

ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДОЛОГИИ КОНЦЕПТНОГО АНАЛИЗА В ТЕХНОЛОГИЯХ ДЕБАТЫ И КЕЙС-МЕТОД

И. А. ШЕРСТОБИТОВА

Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования

В статье описана модель применения методологии концептного анализа в технологиях дебаты и кейс-метод. Делаются выводы о роли интеграции технологий в формировании основ картины мира обучающихся, овладения ими ценностными концептами культуры.

Ключевые слова: *концепт, концептный анализ, дебаты, кейс-метод.*

Качество образования сегодня определяется во многом его мировоззренческой направленностью и усилением воспитывающей функции обучения. Перед современным учителем, осваивающим педагогику ценностей и смыслов, стоит грандиозная задача: передать следующим поколениям ценности культуры и научить их достойно жить в быстро меняющемся мире. Применительно к филологическому образованию именно аксиологический (лингвоконцептоцентрический) подход в развитии национальной культурно-языковой личности школьника должен стать стратегическим и приоритетным направлением в реализации государственной языковой политики и образовательных императивов современного общества [9: 18].

По утверждению А.Д. Шмелева, «язык и образ мышления взаимосвязаны. С одной стороны, в языке находят отражения те черты внеязыковой действительности, которые представляются релевантными для носителей культуры, пользующейся этим языком; с другой стороны, овладевая языком и, в частности, значением слов, носитель языка начинает видеть мир под углом зрения, подсказанным его родным языком, и сживается с концептуализацией мира, характерной для соответствующей культуры» [20: 11].

Н.Л. Мишатица предлагает модель обучения учащихся русскому языку и литературе на лингвоконцептологической основе: «в фокусе лингвоконцептоцентрического исследования находится динамика соотношений таких понятий, как «язык», «сознание» (к нему как совокупности образующих его концептов приравнивается «человеческая личность»), «культура» (духовная)» [8: 80]. Таким образом, методика обучения русскому языку и литературе может основываться на концептном анализе – работе со словом как с концептом и культурным артефактом. Цель концептного анализа – интериоризация ценностей русской культуры (т.к. они должны быть близки к идеалу жизни, понятны, привлекательны, содержать позитивные примеры) [1: 153]. При создании учебной модели концептного анализа были учтены и методически интерпретированы известные научные практики: гештальтная методика (Л.О. Чернейко, В.А. Долинский), методика интерпретативного анализа (В.И. Карасик, Е.Р. Ядровская), модель взаимодействующих способов познания Г.Г. Слышкин, В.И. Карасик), методика

описания индивидуального «языка» понятий (Н.Д. Арутюнова), концептуальный анализ (Н.Л. Мишати́на).

Концепты конденсируют коллективное сознание, выступая в качестве дискретной единицы, «которая хранится в национальной памяти носителей языка в вербально обозначенном виде» [2: 53]. Из сказанного следует, что в концептах хранится не только индивидуальное знание и опыт, но и знание, общее для всего данного лингвистического сообщества; они – «в некотором роде «коллективное бессознательное» современного ... общества» [17: 9]. Значит, «человек мыслит концептами» [5: 29]. А отталкиваясь от гипотезы лингвистической относительности Э.Сепира-Б.Уорффа, можно говорить и о ценностных концептах-универсалиях для разных культур.

Обучение, обеспечивающее овладение всеми компонентами культуры, дает подлинное филологическое образование. Поэтому этапы концептного анализа отражают четырехкомпонентную структуру культуры (И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин) и адекватное ей содержание обучения. Обращение к ассоциативному мышлению ученика, к его жизненному опыту – первый этап концептного анализа; установленные и выверенные в опыте способы деятельности, передаваемые через правила, алгоритмы и словари, – второй этап концептного анализа; опыт культуры (диалог культур) и исследовательские эксперименты – третий этап концептного анализа; сформированное эмоционально-ценностное отношение к изучаемым объектам и к реальной действительности, в том числе и отношения к другим людям и самому себе, потребности и мотивы общественной, научной, трудовой и профессиональной деятельности, духовные ценности и национальные идеалы – четвертый этап концептного анализа [19: 18].

Чтобы интериоризировать культуру артефактов как «живую» культуру (С.С. Аверинцев, В.П. Зинченко), надо найти ее личностный смысл, ее перспективу для собственного сознания, сознания «человека культуры» (в определении В.С. Библера). Этому способствует комплексное (интегративное) применение в учебном процессе технологий – технологии дебатов как ситуативной технологии и технологии концептного анализа как аксиологической технологии.

Дебаты - это интеллектуальная игра, представляющая собой особую форму дискуссии, которая ведётся по определённым правилам. Суть дебатов заключается в том, что две команды выдвигают свои аргументы и контраргументы по поводу предложенного тезиса, чтобы убедить судью (учителя) в своей правоте [15: 8].

Правила ведения дебатов. Учащиеся обсуждают заданную тему, при этом одна команда утверждает тезис (эту команду называют *утверждающей*), а другая (*отрицающая*) - его опровергает. Первый участник утверждающей команды представляет тезис, приводит аргументы, второй усиливает утверждающую линию в споре, развивает доказательства, третий формулирует финальный ответ соперникам, опровергает их доводы, усиливает доказательства утверждающей стороны. Три участника отрицающей команды выдвигают все возможные обоснованные аргументы, доказывая, что позиция оппонентов неверна. Тема дебатов всегда формулируется в форме утвердительного предложения. Учитель должен грамотно сформулировать тему и оказать помощь учащимся при подготовке к дебатам. Формулировка темы должна стимулировать исследовательскую работу

учащихся и давать им возможность обсуждать её на различных уровнях. Поэтому можно перед началом дебатов предложить учащимся написать синквейн.

Пугачёв. Беспощадный, жестокий. Грабит, убивает, уничтожает. Это руководитель крестьянского вос- стания Злодей.	Пугачёв. Благодарный, справедливый. Прощает, защищает, помогает. Предводитель крупнейшего кре- стьянского восстания. Заступник.
--	--

Примерные темы дебатов:

Емельян Пугачёв – народный заступник.

Интертекстуальные включения в рассказе Т. Толстой «Сюжет» необходимы для создания новой художественной реальности.

В «Крокодиле» К.И. Чуковского множество реминисценций/прямых заимствований (плагиата).

Базаровы нужны России.

Любовь Иуды – настоящая любовь к Христу (по рассказу Л. Андреева «Иуда Искарот»).

Чацкий – победитель.

Приведем фрагмент урока-реконструкции концепта «современный русский язык». Дебаты в рамках реконструкции проводятся как решение лингвокультурологической задачи, связанной с так называемыми порождающими грамматиками: в условии дается концепт, порождающий определенные ассоциации, культурологические модели; в итоге решения задачи – построена личностная модель концепта, совершено открытие-инвенция.

Дальнейшая работа осуществляется в рамках студии. Этимология понятия «студия» происходит от итал. studio «изучение; мастерская», из лат. studium «старание, усердие, наука», далее от studere «усердно работать». «Студии» – это исследование слова по аналогии с анатомическими (ботаническими) студиями Леонардо да Винчи.

Студия 1 «Мир ассоциаций»

Первый этап концептного анализа – ассоциативно-образный – позволяет проанализировать восприятие концепта учащимися, образное и ассоциативное поля концепта, т.е. провести анализ прошлых знаний, ассоциаций.

Просим учащихся исследовать свои ассоциации к концепту «современный русский язык». Первый учащийся проанализировал язык компьютерного общения и выявил характерные особенности Интернет-языка. Приводим ответ ученицы: «В результате анализа многочисленных сообщений электронной почты, форумов, чатов и непосредственной переписке с зарубежными и русскими друзьями в социальных сетях, ICQ и SKYPE я постаралась проследить характерные лингвистические особенности языка, используемого во время Интернет-общения. Во время Интернет-общения широко употребляются аббревиатуры, например: WWW – World Wide Web; etc. Аббревиация сокращает материальную оболочку коммуникативных единиц, увеличивая тем самым скорость поступления информации от пишущего (говорящего) к читающему (слушающему). Помимо средства

экономии времени и речевых усилий говорящего аббревиатура является и средством концентрации информации».

Второй учащийся проанализировал язык сленга, жаргона. Приводим ответ ученика: «В последнее время наша лексика подвергается сильнейшему давлению сленга, уголовного и профессионального жаргонов: стрелка, братаны, разборка, по понятиям, наезд, приколы, всяк, глючить, базар, абзац, крыша, облом, круто, туфта, клево. При этом «потребителями» сленга и уголовного жаргона являются даже люди средних лет, такой лексикон эксплуатируют журналисты, писатели и политики самого высокого ранга. В результате на литературном языке говорят сегодня только профессиональные лингвисты».

Сообщение третьего ученика: «Пугает замена исконно русских словообразований иноязычными с другой смысловой нагрузкой. Все реже встречаются слова «меценатство», «благотворительность», «покровительство». Их место прочно заняло слово «спонсорство» – выгодное вложением средств. Конечно, фатальная лексика необходима – нельзя отказаться от объектной терминологии, сложившейся в мире: космонавт, архитектор, компьютер, футбол, аккумулятор, браузер. Мотивы использования лояльной лексики носят субъективный характер: селекция – отбор, альтернатива – выбор, эзотерический – тайный, семестр – полугодие, комфортабельный – удобный, изоморфный – похожий. Употребление маргинальной лексики носит бессознательный характер и объясняется или склонностью к слепому подражанию, или лексической неразвитостью: дивелопер, саундтрек, рейнджер, бойфренд, дисконт, сиквел, ситком, роллер, дефолт, шоу, фуд, хип, хоп, топ, шоп, хот, дог, ток, поп...».

Сообщения учащиеся готовят почву для дебатов. Обращаем внимание учащихся на то, что все ассоциативные поля концепта «современный русский язык» отрицательны. Общий вывод – необходимо бороться за чистоту русского языка, не допускать засилья маргинальной лексики, бездумного использования лояльной лексики, заимствований и аббревиатур.

Штудия 2 «Вначале было слово»

Словарный этап – это анализ имен концептов, существующих постоянно (анализ словарных значений, стереотипов и т.п.). Выделение «ключевых слов» (А. Вежбицкая) как личностных смыслов в определениях, их интерпретация подразумевают линейное и нелинейное «развертывание» концепта. Таким образом, словарно-стереотипное воплощение концепта – это не только освоение базовых знаний как культурного опыта, но и формирование на его основе системы ценностей и смыслов (личностного знания о концептах); открытие знания.

Продолжим работу над концептом на словарном этапе: обратимся к высказываниям великих людей о русском языке.

Берегите чистоту языка как святыню! Никогда не употребляйте иностранных слов. Русский язык так богат и гибок, что нам нечего брать у тех, кто беднее нас. И.С. Тургенев.

Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, – ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя – как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу! И.С. Тургенев.

Прекрасный наш язык, под пером писателей неучёных и неискусных, быстро клонится к падению. Слова искажаются. Грамматика колеблется. Орфография, сия геральдика языка, изменяется по произволу всех и каждого.

А. С. Пушкин.

Славяно-русский язык, по свидетельствам самих иностранцев-эстетов, не уступает латинскому ни в мужестве, греческому ни в плавности, превосходит все европейские языки: итальянский, испанский и французский, не говоря уже о немецком. Г. Державин.

Русский язык мы портим. Употребляем иностранные слова без необходимости. И употребляем их неправильно. Зачем говорить «дефекты», когда можно сказать пробелы, недостатки, недочёты? Не пора ли объявить войну употреблению иностранных слов без особой на то надобности? В.И. Ленин.

Что такое язык? Прежде всего это не только способ выражать свои мысли, но и творить свои мысли. Язык имеет обратное действие. Человек, превращающий свои мысли, свои идеи, свои чувства в язык... он также как бы пронизывается этим способом выражения. А. Н. Толстой.

Учащиеся делают вывод, что в основе высказываний великих людей о концепте – те же чувства, мысли, которые овладевают современным человеком. Например, заимствование – это разрушающий или обогащающий язык процесс? Таким образом продолжается подготовка к дебатам.

Штудия 3 «Диалог культур»

На этапе культурной интеграции рассматривается значение концепта как общечеловеческой ценности, знания о нем в культуре. Анализ текстов культуры (ценностно-смысловое чтение) развивает компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, т.е. этап формирует «нравственный разум» в терминологии опережающего обучения.

В рамках дебатов «Современный русский язык скудеет» учащиеся используют для аргументации доклад ученика (далее в статье приводится небольшой фрагмент доклада ученика), сообщения на первом этапе концептного анализа и высказывания великих людей - на втором.

Фрагмент доклада: «Мы гордимся русским языком, его богатством и красотой. Но стало привычным то, что в нашем языке постепенно исчезают исконно русские слова, появляются заимствованные из других языков «модные» слова. Изменяющийся на глазах язык становится нормой общения, нормой переписки, нормой вещания СМИ, литературной нормой. А ведь об этом предупреждал в своем рассказе М. Зощенко «Обезьяний язык». Героев его рассказа отличает язык с «иностраным, туманным значением»: «Вступить, так сказать, на точку зрения и отсюда, с точки зрения, то да – индустрия конкретно» [7: 24]. На партийном собрании ведется «умный и интеллигентный разговор». Попытка героев продемонстрировать свою образованность выявляет полное непонимание ими значений и уместности употребления «умных» слов. «Пленарность» заседания, оказывается, может иметь разные оттенки (в данном случае оно «сильно пленарное»), а абстрактное понятие «кворум» в прямом смысле ожило: он «подобрался». Даже фразеологизмы – самое что ни на есть «метко сказанное

русское слово» – искажаются до бессмыслицы: «индустрия из пустого в порожнее». Чуждость рассказчика «обезьяньему языку» подчеркнута тем, что он к месту употребляет фразеологизм «хлопать ушами». Итак, в «Обезьяньем языке» автор облакает в сатирическую форму употребление обывателями новых слов без понимания их смысла, что делает людей похожими на обезьян – карикатур на род человеческий. Между тем такая речевая небрежность таит в себе немалую опасность. «Обезьяний язык» вытесняет настоящий русский язык, что ведет к утрате людьми своей национальной идентичности. Ведь, по словам Гоголя, «всякий народ отличился своим собственным словом, которым отражает часть собственного своего характера».

Учащиеся в ходе дебатов приходят к выводу о том, что русский язык может погибнуть из-за равнодушного к нему отношения, а вместе с ним погибнет и сам русский народ. После дебатов, на этапе рефлексии, учащиеся призывают друг друга гордиться русским языком – одним из сложнейших и богатейших языков мира: говорить и писать грамотно, изучать, любить и ценить язык.

Штудия 4 «Ценности и смыслы»

Этап формирования ценностей и смыслов – это этап смысловорчества (учащиеся пишут эссе на тему «Современный русский язык»). На нем формируются ценностно-смысловые отношения обучающихся к концепту как к личностно значимому объекту. На этом же этапе происходит осознание ценности русского языка. Меняется отношение к концепту «современный русский язык» – меняется отношение к себе – совершается открытие как «мнение», «моральная уверенность» (Р. Декарт).

Рассмотрение феномена «современный русский язык» на уровне концепта позволяет осознать и осмыслить его всесторонне, в разных аспектах. Итог работы – сформированные ценностно-смысловые ориентиры учащихся, основанные на понимании того, что будущее русского языка зависит от них.

Технология «кейс-метод» предполагает активный метод обучения, основанный на рассмотрении конкретных (реальных) ситуаций из жизни. Содержащаяся в кейсе проблема не имеет однозначного решения: суть метода состоит в том, чтобы из множества альтернативных вариантов выбрать наиболее целесообразное решение и разработать практическую модель его реализации.

Технология работы с кейсом в учебном процессе включает в себя следующие этапы:

- индивидуальная самостоятельная работы обучаемых с материалами кейса (идентификация проблемы, формулирование ключевых альтернатив, предложение решения или рекомендуемого действия);
- работа в малых группах по согласованию видения ключевой проблемы и ее решений;
- презентация и экспертиза результатов малых групп на общей дискуссии (в рамках учебной группы) [12: 4].

Кейс фокусируется на теме, вызывающей интерес, чувство сопереживания. Важно, чтобы в кейсе была описана личная проблема центральных персонажей, понятная учащемуся. Кейс требует высокой оценки уже принятых решений, прививает навыки принятия решений, необходимых в реальной жизни.

Алгоритм работы с кейсом

- **Ознакомление с текстом кейса** (ознакомление с текстом кейса может происходить на предыдущем уроке или же дома).
- **Организация обсуждения кейса** (организация обсуждения кейса предполагает формулирование вопросов, акцентирование внимания учащихся на обсуждение кейса, включение их в дискуссию).
- **Подведение итогов дискуссии** (анализ хода дискуссии и оценивание ее участников).

Приведем пример решения кейса на основе национальных концептов русской культуры, таких как «честь», «родительский наказ», «благословение». Представим модель урока по фрагменту романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка» и книги Ю.М. Полякова «Лезгинка на Лобном месте».

Цель «разрешения» кейса для учащихся – осознать вечность ценностей и морально-нравственных установок романа «Капитанская дочка», их важность в современной жизни.

Комментарий. В.А. Копчик, физик, кристаллограф и известный теоретик искусства, автор синергетико-симметрологической концепции искусства, предложил модель проблемы «смысл + текст», которую назвал «цветок Лотмана». Сердцевину цветка представляет авторский текст, понимаемый в узком смысле как материально-знаковое воплощение авторской мысли. Авторский текст несет в себе некую совокупность смыслов, которые при прочтении могут оказаться глубже смыслов, вложенных автором. Лепестки цветка Лотмана символизируют отдельные компоненты авторского текста. Они выходят за границы сердцевины, потому что воплощают идеи, которые привносит в текст сам читатель и его эпоха. Лепестки-смыслы рождают вокруг цветка некую ауру, которую В. Налимов назвал семантическим полем, Ю.М. Лотман – семиосферой, Б.Л. Гаспаров – смысловой плазмой, Н.Л. Мышкина – самодвижением энергожизни текста [11: 5]. Речь идет об интегральном смысле текста, построенном совместно автором, читателем и его эпохой, включая те новые смыслы, рождение которых автор и не предполагал в связи со сменой эпох и парадигм. И мы постараемся открыть с помощью еще одного текста потаенные некие неосознанные, нераскрытые, потаенные смыслы, некое «инобытие» пушкинского текста.

Задание 1. Ознакомление с текстом кейса. Прочитайте отрывок из романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка» и книги Ю.М. Полякова «Лезгинка на Лобном месте». Какая реальная жизненная ситуация в них прослеживается? Какая мысль отрывков вам кажется самой важной и объединяющей? Почему?

Комментарий. Это задание требует обращения к такой категории, как дискурс. Нелинейность дискурса как функциональной системы основана на его способности к внутренним флуктуациям, которые воспринимаются как спонтанное рождение новых смыслов в различных культурных контекстах. Задание предполагает связь артефакта культуры с живым (бытовым) знанием учащихся. Подобное взаимодействие дискурса со знаковым фоном, выступающее в качестве фундаментального условия смыслообразования и свидетельствующее о свободной игре семиотических структур в пространстве семиосферы, составляет основу интердискурсивных отношений и игр со смыслами текстов.

«Итак, все мои блестящие надежды рушились! Вместо веселой петербургской жизни ожидала меня скука в стороне глухой и отдаленной. Служба, о которой за минуту думал я с таким восторгом, показалась мне тяжким несчастьем. Но спорить было нечего! На другой день поутру подвезена была к крыльцу дорожная кибитка; уложили в нее чемодан, погребец с чайным прибором и узлы с булками и пирогами, последними знаками домашнего баловства. Родители мои *благословили* меня. Батюшка сказал мне: «Прощай, Петр. Служи верно, кому присягнешь; слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся; и помни пословицу: береги платье снову, а честь смолоду» («Капитанская дочка») [14: 232].

Комментарий. Не стоит забывать, что текст обладает способностью при неоднократных прочтениях обнаруживать все новые оттенки смысла. В статье «Структура текста и культурный контекст» Б.М. Гаспаров отмечает, что «смысл всякого текста – прозаического и поэтического, художественного и нехудожественного – складывается во взаимодействии и борьбе различных, даже противоположных смыслообразующих сил ... В своей двуплановой сущности текст выступает и как артефакт, то есть целостный и законченный продукт конструктивной деятельности, и как аккумулятор открытого и текучего континуума культурного опыта и культурной памяти» [4: 276].

«В вагоне метро на самом видном месте прилеплена рекламка: «Призыв в армию? Нет уж, спасибо! За помощью обращаться по телефону...» Ниже – рисунок: трогательный мальчуган, сидящий на горшке и не ведающий, какая опасность ожидает его по достижении призывного возраста. Женщина лет сорока, моя ровесница, поставила сумку и старательно переписывает номер телефона в книжечку. Она не хочет отдавать своего сына в солдаты. Трудно осуждать ее за это: один лишь кошмарный виртуальный образ современной Российской армии, творимый в телевизионном эфире, способен напугать кого угодно. Да и жестокая реальность свое дело делает <...>.

Достаточно вспомнить русский фольклор, чтобы убедиться: настроение матери, провожающей сына в солдаты, всегда было далеко от лучезарного. Да, с ее стороны это всегда была жертва, но сознательная жертва, приносимая (красиво, черт возьми, выражались предки!) на алтарь Отечества. Это была жертва чтимому божеству — оберегу и заступнику родного воинства! Провожали со слезами - но зато как встречали победителя или просто достойно выполнившего ратный долг! Сегодня многим, слишком многим, служба в армии кажется жертвой... Минотавру (книга Ю.М. Полякова «Лезгинка на Лобном месте») [13].

Организация обсуждения кейса. Отец Гринёва, отправляя сына на службу в армию, руководствуется целью вырастить из него не беспутного шалопаю, транжиру и повесу, а настоящего солдата, человека отважного и благородного. А мать молодого человека XXI века? По вашему мнению, служба в армии необходима молодому человеку для жизни современном мире? Проведите ролевую дискуссию между отцом Гринёва и матерью из книги Ю.М. Полякова. Кто принимает решения в семье XIX века и семье XXI века? Воспроизведите диалог, учитывая отношение авторов к героям и собственную оценку их позиции.

«Интерпретационная» открытость пушкинского текста обеспечивается действием категории интертекстуальности, позволяющей принципиально открытому

пространству текста вбирать в себя максимальное число смыслов. Произведение может быть рассмотрено как место пересечения уже существовавших текстов, дискурсов – «нитей ризомы», то есть место преломления и переплетения всего многообразия текстов культуры. Поскольку современный мир человеческого бытия как бы «сшит» из различных «лоскутков» представлений, ценностей и взглядов, культурных кодов и следов, то происходит полное переосмысление истории культуры: концепты «благословение», «родительский наказ», «честь» приводят к воспроизведению романа в новом контексте и в новой реальности.

Задание 2. Ознакомление с текстом кейса. Изучение родительского наказа в литературе возвращает нас к Домострою, к притчам Соломона, а также к поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души», к комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума», к роману И.А. Гончарова «Обломов», к роману-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир», к сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пискарь» и др.

«В словаре В.И. Даля, - пишет исследователь пушкинского произведения С.Алпатов, - пословица звучит так: «Береги платье снову, а здоровье и честь смолоду». Пушкин выносит в эпиграф только ключевую тему чести. (Слово «честь» во всех своих значениях имеет положительный нравственный смысл, которым и должна быть наполнена жизнь человека.) В эпизоде отцовского наказа: здесь необходимо обратить внимание на эпиграф к первой главе, синтаксически выделенный (следующий после многоточия) вопрос которого «Да кто его отец?», символически подсказывает основные нравственно-религиозные нормы поведения христианина: благословение – крестное осенение иконой как знак защиты Господней и следования заветам Христа; верность присяге; смирение и послушание; скромность; исполнительность; чувство собственного достоинства в силу осознания себя образом и подобием Божиим. Отсюда и важность сохранения чести. Родительское благословение Гринёва в воде не тонет и в огне не горит. Оно воплощается прежде всего в виде пословицы. То, что автор использует все три компонента русской народной пословицы, подтверждает сюжет романа: Гринёв последовательно рискует своим имуществом (азартная игра с Зуриным), здоровьем (дуэль со Швабриным), жизнью (поездка в буран), честью (сношения с мятежниками) [3: 3].

Организация обсуждения кейса. Что вам говорят родители, когда вы отправляетесь в школу? Уезжаете надолго? Прочитайте отрывок из романа А.С. Пушкина и словарные статьи.

«Василиса Егоровна, ... оборотилась к мужу и сказала ему: «Иван Кузмич, в животе и смерти бог волен: *благослови* Машу. Маша, подойди к отцу». Маша, бледная и трепещущая, подошла к Ивану Кузмичу, стала на колени и поклонилась ему в землю. Старый комендант перекрестил ее трижды; потом поднял и, поцеловав, сказал ей изменившимся голосом: «Ну, Маша, будь счастлива. Молись Богу, он тебя не оставит. Коли найдется добрый человек, любовь Вам да совет. Живите, как жили мы с Василисой Егоровной» («Капитанская дочка») [14: 271].

Благословение – это такое пожелание добра для себя, для людей и для всего мира, которое сочетается с молитвой к Богу о том, чтобы это добро осуществилось. В словарях одно из значений: доброе напутствие, *наказ*, пожелание удачи, благополучия. устар. милость, благополучие, посланные свыше. В словаре С.И. Ожегова значение слова «наказ» трактуется следующим образом: 1) Настав-

ление, поучение, распоряжение (устар. и прост.) 2) Поучение, обращение, содержащее перечень требований и пожеланий (официальн.). В наши дни понятие «наказ» чаще всего соотносится со словом «наказание» и трактуется слишком однозначно, что не отражает, к сожалению, его первоначального смысла [10]. Истари слово это понималось совершенно по-другому. И связанные с ним однокоренные слова тоже имели совсем иной смысл, в отличие от современного. Откроем церковно-славянский словарь: «Наказание — наставление, учение; образование, ученость. Наказанный — наставленный. Наказатель — наставник, учитель. Наказую — научаю, наставляю. Наказ — наставление, приказание. Наказываю — научаю, смиряю» [6].

Организация обсуждения кейса. Отец Гринева благословляет сына Петра и дает наказ. Благословляет дочь и дает ей наказ и отец Маши Мироновой. Как в современном нам мире трактуются «благословление», «наказ»? Почему же в наши дни, когда родители дают наставления, поучают Вас, это воспринимается как наказание? Поразмышляйте над этим вопросом, дайте собственную оценку «современному» наказу родителей.

Подведение итогов дискуссии. Обращение к теме семейных отношений традиционно для русских православных писателей. Эта традиция своими корнями уходит в те времена, когда русская церковь, утверждавшаяся на земле русской, провозгласила семейные ценности мерой, определяющей духовный рост личности. Безусловное признание родительского превосходства, уважение к отцу и матери, соблюдение правил, по которым ты живёшь в отцовском доме, – вот незыблемые основы жизни человека. И если, покинув родительский дом, сын или дочь соблюдает законы, то сила духовного роста не ослабевает, а умножается, ведь передать свой опыт они должны собственным детям. Недаром первый свод законов, по которому существовала семья, назывался Домостроем. Строить дом – означало строить не только само здание, но и отношения в нём. Общеизвестно, что семья и отношения, складывающиеся между людьми, в значительной мере определяют главные ценности в жизни любого человека. В семье закладывается фундамент личности ребёнка, в семье он получает первые уроки нравственности, включается в сложную систему взаимодействий с окружающими людьми. Родительские указания, наставления – есть облечённые в слова правила, поучающие особой мудрости, – житейской. Не случайно мастера русской литературы так настойчиво обращаются к изображению семейных отношений, ведь постичь глубину и многообразие личности, понять мотивы ее поведения, можно только, узнав ее отношение к семье. Наиболее символичным для русской литературы в этом смысле традиционно являлось изображение важнейшего периода в жизни человека, получающего напутственное слово или наказ от родителей, выпускающих своё дитя во взрослую, самостоятельную жизнь.

В. Сухомлинский утверждал: «Многие беды имеют своими корнями как раз то, что человека с детства не учат управлять своими желаниями, не учат правильно относиться к понятиям: «можно», «надо», «нельзя» [18: 15]. Трудно не согласиться с этим мнением, ведь главным залогом успешной и полноценной жизни зачастую становится непрерывающаяся духовная связь поколений. Многие писатели, почувствовав опасность отрыва человека от его традиций, обратили свой взор на темы, близкие каждому из нас, в частности, на тему родительского

наказа, который всегда являлся важнейшей частью воспитания человека. Так, роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка» даёт нам возможность не только соприкоснуться с историей семей Гриневых и Мироновых, но и осознать значимость родительских наставлений. «Большое время» (термин М. Бахтина), влияние которого проявляется в условиях коммуникативной и временной дистанции между автором и читателем почти не влияет на восприятие: роман ведёт диалог и с голосами из прошлого, и обогащается новыми смыслами в будущем своем существовании.

За счет интеграции технологий концептного анализа и технологии дебаты и кейс-метода могут быть не только сформированы концепты знаний, но и осуществлено присвоение и продвижение ценностей русской культуры на уровне сознания человека, а значит, реализован отсроченный результат формирования картины мира.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Алексашина И.Ю., Шерстобитова И.А.* Концепт как дидактическая единица интегрированного курса «Естествознание» [Текст]: – Физика в школе. – М. Издательство ООО «Школьная пресса», 2016. – 153-155.
2. *Бабушкин А.П.* Типы концептов в лексико-фразеологической семантике языка [Текст] /А.П. Бабушкин. – Воронеж: ВГУ, 1996. - 104 с.
3. *Волков С.* От фольклора – к литературе: фрагменты из энциклопедии для детей [Текст]. – «Литература» – 2003. - № 1 (24).
4. *Гаспаров Б.М.* Структура текста и культурный контекст//Литературные лейтмотивы [Текст]. – М.: Наука, 1993. – С. 273-303.
5. Делез, Ж. Логика смысла / Ж. Делез [Текст]. – М.: ИЦ «Академия», 1995. – 298 с.
6. *Дьяченко Г.* Полный церковнославянский словарь [Текст]. //Издательский отдел Московского Патриархата, 1993.
7. *Зощенко М.М.* Обезьяний язык [Текст]/ М.: М. Зощенко. – Издательство «Огонек», 1926. – 32 с.
8. *Мишати́на Н.Л.* Лингвокультурологические концепты речевого развития старшеклассников на основе концептов русской культуры [Текст] //Мир русского слова /Н.Л. Мишати́на– 2006. – № 4 . – С. 76-80.
9. *Мишати́на Н.Л.* Лингвоконцептология как теоретико-прикладное направление современной методики [Текст] / Н.Л.Мишати́на// Университетский научный журнал Humanities and Science University Journal № 2 (2012). – С.77–88.
10. *Ожегов С.И., Шведова Н.Ю.* Толковый словарь русского языка [Текст]. – М.: Издательство «Азъ», 1992.
11. *Олизько Н.С.* Интертекстуальность как системообразующая категория постмодернистского дискурса (на материале произведений Дж. Барта) [Текст]: дис. ... канд. Филол. наук: 10.02.19 – Теория языка / Наталья Сергеевна Олизько. – Челябинск, 2002. – 194 с.
12. *Полат Е.С.* Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: учебное пособие для студ. вузов [Текст]/ Полат Е.С.; Бухаркина М.Ю. - 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2008. - 368 с.
13. *Поляков Ю.М.* Лезгинка на Лобном месте/Сборник статей [Текст]. – Литературная газета, 1998.
14. *Пушкин А.С.* Сочинения в 3-х т. Т.3. Проза [Текст]. – М.: Худож. Лит, 1986 – 527 с.

15. *Светенко Т.В.* Дебаты: Учебно-методический комплект [Текст]. - М.: Издательство «Бонфи», 2001. - 296 с.
16. *Слышкин Г.Г.* Лингвокультурные концепты и метаконцепты [Текст] /Г.Г. Слышкин. – Волгоград, 2004. – 120 с.
17. *Степанов Ю.С.* Константы: Словарь русской культуры [Текст]/Ю.С. Степанов / 3-е изд., испр. и доп. М., 2004.
18. *Сухомлинская О.В.* Идеи и свершения Василия Александровича Сухомлинского (1918-1970): к 70-летию со дня рождения [Текст]// Сов. педагогика. - 1988. - № 9. - С. 11-17.
19. *Шерстобитова И.А.* Методика обучения русскому языку инофонов и соотечественников за рубежом// Материалы IV Конгресса «РОПРЯЛ» «Динамика языковых и культурных процессов в современной России», проходящего в рамках I Педагогического форума «Русский язык в современной школе»/ (Сочи, 1–2 ноября 2014 года) Том 4. - с.166-170.
20. *Шмелев А.Д.* Русская языковая модель мира: Материалы к словарю [Текст] /А.Д. Шмелев. – М.: Языки славянских культур, 2002. – С.11.

THE APPLICATION OF THE METHODOLOGY OF CONCEPT ANALYSIS IN TECHNOLOGY DEBATES AND THE CASE METHOD

I.A. SHERSTOBITOVA

St. Petersburg Academy of postgraduate pedagogical education

The article describes the model methodology koncertnogo analysis in the technology debate and the case study method. Conclusions are made about the role of technology integration in the formation of the picture of the world of students, mastery of values and concepts of culture.

Key words: *concept, concepty analysis, debates, the case method.*