

МЕТОДИКА

ПОСТИЖЕНИЕ РОССИИ В НАСЛЕДИИ Д.С. ЛИХАЧЁВА

И.В. ПРИОРОВА

Национальный университет, г. Нанкин (КНР)

В статье описывается принцип работы с китайскими студентами, изучающими русский язык в Китае, и роль произведений Д. С. Лихачева в формировании целостного взгляда на российскую культуру.

***Ключевые слова:** Д. С. Лихачев, Нанкинский университет, мировое признание, отличительная черта, духовно-нравственные идеалы.*

«Россия будет жива до тех пор, пока смысл её существования в настоящем, прошлом или будущем будет оставаться загадкой, и люди будут ломать себе голову: зачем Бог создал Россию?»

Вклад Д.С. Лихачёва в русскую гуманитарную науку трудно переоценить. Многогранность исследований и их глубокая философия без философствования сделали бессмертным имя великого русского учёного XX века. Вряд ли можно очертить границы научных интересов и оценить полноту идеалов человека, который так преданно и бескорыстно любил русскую культуру и посвятил её изучению всю свою жизнь.

Судьба Д. С. Лихачёва удивляет и вдохновляет: Дмитрий Сергеевич учился всю свою жизнь. Начав свое образование еще в дореволюционной России, он учился у своего собственного жизненного опыта, переживая все страшные события XX века. Сам он никогда не скрывал, что черпал в древнерусской литературе и в памятниках родной истории и старины мудрость древних эпох. В тяжелых жизненных испытаниях Д.С. Лихачев оставался верен самым высоким духовно-нравственным идеалам, верен самому себе. «Диалог с XX веком», который вёл Д.С. Лихачёв на протяжении всей своей жизни, продолжается и в XXI веке: мысли его универсальны, они понятны любому, кто любит Россию и её великую культуру, потому что полюбить Россию можно только поняв её.

Непосредственное общение с китайскими студентами Нанкинского университета (г. Нанкин, КНР), связавшими своё будущее с русским языком, позволяет проследить, как возрастает их интерес к работам Д.С. Лихачёва на

уроках по русскому языку и развитию речи с первого до последнего курса. Небольшой текст Д.С. Лихачёва «Мысли о России» в учебнике четвёртого курса завершает «Русская ментальность» [2:33-35]. Однако опыт показывает, что перед чтением этого текста предварительные знания о работах учёного очень полезны, поэтому знакомство китайских студентов с «Письмами о добром и прекрасном», которые Дмитрий Сергеевич Лихачев адресовал молодежи, происходит поступательно.

Основные мысли русского ученого и мыслителя, получившего мировое признание, понятны современному молодому поколению, вступающему в жизнь в любой стране мира. Дмитрий Сергеевич высказывает универсальную мысль о том, что каждому молодому человеку в жизни надо служить конкретному делу, пусть даже это дело будет маленьким. Однако если служить ему верно, то оно обязательно станет большим. Самая же большая цель жизни определяется количеством сотворённого добра: человек должен «увеличивать добро» в окружающем нас мире. Несмотря на откровенный прагматизм XXI века, образованная молодежь в целом придерживается нравственных ориентиров личности и в большинстве своём противостоит деструктивным процессам глобализации. В образовательной среде КНР это особо заметно, поэтому многие мысли Д.С. Лихачёва находят абсолютное понимание у китайских студентов.

Размышления о том, что одна из важнейших задач русских градостроителей – это необходимость сохранить разнообразие наших городов и сел, сохраняя в них историческую память, их общее национально-историческое своеобразие, и то, что вся наша страна – «это грандиозный культурный ансамбль», который должен быть сохранен во всём его поразительном богатстве, – полностью проецируется студентами на современный Китай. Они понимают эту задачу буквально, сравнивая с тем, как в динамично развивающемся Китае в условиях модернизации очень ярко демонстрируется эта возможность сохранения гармонии прошлого с настоящим, как в архитектуре современных китайских городов прошлое не исключается из современности, а плавно перетекает в неё.

Ещё одна мысль Д.С. Лихачёва о том, что современный человек не сможет жить без искусства, что оно «освещает и одновременно освящает» жизнь, что искусство делает человека добрее, а значит и счастливее, и что научиться понимать произведения искусства совсем не просто, и что этому надо учиться всю жизнь, находит живой отклик у китайских студентов. Особое толкование требуется, когда в аудитории возникает вопрос, что значит учиться пониманию искусства у самого себя – «у своей искренности». Поняв, что же Д.С. Лихачёв подразумевает под врожденным вкусом, студенты определяют (каж-

дый для себя) тот объект для подражания, которому начинают откровенно следовать во всем: в эстетических предпочтениях, в манере одеваться, говорить, комментировать увиденное. Тот, кто уже обладает эстетическим вкусом, как правило, это преподаватели или авторитетные деятели культуры и искусства Китая, имеют хорошо узнаваемую отличительную черту: честность и искренность восприимчивости, о которой писал Дмитрий Сергеевич.

Необходимость прислушиваться и присматриваться к людям вкуса, ценителям прекрасного, очевидно, диктует время: имея великое наследие своей многовековой культуры, современные жители Поднебесной, не зависимо от образования, хотели бы по-настоящему постичь её особенности и правильно осмыслить истоки своеобразия и уникальности своего национального наследия. Находясь в Китае, не перестаёшь удивляться тому, как интересно и эстетически грамотно представляется национальное достояние в самых разных музеях и выставочных галереях страны, поэтому желание по-настоящему разбираться в искусстве – это естественное стремление образованной части современной молодёжи Китая.

Но самыми понятными и актуальными для китайской студенческой аудитории сегодня стали размышления Д.С. Лихачёва о путешествиях. Рассматривая поездки по своей стране и по чужим странам как одну «из самых больших ценностей жизни», Дмитрий Сергеевич призывает не упускать случая и находить интересное даже там, где кажется неинтересно. То, что на земле нет неинтересных мест, а есть только неинтересующиеся люди, которые внутренне скучны, понятно всем студентам, если учесть, что такого массового внутреннего туризма вряд ли, где ещё можно встретить в современном мире. Европейцев поражает как количество, так и социальное и образовательное расхождение путешествующих. Иностранцам, как правило, бросается в глаза неподдельный интерес к тому, что китайцы массово посещают, с какой «жадностью» изучают, а точнее исследуют исторические объекты и ландшафты своей родины. Ничего общего с обзорным ознакомлением это не имеет, это уж точно в общей своей массе люди интересующиеся.

По реакции студентов можно определить абсолютную универсальность тезиса о любви к путешествиям, как, впрочем, и о любви к учёбе. То, что сейчас всякому молодому человеку с самого малого возраста нужно учиться и учиться нужно всегда, чтобы подняться на определённый уровень социального лифта, понятно большинству. Если прежде только крупнейшие ученые до конца жизни «не только учили, но и учились», то в наш век стремительно меняющихся технологий никому нельзя переставать учиться, потому что знания «все растут и усложняются». Предпочтение в освоении новых технологий остаётся за молодостью, так как это самое благоприятное время для

обучения, и ум человека наиболее восприимчив именно в детстве, в отрочестве, в юности, в молодости. Этот тезис в аудитории китайских студентов всегда сопровождается коллективным одобрением и желанием каждого аргументировать совпадение с его собственным представлением о роли образования в жизни современного человека.

И ещё одна важная мысль для тех, кто осознанно связал себя с русским языком на всю жизнь. Д.С. Лихачёв рассматривает русский язык как важнейшую часть общего поведения в жизни человека. По тому, как человек говорит, сразу можно судить о степени интеллигентности человека, о степени его психологической уравновешенности, поэтому учиться «хорошей, спокойной, интеллигентной речи» нужно постоянно, внимательно прислушиваясь и запоминая, читая и изучая образцы лучшего словесного творчества. Это не просто, но необходимо для того, чтобы речь стала отражением упорядоченности мысли и гармонии души. Для китайской аудитории восприятие правильной литературной речи является привычным и обязательным условием в изучении русского языка. Все курсы читаются преподавателями именно с учётом этого, поэтому главная сложность состоит в том, как отличить просто правильную русскую речь от интеллигентной речи. Здесь приходится прибегать к дополнительным комментариям о качествах и свойствах устной и письменной речи, доводя до понимания китайских студентов, что «правильно» – это не всегда интересно и понятно, а интеллигентно – это всегда интересно и доступно для понимания.

Интеллигентность речи и манера изложения самого Дмитрия Сергеевича узнаваема. Он был и остаётся *совестью нации*, и его совесть пронизывает всё его наследие, поскольку сам он относился к той русской интеллигенции – особой категории людей, которая способна заниматься не только умственным творческим трудом, но и брать на себя ответственность за жизнь общества, его идеалы, нравственность и мораль. В тексте «Мысли о России» слова «...пора понять, что признавать нас своими будут наши соседи только в том случае, если мы будем сохранять нравственное достоинство и культуру или хотя бы культурность» [2: 33], – выделяются китайскими студентами как ключевые мысли учёного. Китайская аудитория хорошо понимает, что и сегодня, и завтра эти мысли остаются руководством к действию для новых поколений россиян. И ещё один тезис из этого текста попадает в разряд ключевых идей: «Ещё одно качество народа имеет первостепенное значение в нравственном авторитете народа и так же, как терпимость к другим нациям, воспитывается историей – доброта... Доброта – это дар общения. Это социальное чувство и при этом очень заразительное» [2: 34]. О русской доброте студенты имеют представление по многим литературным произведе-

ниям, которые они детально изучают, а некоторые почувствовали её на себе, стажирясь в России. Доброта русских ассоциируется у китайских студентов не только с размахом, щедростью и бескорыстностью, но и с состраданием, взаимопомощью, альтруизмом, которые и сегодня отличают русского человека, несмотря на некоторые деструктивные процессы современного российского общества.

Расширение русско-китайских образовательных контактов предполагает активное изучение России изнутри, постижение глубины национального характера непосредственно в языковой среде. Потому сегодня так важно обращать внимание китайских студентов на ключевые этические и эстетические основы «узнавания» России, которые очень интересно и вполне доступно представлены в самых известных работах Д.С. Лихачёва. Несомненно, что эти знания облегчат долгий и не легкий путь постижения России.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Лихачёв Д.С.* Письма о добром и прекрасном. – Москва: Изд-во: «Детская литература», 1989. – с. 238.
2. Учебное пособие русского языка для студентов. – Пекин: Новое изд-во обучения и изучения иностранных языков: «Русский язык» -Восток, 2013. – С. 33-35.

RECOGNITION OF RUSSIA IN THE D.S. LIKHACHEV'S HERITAGE

I.V. PRIOROVA

Nanjing University, China

The article describes the principle of working with Chinese students studying Russian language in China, and the role of the works of D. S. Likhachev in the formation of a holistic view of the Russian culture.

Key words: *D.S. Likhachev, Nanking University, world recognition, distinctive feature, spiritual and moral ideals.*

ՌՈՒՄԱՍՏԱՆԻ ՃԱՆԱԶՈՒՄԸ Դ.Ս. ԼԻԽԱՉԵՎԻ ԱՇԽԱՏՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐՈՒՄ

Ի.Դ. Պրիորովա

Նանկին համալսարան, Չինաստան

Հոդվածում նկարագրվում է ռուսերեն սովորող չինական ուսանողների հետ աշխատելու սկզբունքը Չինաստանում և Դ.Ս.Լիխաչևի ստեղծագործությունների դերը ռուս մշակույթի ամբողջական պատկերացումների ձևավորման գործում:

Բանալի բառեր՝ *Դ.Ս.Լիխաչև, Նանկին համալսարան, համաշխարհային ճանաչում, առանձնահատկություն, հոգևոր և բարոյական իդեալներ:*