

ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ

Աննա ԱՍԱՏՐՅԱՆ (Հայաստան, Երևան) – <i>Աննախաղեպ գիրական միջոցառում հայ արվեստագիտության և միջազգային փարաշանովագիտության ասպարեզում. «Սերգեյ Փարաշանով – 100» միջազգային գիրական կոնֆերանսը.....</i>	5
Гарегин ЗАКОЯН (Армения, Ереван) – <i>Почему непонятен «Цвет граната»?.....</i>	16
Александр ЧЕПАЛОВ (Украина, Киев) – <i>Сергей Параджанов в контексте украинского поэтического кинематографа.....</i>	27
Тео ХАТИАШВИЛИ (Грузия, Тбилиси) – <i>Старый Тбилиси и тбилисцы в квази-документальных фильмах Сергея Параджанова «Арабески на тему Пиросмани» и «Акоп Овнатаян».....</i>	41
Сусанна ДАВТЯН (Армения, Ереван) – <i>Искусство как социологический феномен (к характеристике параджановских времен).....</i>	62
Ана ЯКОВЛЕВИЧ РАДУНОВИЧ (Сербия, Белград) – <i>Сергей Параджанов и кинематографическое прочтение поэм Пушкина и Лермонтова.....</i>	78
Евгений МАРГОЛИТ (Россия, Москва) – <i>«Тени забытых предков»: воскрешение одной кинематографической традиции.....</i>	100
Ծովինար ՄՈՎՍԻՍՅԱՆ (Հայաստան, Երևան) – <i>Էդգար Հովհաննիսյանի «Սասնոցի Դավիթ» օպերա-բալետի անհայտ լիբրետոն.....</i>	119
Вероника ЖУРАВЛЕВА (Армения, Ереван) – <i>Творчество Сергея Параджанова в контексте актуальных художественных течений второй половины XX - начала XXI веков.....</i>	134
Анна БАБАХАНИЯН (Россия, Москва) – <i>Символика образов Софико Чиаурели в авторском фильме Сергея Параджанова «Цвет граната».....</i>	160

Арсен АМБАРЦУМОВ (Армения, Ереван) – <i>Значение символов и архетипов в структуре фильма «Цвет граната (Саят-Нова)»</i>	181
Filippo PERFETTI (Italy, Udine) – <i>Visual Reception of Parajanov in Italy. Poetry, Fairytale and Icon</i>	190
Камила ГАБДРАШИТОВА (Казахстан, Астана) – <i>Влияние поэтического киноязыка Сергея Параджанова на творчество Султана Ходжикова</i>	220
Виталий ПОЗНИН (Россия, Санкт-Петербург) – <i>О цветовом решении фильмов Сергея Параджанова</i>	234
Мария РАХМАНИНОВА, Станислав ЯЦЕНКО (Грузия, Тбилиси) – <i>Киноязык Параджанова: маршруты свободы среди ландшафтов империи</i>	251
Анна ЗОСИЧ (Россия, Санкт-Петербург) – <i>Творчество Сергея Параджанова как часть феномена живописно-символического направления в советском кинематографе 1960-70-х годов</i>	280
Iwona GRODŹ (Poland, Poznań) – <i>Through eternity they look at each other... Archaeology of poetics and aesthetics in “Shadows of Forgotten Ancestors” by Sergey Parajanov</i>	301
Հռիփսիմե ՎԱՐԴԱՆՅԱՆ (Հայաստան, Երևան) – <i>Սերգեյ Փարաջանովի կինոկադրը իբրև կտավ</i>	331
Նաիրա ՍԱՐԳՍՅԱՆ (Հայաստան, Երևան) – <i>Կինոճայնը Սերգեյ Փարաջանովի ֆիլմերում</i>	347
Աննա ԱՐԵՎՇԱՏՅԱՆ (Հայաստան, Երևան) – <i>Տիգրան Մանսուրյանի երաժշտությունը Սերգեյ Փարաջանովի «Նոան գույնը» ֆիլմում</i>	359
Աննա ԱՍՏՏՐՅԱՆ (Հայաստան, Երևան) – <i>ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտի ներդրումը Հայաստանում փարաջանովագիտության ձևավորման ու զարգացման գործում</i>	374