

КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

ФОЛЬКЛОР: ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ

(Шафранская Э.Ф. Устное народное творчество: учебник и практикум. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Изд-во Юрайт, 2020. – 346 с.)

А. Х. ГОЛЬДЕНБЕРГ

*Волгоградский государственный
социально-педагогический университет*

В названиях вузовских учебников и учебных пособий по фольклору, вышедших в последние годы, обращает на себя внимание знаменательная двойственность в определении предмета изучения. В одних случаях это устное народное творчество, в других – русский фольклор, т.е. более широкое поле исследования. В учебнике Э.Ф. Шафранской, название которого обусловлено номенклатурой учебных дисциплин действующих образовательных стандартов высшего профессионального образования, предмет изучения обозначен предельно широко – «русская национальная культура и ее отражение в фольклоре». В круг традиционно выделяемых специфических черт фольклора (устность, народность, традиционность, коллективность, вариативность) автор учебника вводит такой существенный признак, как инклюзивность, означающий включенность всей фольклорной культуры и каждого отдельного произведения в общую жизнедеятельность народа.

На основе современных научных концепций корректируется и семантика традиционных признаков фольклора (особенно радикально – категорий устности и народности). Произошедший в течение последних десятилетий пересмотр ряда базовых понятий гуманитарного знания, расширение научно-исследовательского поля фольклористики заставляют автора рецензируемого труда по-новому структурировать материал, отказываясь от общепринятого в учебных изданиях сугубо литературоведческого деления вербального фольклора по родам, Э.Ф. Шафранская кладет в основу его классификации интегрирующее понятие о «фольклорных областях», предложенное выдающимся российским фольклористом Б.Н. Путиловым. Ученый выделял пять таких областей (фольклорная проза, фольклор ритуальных и ритуализированных форм, внеобрядовый песенный фольклор, внеобрядовый драматический фольклор,

фольклор речевых ситуаций), позволяющих объединить не только все существующие жанры фольклора, но и потенциально возможные.

Эта научная концепция и предопределила принцип расположения основных разделов в структуре данного учебника. Вместе с тем внутри самих разделов автор не отказывается от традиционных форм изложения материала, особенно когда рассматривает жанры классического фольклора. Выбранная им структура изложения материала вполне отвечает требованиям учебного издания, т.к. предполагает всестороннее освещение вопросов, связанных с затронутой проблематикой. Представляя студентам те или иные жанры и художественные формы фольклора, Э.Ф. Шафранская показывает взаимообусловленность их исторического генезиса, семантики, прагматики и поэтики, делая акцент на отражении в них ментальных особенностей народной культуры. Ее книга, ориентированная на инновационные тенденции мировой и отечественной фольклористики, включает едва ли не единственный в учебных изданиях такого рода обзор современных идей и концепций науки о фольклоре. Стремление автора следовать современным научным теориям значительно расширило как теоретическую, так и источниковедческую базу книги. Это одна из первых попыток объединить в рамках учебного издания русскую, советскую и постсоветскую теории фольклористики. Вместе с тем в работе учитываются и классические исследования зарубежных фольклористов, без которых научное представление студентов о фольклоре было бы существенно неполным. Последовательное включение истории отечественной фольклористики в мировой научный контекст можно отнести к несомненным достоинствам учебной книги. Тщательный и систематический обзор научной литературы, предпринятый автором, позволяет считать труд Э.Ф. Шафранской актуальным учебным изданием не только по фольклору, но и по современной фольклористике.

Необходимо, впрочем, отметить, что чрезмерное увлечение различными теориями фольклора привело к появлению в тексте ряда противоречий, разрешить которые автору подчас не так уж легко.

Иногда автора учебника можно упрекнуть в стремлении примирить достаточно разные научные теории (к примеру, цитируемые работы К.А. Богданова противоречат целому ряду приведенных теоретических положений работ С.Ю. Неклюдова). Однако указанные противоречия, по всей видимости, связаны со стремлением автора расширить научный кругозор студентов за счет материала, никогда ранее не включавшегося в учебные издания.

Особой заслугой автора следует считать введение в учебник современного городского фольклора. В частности, раздел ритуальных и ритуализированных форм фольклора впервые содержит анализ такого жанра, как кричалки спортивных болельщиков. Э.Ф. Шафранская неоднократно подчеркивает, что термин «устное народное творчество» не может считаться вполне релевантным современному состоянию фольклора. В поле исследовательского внимания современной фольклористики входит немалое число фольклорных жанров, бытующих только в письменной или в электронной формах. Одному

из самых малоизученных жанров письменного фольклора – так называемым «эпистолам» – посвящен отдельный параграф раздела «Фольклор речевых ситуаций».

Вызывает сожаление отсутствие в учебнике детского фольклора, одной из наиболее продуктивных областей традиционного и современного народного творчества. Вероятно потому, что в существующих вузовских программах она рассматривается в курсе «Детская литература». Хотелось бы, чтобы в новых изданиях учебника такой раздел все же появился.

Серьезная научная оснащенность труда Э.Ф. Шафранской не препятствует его доступности для студенческой аудитории. Легкость и увлекательность изложения, столкновение разных точек зрения на природу тех или иных фольклорных феноменов облегчают восприятие научного дискурса и делают учебник интересным, а материал – занимательным.

Существенной его частью является практикум, позволяющий углубить и закрепить изученный теоретический материал. Методический арсенал автора, ориентирующегося на современные образовательные технологии, весьма разнообразен. Система хорошо продуманных вопросов и практических заданий по каждому разделу книги, словарь терминов по фольклору и справочник персоналий исследователей, чьи работы упоминаются в тексте, разнообразные тесты – все это позволяет студентам осуществлять поэтапный самоконтроль за степенью усвоения учебного курса. Большинство заданий сочетает теоретическую и практическую направленность. Они нацелены на самостоятельную работу обучающихся как с научной литературой, так и с аутентичным фольклорным материалом.

Таким образом, книга Э.Ф. Шафранской, не являясь альтернативой по отношению к уже существующим учебным изданиям по фольклору, способствует расширению научных горизонтов будущего филолога и учителя-словесника, выработке навыков интерпретации фольклорных текстов с учетом ментально-культурных черт их носителей и служит серьезным подспорьем в изучении фольклора как живого явления народной культуры.

Ա.Բ. ՉՈՒՂԵՆԲԵՐԳ. ԲԱՆԱՀՅՈՒՍՈՒԹՅՈՒՆ. ՏԵՍՈՒԹՅՈՒՆԻՑ՝ ՄԻՆՉԵՎ ՊՐԱԿՏԻ-
ԿԱ. (Շաֆրանսկայա Է.Ֆ. Բանավոր ժողովրդական արվեստ. Դասագիրք և սեմինար: –
2-րդ հրատ., ավելացված և վերամշակված: – Մ., Հրատ. Յուրայթ, 2020. – 346 էջ):

A.KH. GOLDENBERG. FOLKLORE: FROM THEORY TO PRACTICE (Shafran-
skaya E.F. Oral folk art: textbook and workshop. – 2nd ed., Rev. and add. – M.: Publi-
shing house Yurayt, 2020. – 346 p).

Информация о статье: статья поступила в редакцию 22 июня 2020 г.,
подписана к печати в № 2 (113) 2020 27.12.2020.