

Բ Ո Վ Ա Ն Դ Ա Կ ՈՒ Թ Յ ՈՒ Ն

Գայանե Միրզոյան

Կենդանի վկան որպես թափառող կերպար Խորհրդային Միության անկման և ծաղկման շրջանում և հետխորհրդային ժամանակաշրջանում.....7

Անահիտ Մանվելյան

Ազատ Շիշյան. Գործի նվիրյալը15

Աննա Հովհաննիսյան

Երվանդ Երկանյանի խմբերգերը՝ նվիրված Հայոց Մեծ Եղեռնի 100-ամյա տարելիցին.....26

Ռիտա Ադայան, Գեղանուշ Պարսյանց

Արցախի երաժշտական մշակույթի պատմության էջերից (առաջին մաս).....50

Հասմիկ Հարությունյան

Հայ միջնադարյան գուսանական արվեստի մի քանի բնորոշիչների շուրջ74

Նվարդ Ա.Եղոյան, Մանուշ Երեմյան

Արցախի երկու պարեղանակ՝ ինքնուս երգահան, թառահար Սերգեյ Մովսիսյանից.....91

Լուսինե Պետրոսյան

«Երի, երի յանդըմ» ժողովրդական երգի սոցիալ-տնտեսական հենքի մասին.....120

Անահիտ Ղարիբյան

Էդուարդ Փաշինյան. «Երկու պոեմ» դաշնամուրի համար.....132

Հասմիկ Մատիկյան

Մոկսի Հարսանեկան երգերի բնութագիրը (Հովսեփ Օրբելու գրառումների համապատկերում)148

Անի Ասատրյան

Գեորգի Տիգրանովը Ա. Խաչատրյանի բալետներում
հումանիստական գաղափարների արտահայտման մասին.....157

Կարինե Սահակյան, Ռոզա Հովհաննիսյան

«Դատարկված բնի» համախտանիշ ունեցող ընտանիքներ
(Էթնոհոգեբանական ուսումնասիրություն).....167

Արմենուհի Սարգսյան

Էթնոհոգեբանական մեթոդաբանության որոշ խնդիրների շուրջ.....185

Ռիտա Աղայան, Սոֆյա Խաչատրյան

Ալինա Փահլեվանյան. ֆոլկլորագիտական
որոնումների խաչուղիներում.....206

C o n t e n t s

Gayane Mirzoyan

The Living Witness as a Wanderer Throughout the Rise and Fall of the Soviet Union and in the Post-Soviet Era Komitas String Quartet – 100.....7

Anahit Manvelyan

Azat Shishyan: Devoted to Work.....15

Anna Hovhannisyan

Yervand Yerkanyan's Choruses Dedicated to the 100th Anniversary of Armenian Genocide26

Rita Aghayan, Geghanush Parsyants

From the Pages of the History of Musical Culture of Artsakh (First Part).....50

Hasmik Harutyunyan

Some Features of Armenian Medieval Gusan Art.....74

Nvard Yeghoyan, Manush Yeremyan

Two Styles of Artsakh: Myself Singer, By Tarist Sergey Movsisyan.....91

Lusine Petrosyan

On the Socio-Economic Basis of the Armenian Song-Dance “Yeri, Yeri Yandom”120

Anahit Gharibyan

Eduard Pashinyan. "Two Poems" For Pianos.....132

Hasmik Matikyan

The Characteristics Of Moks Wedding Songs (In The Context Of Hovsep Orbeli’s Folk Material).....148

Ani Asatryan

George Tigranov on the Expression of Humanistic Ideas in A. Khachatryan's Ballets157

Karine Sahakyan, Roza Hovhannisyan

Families Experiencing the “Empty Nest” Syndrome (An Ethnopsychological Study)167

Armenuhi Sargsyan

On Some Problems of the Methodology of Ethnopsychology.....185

Rita Aghayan, Sofia Khachatryan

Alina Pahlevanyan: At the Crossroads of Folklore Searches.....206

С о д е р ж а н и е

Гаяне Мирзоян

Живой свидетель как странствующий образ
подения и расцвета Советского Союза и постсоветского периода.....7

Анаит Манвелян

Азат Шишян: преданный делу.....15

Анна Оганесян

Хоры Ерванда Еркяна, посвященные 100-ней годовщине Геноцида Армян....26

Рита Агаян, Гегануш Парсянц

Страницы музыкальной истории Арцаха.....50

Асмик Арутюнян

Некоторые особенности армянского средневекового гусанского искусства74

Нвард Егоян, Мануш Еремян

Два наигриша Арцаха: Самаучка, тарист Сергей Мовсисян.....91

Лусине Петросян

О социально-экономическом сновании армянской
народной песнопляски «Ери, ери яндым»120

Анаит Гарибян

Эдуард Пашинян: «Две поэмы» для фортепиано.....132

Асмик Матикян

Характеристика свадебных песен Мокса (на основе заметок оера орбели).....148

Ани Асатрян

Георгий тигранов о выражении гуманистических идей в
балетах А.Хачатряна157

Карине Саакян, Роза Оганнисян

Семьи с синдромом «Пустого гнезда»
(этнопсихологическое исследование)167

Арменуи Саргсян

О некоторых проблемах методологии этнопсихологии185

Рита Агаян, Софья Хачатрян

Алина Пахлеванян: На перекрестке Фольклористических исканий.....206