ հովանավորների աջակցությամբ: Զուգահեռ գործում է նաև կրտսեր դպրոցի գրադարանը, որից օգտվում են կրտսեր ճեմարանականները:

Մեր գրադարանը ընդհանուր մի սրահ է, որի մի մասը տրամադրել ենք գրադարակներին: Գրքերի ընտրությունը չի սահմանափակվում միայն աճող սերնդի հետաքրքրություններով, այլև ուշադրություն ենք դարձնում ողջ ճեմարանական համայնքի, այդ թվում նաև ուսուցչամանկավարժական անձնակազմի որոշակի ու անորոշ հարցադրումներին: Ընդհանուր սրահում տեղակայված են բաժնային և համընդհանուր, մեթոդական և ուսումնասօժանդակ գրականությունը, դասագրքային հավաքածուները, նոր գրքերը, նվիրատվությունները, գրքեր մանուկներին, խորհուրդ է տալիս մեր ընթերցողը, ստեղծագործում են ճեմարանականները, Bookcrossing ներճեմարանական գրքաշրջանառության անկյունը, սպասարկման հատվածը, բեմական մասը՝ պրոյեկտորով և էկրանով, համակարգչային տարածքը՝ WiFi կապով, մոնիտորից հեռարձակվող գրադարանային լրահոսը, աշխատասենյակներն ու անհատական սենյակները: Գրապահոցում տեղադրված է գեղարվեստական գրականությունը: Նաև մեր տարածքը ապակեպատ է, ինչն ապահովում է դրանում տեղի ունեցող իրադարձությունների տեսանելիությունը: Գրադարանը ճեմարանի ամբիոններին օժանդակում է կազմակերպելու և անցկացնելու նշանավոր մարդկանց, հիշարժան տարեթվերին նվիրված զանազան միջոցառումներ, գրքերի քննարկումներ, որոնց հաճախ մասնակցում են գրողներ, գրականագետներ, թարգմանիչներ կամ տվյալ ոլորտի ակնառու ներկայացուցիչներ:

ԿՐԹԱԿԱՆ ՀԱՍՏԱՏՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ԳՐԱԴԱՐԱՆՆԵՐ

Գրադարանի միջավայրը հնարավորություն է տալիս լավագույնս կազմակերպելու և վարելու գրական-երաժշտական դասեր, վիկտորինաներ, բանավեճեր և քննարկումներ, ինչպես նաև ուսուցիչների վերապատրաստումներ, տեղեկատվական գրագիտության և հեղինակային իրավունքի, հետազոտական հմտությունների զարգացմանն ուղղված սեմինար պարապմունքներ: Հաճախելիության ցուցանիշը բարձր է, քանի որ գրադարանը գործում է բաց դարակային սկզբունքով, սպասարկումը կատարվում է նաև էլեկտրոնային փոստի միջոցով: Կարևորում ենք ժամանակ առ ժամանակ գրադարանային ծառայությունների մատուցման վերաբերյալ հարցումների անցկացումն ու դրանց վերլուծությունը՝ հետադարձ կապի միջոցով, ինչպես նաև՝ սպասարկման վայրում մշտադիտարկումը: Դա նպաստում է ընթերցողական պահանջարկի բավարարմանը: Գրադարանի անձնակազմը, թե՛ միջազգային, թե՛ հայաստանյան մասնագիտական շրջանակներում շարունակաբար մասնակցում է վերապատրաստման դասընթացներին, կլոր-սեղան քննարկումներին՝ նաև առցանց ձևաչափով, խստիվ պահպանում է հեղինակային իրավունքի օրենքը, ակտիվ համագործակցում է գրադարանային հանրության հետ նաև միջազգային հարթակներում՝ մշտապես կատարելագործելով և բարձրացնելով սպասարկման որակը:

Գրադարանն ուսումնական գործընթացի ակտիվ մասնակից է: Երեխաներին դեպի ընթերցանություն մղելու նպատակով կարևոր է գրադարանի տեսքը, հագեցվածությունը, հետաքրքիր, գունեղ, նկարազարդ գրքերով: Ունենք դասագրքային հավաքածուներ, որոնք թե՛ հանրակրթական դասագրքեր են և թե՛ Միջազգային բակալավրիատի կրտսեր, միջին և դիպլոմային ծրագրերով անհրաժեշտ ուսումնական դասագրքերը. դրանք պատվիրում ենք արտերկրյա հրատարակչություններից ու գրախանութներից՝ Քեմբրի-

ԿՐԹԱԿԱՆ ՀԱՍՏԱՏՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ԳՐԱԴԱՐԱՆՆԵՐ

ջիգ, Օքսֆորդից, Ֆոլլետտից և այլն: Մյուսը դա համընդհանուր հավաքածուն է, որը ներառում է թեմատիկ բաժնային գրականությունը: Հավաքածուները համալրում ենք ընթերցողական պահանջարկի և ուսումնամանկավարժական հայտերի հիման վրա:

Մեր գրադարանը սաների սիրելի վայրն է ոչ միայն այն առումով, որ ծանոթանում են գրքերի աշխարհին, այլև իրենց իսկ մասնակցությամբ կազմակերպում են միջոցառումներ:

Գրադարանն ամրապնդում է ուսուցիչ-սան-ծնող կապը, ձևավորում նրանց աշխարհընկալումը: Դե իսկ ժամանակակից տեխնիկայով հագեցած և հարմարավետ միջավայրը թելադրում է գրադարանային գործի և աշխատանքների կազմակերպման ինքնօրինակ գործելակերպ՝ ի շահ սովորողների, ուսուցիչների, մանկավարժների կրթական պահանջների բավարարման. այսպիսի միջավայրը այլևս դուրս է ավանդական պատկերացումներից:

2021 թ. մասնակցել ենք «Լավագույն գրադարան» մրցույթին՝ արժանանալով «Հատուկ մրցանակի»: Մեր գրադարանը բնորոշվեց յուրահատուկ ու տարբերվող, կատարած աշխատանքի և ներկայացման ձևաչափով:

2024 թ. մասնակցեցինք ՀՀ ԿԳՄՍ նախարարության աջակցությամբ «Հայկական գրադարանային ասոցիացիա» հ/կ-ի հայտարարած մրցույթին՝ հաղթող ճանաչվելով «Լավագույն դպրոցական գրադարան» անվանակարգում: